CHARLOTTE BLUM

DEXTER

LE GUIDE DU SÉRIE-ADDICT



l'Archipel

DEXTER

DANS LA MÊME COLLECTION

Dr House, trousse de survie du série-addict, Élise Petter, l'Archipel, 2010.

CHARLOTTE BLUM

DEXTER

LE GUIDE DU SÉRIE-ADDICT

l'Archipel

www.editionsarchipel.com

Si vous souhaitez recevoir notre catalogue
et être tenu au courant de nos publications,
envoyez vos nom et adresse, en citant
ce livre, aux Éditions de l'Archipel,
34, rue des Bourdonnais 75001 Paris.
Et pour le Canada, à
Édipresse Inc., 945, avenue Beaumont,
Montréal, Québec, H3N 1W3.

ISBN 978-2-8098-0471-3

Copyright © L'Archipel, 2011.

SOMMAIRE

Avant-propos 9

QUIZ : connaissez-vous bien *Dexter* ? 11

PARTIE I
LES ORIGINES DE *DEXTER*

Jeff Lindsay, le vrai père de Dexter 15
L'équipe derrière *Dexter* 17

PARTIE II
LES PERSONNAGES

La famille Morgan 21
Le commissariat 35
Les méchants 44

PARTIE III
LE GUIDE DES ÉPISODES

Le générique de *Dexter* 53
La saison 1 décryptée 54
La saison 2 84
La saison 2 décryptée 87
La saison 3 99
La saison 3 décryptée 102
La saison 4 111
La saison 4 décryptée 115
La saison 5 décryptée 122

PARTIE IV
AU CŒUR DE LA SÉRIE

Les victimes de Dexter 141
Roman contre série : le match est ouvert ! 148

PARTIE 5
LES ACTEURS DE DEXTER

Biographies 153
Une pluie de récompenses 164

PARTIE VI
TOUS FANS DE *DEXTER*

Les coffrets DVD de *Dexter* à la loupe 167
La musique de *Dexter* 169
Shopping *Dexter* ! 169
Dexter sur le net 170

RÉSULTATS DU QUIZ 173

VOTRE NIVEAU 175

Le tueur en série. Un animal solitaire, violent, cruel qui tue au hasard. Un chasseur sans attaches, toujours en mouvement, un voyageur de la mort. Enfin… Ça, c'était *avant* l'arrivée de Dexter Morgan sur petit écran, en octobre 2006. Quand l'homme ne coupe pas ses victimes en rondelles dans des chambres plastifiées avant de les jeter à la mer, il s'occupe de ses trois enfants, range son appartement, fait du sport et travaille pour la Police de Miami. Il met ses pulsions meurtrières au service de la société, avec pour mission de débarrasser la planète de la vermine : des criminels, comme lui, qui ont échappé à la justice. Entre Batman et Jack l'Éventreur, en quelque sorte…

Dès le premier épisode de *Dexter*, le public s'est pris de passion pour ce monstre pas comme les autres. Impossible de résister à son humour (noir), à ses questions existentielles (« Suis-je une bonne personne qui fait de mauvaises choses, ou une mauvaise personne qui fait de bonnes choses ? ») et à ses curieuses obsessions (il fait la liste des courses par ordre alphabétique). Des petits détails qui le rendent bien plus humain que les *serial killers* vus au cinéma jusqu'à présent comme Patrick Bateman (*American Psycho*), John Doe (*Se7en*), Hannibal Lecter (*Le Silence des agneaux*) ou John Kramer (*Saw*).

Passer à côté du phénomène est d'autant plus difficile que la chaîne Showtime sait attiser la curiosité des téléspectateurs avec des campagnes promotionnelles délirantes. Fontaines dégoulinantes de sang aux quatre coins de l'Amérique, chasses d'eau rouges dans les toilettes publiques et faux cadavres allongés dans les rues de Madrid, bouchers portant un tablier à son effigie en Turquie (clin d'œil à son titre de *« Boucher de la baie »* dans la saison 2), affiches géantes dans le métro parisien, rien n'est trop beau pour *Dexter* !

Renouvelée sans surprise pour une sixième saison (la précédente s'est terminée devant près de six millions de personnes, en cumulant la télé et la vidéo à la demande), la série n'a pas fini de faire couler de l'encre. Et Dexter de faire couler du sang !

Dexter a été diffusé sur Showtime puis CBS aux États-Unis, et sur Canal+ puis TF1 en France.

CONNAISSEZ-VOUS BIEN *DEXTER* ?



Avant d'entamer la lecture de votre beau guide, voici de quoi tester vos connaissances sur Dexter*. Attention, pas de triche !*

1. Comment s'appelle la jeune fille qui a courageusement invité Dexter au bal de la promo quand il était adolescent ?

a. Lucy.
b. Mindy.
c. Katy.

2. Quel est le nom de l'imposteur qui s'est fait passer pour le Ice Truck Killer dans la saison 2 ?

a. Neil Perry.
b. Jose Gonzalez.
c. Marilyn Manson.

3. Le sergent Angel Batista a acheté un pendentif en diamants à son ex-femme pour fêter leurs dix ans de mariage. Il l'a ensuite offert à leur fille, Ally. Que représentait-il ?

a. Un cœur et une clé.
b. Une fleur.
c. Un papillon.

4. Dans quelle ville se déroule *Dexter* ?

a. Los Angeles.
b. New York.
c. Miami.

5. Comment est surnommé le tueur dont les victimes sont retrouvées au fond de la mer, et qui n'est autre que Dexter ?

a. Le Bay Harbor Killer.
b. Le Bay Harbor Butcher.
c. Le Bay Super Killer.

6. Pour gagner l'amitié de ses collègues et enchanter les enfants de Rita, Dexter a pour habitude d'acheter les gâteaux du petit déjeuner, mais lesquels ?

a. Des muffins.
b. Des danishs.
c. Des donuts.

7. Comment s'appelait le partenaire d'Harry Morgan, assassiné pendant son service ?

a. Davey Sanchez.
b. Diego Rodriguez.
c. Guillermo Del Toro.

8. Quel est le premier principe du code Harry, selon lequel Dexter pratique son art, le meurtre en série ?

a. Ne pas tuer d'innocents.
b. Ne pas se faire attraper.
c. Ne pas se couper.

9. La version française du premier roman de la saga *Dexter*, écrite par Jeff Lindsay, s'intitule *Ce cher Dexter*. Quel est le titre original ?

a. *Darkly Dreaming Dexter.*
b. *So Very Dexter.*
c. *Bloody Dexter.*

10. Dans quel sport excellait le père biologique de Dexter, Joseph Driscoll ?

a. Le jogging.
b. La natation.
c. Le bowling.

11. Où ont été retrouvés Dexter et Brian, baignant dans le sang de leur mère ?

a. Dans un container.
b. Dans un bateau.
c. Dans une maison de campagne.

12. Brian, le frère de Dexter, a pris un pseudo pour passer inaperçu : Rudy Cooper. Ce nouveau nom, il l'a volé à quelqu'un qu'il a tué. Quel était son métier ?

a. Électricien.
b. Policier.
c. Plombier.

13. Selon Dexter, combien de tueurs en série sont actuellement en activité aux États-Unis ?

a. Une vingtaine.
b. Une cinquantaine.
c. Trois.

14. Quel est l'élément fétiche de Lila West/Tournay ?

a. Le feu.
b. L'air.
c. L'eau.

15. Quel lien de parenté partagent le sergent Angel Batista et le lieutenant Maria Laguerta ?

a. Cousins.
b. Frère et sœur.
c. Mari et femme.

16. Sous quel pseudonyme Dexter se procure-t-il de l'étorphine pour endormir ses proies ?

a. Patrick Bateman, personnage principal du livre *American Psycho* de Brett Easton Ellis.
b. Le Chapelier fou, personnage d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.
c. Ryan O'Reilly, détenu de la prison Emerald City dans la série télé *Oz*.

17. Avec quel outil le tueur en série surnommé Trinity aime-t-il fracasser le crâne de ses victimes ?

a. Une clé de douze.
b. Un marteau.
c. Un tournevis.

18. Quel est le fruit préféré de Dexter ?

a. La banane.
b. La papaye.
c. La grenade.

19. Debra a eu une relation courte mais intense avec Gabriel, un écrivain pour enfants qu'elle a rencontré dans son club de gym. Quel était le titre de son nouveau livre ?

a. *L'Oiseau qui se prenait pour une fée.*
b. *La Princesse de glace.*
c. *Le Gentil Dexter.*

20. Dans la saison 5, comment s'appelle la jeune fille recueillie par Dexter ?
a. Lumen Ann Pierce.
b. Anna-Maria Pierce.
c. Percy Jackson.

21. Quel animal Dexter prétend-il avoir repéré en liberté pour attirer Boyd Fowler dans ses filets ?
a. Un guépard.
b. Un éléphant.
c. Un alligator.

22. Avec lequel de ses collègues Debra n'a-t-elle pas eu de relation amoureuse ?
a. Vince Masuka.
b. Joseph Quinn.
c. Frank Lundy.

23. Quels sont les premiers mots du fils de Dexter, Harrisson ?
a. Die die.
b. My my.
c. Dad mum.

24. Pour enterrer la hache de guerre, Debra conseille à Angel d'offrir un cadeau à Maria. Lequel ?
a. Un manteau de vison.
b. Un chiot.
c. Une croisière.

25. Comment Dexter a-t-il baptisé sa part maléfique ?
a. Le Diable.
b. Le Monstre de Miami.
c. Le Cavalier noir.

Pour connaître vos résultats, rendez-vous page 173.

LES ORIGINES DE *DEXTER*

JEFF LINDSAY, LE VRAI PÈRE DE DEXTER

Dexter Morgan n'a pas deux pères (Joseph Driscoll, le biologique, et Harry Morgan, l'adoptif) mais trois. Heureux papa d'une saga littéraire à succès, Lindsay n'aurait pas rêvé mieux que de voir sa progéniture prendre vie sur le petit écran !

NAISSANCE D'UN MYTHE

Si beaucoup ont fait la connaissance de Dexter à la télévision, c'est sur papier qu'il est né. L'écrivain Jeff Lindsay, également acteur et musicien, l'a créé après un déjeuner particulièrement éprouvant. Au cours d'un séminaire, alors qu'il se prépare à donner un discours devant des *businessmen* en mal de culture, il les observe avec attention. Ils parlent la bouche pleine, tapent dans le dos de leurs voisins fraîchement présentés, comme s'ils étaient de vieux amis, et font preuve d'une hypocrisie indigeste. Lindsay ne les supporte pas. Pis, ils lui coupent l'appétit.

Une seule pensée lui traverse l'esprit : être un tueur en série peut, parfois, se révéler une bonne idée. Il passe le reste de la journée à griffonner les pensées qui lui viennent sur des serviettes en papier pendant que les autres intervenants font leur *speech*. Une histoire germe dans son esprit en ébullition, et avec elle son héros, Dexter Morgan. Finalement, c'est une bonne journée pour Jeff : un roman est en train de naître dans sa tête. Il rentre chez lui à toute vitesse et s'installe devant son ordinateur. Les mots sortent en rafale. Si l'envie de tuer qui l'a submergé devant tant de bêtise humaine n'était, évidemment, qu'un fantasme passager, celle d'écrire la vie d'un tueur est tenace.

L'ÉCRITURE DANS LE SANG

L'auteur n'en est pas à son premier essai. Avec son épouse, Hilary Hemingway (la nièce d'Ernest), il a déjà écrit plusieurs livres : *Hunting with Hemingway : Based on the Stories of Leicester Hemingway*, *Dreamland : A Novel of the UFO Cover-Up*, *Dreamchild*, *Tropical Depression*. Pour le manuscrit de son histoire de *serial killer*, qui fait plusieurs centaines de pages, il demande conseil à son entourage ainsi qu'à des employés de la police de Miami, sa ville. Son héros étant expert médico-légal

en analyses sanguines, il contacte celui de Miami, qui n'a pas de temps à lui accorder. Trop de travail. Bon courage. Étrangement, ce même expert débordé trouvera tout le temps nécessaire pour assister au tournage de la série et donner son opinion sur la crédibilité de *Dexter*.

En mal de titre, Lindsay commence par utiliser celui que lui souflé une de ses trois filles, *Pinocchio Bleeds* (*Pinocchio saigne*), qui est rejeté par son éditeur. Il est remplacé par *Darkly Dreaming Dexter* (baptisé *Ce cher Dexter* en France). Si avant sa sortie le manuscrit est largement amputé par l'éditeur, The Orion Publishing Group Ltd, Lindsay est immédiatement reconnu comme l'un des meilleurs auteurs horrifiques de sa génération, lu et approuvé par l'Independent Mystery Booksellers Association, qui regroupe des vendeurs de littérature « mystérieuse » (horreur, science-fiction, policier et fantastique).

Elle lui décerne même le Dilys Award en 2005, saluant l'œuvre que ses membres ont eu le plus de plaisir à vendre au cours de l'année. Parmi les auteurs récompensés, on retrouve Dennis Lehane (souvent adapté au cinéma, notamment avec *Shutter Island*, *Gone Baby Gone*, *Mystic River*), Alan Bradley (*The Sweetness at the Bottom of the Pie*) et Val McDermid, dont les romans ont inspiré l'excellente série *Wire in the Blood* (*La Fureur dans le sang*). Pressenti pour gagner le prix du premier roman décerné par la prestigieuse Mystery Writers of America (une association regroupant tous les auteurs américains dans la catégorie horreur, science-fiction, policier et fantastique), il est éliminé lorsque les organisateurs découvrent qu'il a déjà sorti des romans sous le nom de Jeffrey P. Lindsay.

FIERTÉ CONTAGIEUSE

Le succès incontestable des romans de Jeff Lindsay laisse l'auteur humble. Ce sont ses proches qui s'en délectent le plus. À commencer par sa mère, qui fut prise d'une immense vague de fierté en regardant « Jeopardy », un jeu télévisé dans lequel les candidats doivent trouver la question à une réponse. Et, ce jour-là, la question appelant la réponse était : « Qui est Dexter ? » Applaudissements de maman Lindsay, suivie par sa fille. Elle aussi jubile en entendant Nancy Grace, l'animatrice de CNN, faire référence au personnage créé par son frère. Puis c'est au manager de l'écrivain de s'enorgueillir, quand il apprend que le nom du nouveau bras manipulateur de la station spatiale internationale n'est autre que Dexter.

L'auteur continue sa saga à raison d'un tome par an et ne manque pas une occasion de rendre visite à ses personnages… sur un plateau de tournage. Si son visage n'est pas aussi connu que celui de Michael C. Hall (l'acteur qui incarne Dexter), peu importe. Il profite pleinement de petits moments de bonheur, comme le jour où un chauffeur de taxi lui a montré une affiche de la série en lui demandant : « Vous regardez la série ? Il y a aussi des livres. » Un bonheur qu'il souhaite partager avec son personnage : « Il le mérite, c'est un mec bien, droit, travailleur et gentil avec les enfants. Il est attentif à ses collègues et aide à la maison. Alors s'il dérape de temps en temps pour un peu de vivisection… personne n'est parfait. »

LA SAGA *DEXTER* EN CINQ TOMES (Éditions Points)

Ce cher Dexter (2005) / *Darkly Dreaming Dexter* (2004).
Dexter revient ! également sorti sous le titre : *Le Passager noir* (2005) / *Darkly Devoted Dexter* (2005).
Les Démons de Dexter (2008) / *Dexter in the Dark* (2007).
Dexter dans de beaux draps (2010) / *Dexter by Design* (2009).
Ce délicieux Dexter (2010) / *Dexter is Delicious* (2010).

L'ÉQUIPE DERRIÈRE *DEXTER*

Voici les gens à remercier pour la mise en images de notre cher *Dexter*.

SARA COLLETON (PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE)

C'est grâce à elle que *Dexter* a vu le jour à la télévision. Une critique du premier roman de Jeff Lindsay lue dans un journal new-yorkais lui a donné envie de le faire vivre sur petit écran. Le tiraillement permanent de Dexter entre le gentil et le monstre l'a énormément inspirée : « Le combat interne du bien et du mal fait partie de la littérature, de la poésie, de tout. » Elle en a tiré les éléments les plus percutants pour créer la meilleure série qui soit, quitte à laisser des sujets de côté ou à prendre d'autres directions : « Nous choisissons des parties du livre et les utilisons au mieux pour en tirer un maximum d'émotions. Nous n'avons pas vu l'intérêt de reproduire à l'identique le second volume, nous avons donc poursuivi nos propres pistes. »

JOHN GOLDWYN (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)

Suivant les pas de son grand-père, le célèbre Samuel Goldwyn – un des fondateurs de la Metro-Goldwyn-Mayer (dont nous connaissons tous le symbole du lion rugissant) –, John Goldwyn a été vice-président de la Paramount avant de démissionner en 2003 pour créer sa propre entreprise, John Goldwyn Production. Avec Sara Colleton, il a d'abord pensé adapter le roman de Jeff Lindsay au cinéma, mais a finalement opté pour la série télé, craignant que le public n'y voit qu'un énième *slasher movie* (au même titre que *Souviens-toi l'été dernier* ou *Reeper*.) Malgré son travail sur *Dexter*, il s'interroge toujours sur la vraie nature du personnage : « C'est un conflit éternel : est-ce Harry qui en a fait ce qu'il est ou est-il né comme ça ? »
Son frère, Tony Goldwyn, incarne le psychiatre Emmett Meridian dans la saison 1.

JOHN MANOS JR. (DÉVELOPPEUR ET SCÉNARISTE JUSQU'À LA SAISON 4)

John Manos Jr. est le scénariste que la télévision s'arrache. Son travail comme coproducteur et scénariste sur la première saison des *Sopranos* a été récompensé par un Emmy Award en 1999 ; il est ensuite devenu consultant pour la production d'une autre excellente série, *The Shield*.

C'est à lui que fut confiée la lourde tâche d'imaginer et d'écrire le pilote de la série en adaptant au mieux le premier roman de Lindsay. Une mission titanesque qu'il a remplie dans les moindres détails, gérant à la fois l'écriture, l'image, le casting et la musique : « Je devais, en l'espace d'une heure, trouver un moyen de créer un personnage avec qui les gens allaient vouloir rester, lui apporter de l'humanité, de l'humour et faire entrer le téléspectateur dans son univers. » Les scénarios qu'il a préparés pour les onze épisodes suivants de la saison 1 n'ont pas été gardés tels quels, mais il a participé à l'élaboration de toute la série jusqu'au début de la saison 5. Sans expliquer les raisons exactes de son départ de la série, il a déclaré : « C'était le bon moment pour moi […]. Nous avons un mélange de désaccords politiques et créatifs. »

MELISSA ROSENBERG (SCÉNARISTE ET PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE JUSQU'À LA SAISON 4)

Melissa Rosenberg est une scénariste brillante qui a fait ses classes pendant plus de dix ans en écrivant pour des séries

comme *Ally McBeal*, *Dawson*, *Dr. Quinn femme médecin* ou *Boston Public*, avant de rejoindre l'équipe de *Dexter*. Elle a grimpé les échelons jusqu'au titre de productrice déléguée. Ce tremplin lui a été particulièrement bénéfique, puisqu'elle a écrit les trois premiers volets de la saga la plus populaire (et sanglante) de ces dernières années : *Twilight* (*Fascination*, *Tentation* et *Hésitation*). Elle fait partie de la très sélective Writers Guild of America et a été l'un des principaux leaders des grèves de scénaristes en 2007-2008, dont *Dexter* a particulièrement souffert.

Elle est mariée au réalisateur Lev L. Spiro, à qui l'on doit notamment *Les Sorciers de Waverly Place*, *Jonas*, *Weeds*, *Ugly Betty* (où joue Lauren Vélez, alias Maria Laguerta dans *Dexter*), *Dirt* où *Arrested Development.*

CLYDE PHILLIPS (CONSULTANT JUSQU'À LA SAISON 4)

Clyde Phillips a porté toutes les casquettes : assistant de production, consultant, scénariste, producteur. Depuis 1990, il est président de sa propre société de production : Clyde Phillips Production. Il a été nommé aux Mystery Writers of America Awards (l'association qui récompense les auteurs de polars) pour l'épisode 1.02 de *Dexter*, *Les Larmes de crocodile.*

Phillips a sa propre vision du héros de la série : « Dans le pilote, Dexter regarde une boîte de donuts vide et se dit : "Vide, comme moi." Je pense honnêtement que cela n'est pas vrai. Ses émotions ressemblent plus au café de la cafetière à piston que l'on voit dans le générique de la série. Quand il en presse le piston, des petites bulles se forment. Ce sont des bulles d'émotions, qu'il ne contrôle pas totalement. Elles le démangent. »

LES PERSONNAGES

Commençons par les fiches des héros de la série.

LA FAMILLE MORGAN

Nom : Dexter Morgan



Personnage complexe et bicéphale, Dexter Morgan a deux personnalités totalement opposées qui cohabitent. Il mérite donc bien deux fiches d'identité séparées !

Facette 1 : l'homme idéal

Famille

Ses parents biologiques sont décédés. Son père, Joseph Driscoll, a été tué par son frère, Brian Moser. Sa mère, Laura Moser, était informatrice pour la police de Miami et a brutalement été assassinée par des dealers quand ils ont découvert qu'elle couchait avec un policier, Harry Morgan. Ce dernier a adopté Dexter, après l'avoir trouvé sur les lieux du crime de Laura, le séparant de son frère dont il lui a caché l'existence. Dexter est très proche de sa sœur adoptive, Debra Morgan, même s'il est incapable de lui montrer ses sentiments.

C'est elle qui lui a présenté Rita Bennett, avec qui il vit une relation chaotique, forte et passionnée. Lorsqu'il apprend qu'elle est enceinte, il l'épouse et prend officiellement la place du père de ses deux enfants, Astor et Cody. (épisode 3.12) Une bonne action qu'il se doit d'effectuer, car c'est par sa faute si leur père, Paul Bennett, que été supprimé en prison. (épisode 3.02) Après la mort de Rita, tuée par Trinity (épisode 4.12), ses deux enfants emménagent avec leurs grands-parents. (épisode 5.02) Dexter reste alors avec son fils Harrisson (nommé ainsi en hommage à Harry Morgan) pour qui il recrute une nounou à toute épreuve, Sonya. (épisode 5.03)

Boulot

Expert médico-légal en analyses de traces de sang pour la police de Miami, Dexter est respecté de tous pour son excellent travail et ses intuitions toujours exactes. En véritable *geek*, il préfère passer ses journées reclus dans un petit bureau sombre plutôt que de se joindre à ses collègues dans leur *open space*. Une position qui correspond parfaitement à son tempérament introverti. S'il n'est pas un parfait exemple de l'employé sociable, il a appris à « acheter » l'amitié de tout le commissariat en devenant le distributeur officiel de *donuts* pour le petit déjeuner. D'humeur égale, toujours souriant et calme, il a tendance à énerver certains de ses collègues au sang chaud, comme les sergents James Doakes et Joseph Quinn, à qui il fait peur.

Sur une scène de crime, il est celui qu'on écoute. Il pratique son métier comme un art et lit dans le sang comme dans un livre. Son intelligence, sa logique et sa grande expérience des criminels lui permettent de compenser par des éclairs de génie, un temps de travail limité aboutissant toujours à l'élucidation des affaires sur lesquelles il enquête.

Perso

Maniaque, il vit dans un appartement immaculé et fait sa liste de courses par ordre alphabétique. Il s'attribue souvent le surnom de « Monstre propre ». (épisodes 1.01 et 5.06) Il est très disponible et répond au téléphone en toutes circonstances (y compris sur une scène de crime). Même s'il est accaparé par sa double vie d'analyste sanguin/tueur en série, il trouve toujours du temps pour sa famille – un exposé de Cody à l'école (épisode 2.07) ou un cours de yoga prénatal avec Rita. (épisode 3.03) Il n'est pas très sociable et comprend mal les habitudes de ses collègues. À son enterrement de vie de garçon, entouré par ses amis et des strip-teaseuses, il déclare : « Tuez-moi tout de suite ! » (épisode 3.11)

Accessoires

Chemisettes à manches courtes parfaitement repassées, corde rouge pour délimiter les traces de sang sur les scènes de crime, appareil photo, gants et combinaison, *donuts*.

Phrases-clés

« La vie est faite de rituels, de routine et de contrôle. » (à lui-même, épisode 3.01)

« Le sang ne ment jamais. » (à Miguel Prado, épisode 3.01)

« Je vais être père et élever mon enfant. C'est ce que ferait un homme bien, après tout. Le monde est une jungle. » (à lui-même, épisode 3.03)

« Je te promets d'être le meilleur père et le meilleur mari possible. » (à Rita, épisode 3.12)

« Dexter Morgan. Bon banlieusard, heureux père de trois enfants. Sur le papier, en tout cas. » (à lui-même, épisode 4.01)

Facette 2 : le tueur en série

Famille

Depuis qu'il est petit, Dexter ressent de terribles pulsions meurtrières qui ont rapidement été repérées par son père adoptif. Ne parvenant pas à résister à ce côté sombre de sa personnalité, il l'accepte et lui donne un nom, « le Cavalier noir ». Pour tenter de satisfaire ses envies, Dexter s'attaque d'abord à des animaux qu'il tue et enterre, mais cela ne lui suffit pas (épisode 1.01). Harry sent la détresse absolue de son fils, qui est obsédé par la mort, et prend le parti de le réconforter plutôt que de l'aider à s'en sortir.

Au fil des années, il lui propose des solutions de remplacement pour l'empêcher de s'attaquer à des êtres humains mais finit par céder. Il l'autorise à aller au bout de ses pulsions, à condition de suivre une règle élémentaire : ne tuer que des gens qui le méritent, des criminels : « Nous ne pouvons pas arrêter tes pulsions, mais nous pouvons peut-être trouver un moyen de les canaliser […], les utiliser pour la bonne cause. » (épisode 4.01)

Dexter se prend alors pour un justicier, aveuglé par l'illusion de faire une bonne action, quelque chose d'utile pour la société. Il met un point d'honneur à suivre le code inculqué par son père pour pratiquer ses activités macabres sans risquer l'arrestation et la peine de mort. Sa version revisitée des Dix Commandements :

– Ne te fais pas attraper.

– Ne tue que ceux qui le méritent.

– Sois totalement certain de leur culpabilité.

– Ne t'implique jamais émotionnellement.
– Contrôle tes pulsions, ne te laisse pas contrôler.
Jusqu'à la troisième saison de *Dexter*, il est clair que c'est le spectacle de la mort de sa mère qui a fait de lui un assassin. « Ce qui est arrivé a changé quelque chose en toi », lui a seriné son père toute sa vie (épisode 1.01). Mais, des années après sa mort, alors que Dexter découvre que l'image parfaite qu'il se faisait d'Harry cachait d'atroces secrets (voir la fiche « Harry Morgan ») et qu'il se rebelle contre tout ce qu'il lui a dit et appris, le doute s'installe. Et si le Cavalier noir était dans ses gènes ?

Boulot

Dans son deuxième job, Dexter Morgan est son propre patron. Il s'emploie à tuer les criminels qui ont échappé à la justice. Ses mises à mort se font suivant un rituel précis qui ne laisse aucune place au hasard.

Étape 1 : trouver la bonne victime.
Grâce aux archives de la police de Miami, Dexter a accès aux dossiers des criminels. Il vérifie leur culpabilité pour ne pas commettre ce qu'il considère comme une erreur judiciaire.

Étape 2 : l'attraper.
Dexter suit sa victime et l'endort grâce à une piqûre d'étorphine (appelée aussi M99), un sédatif mille fois plus puissant que la morphine. Utilisé pour endormir les gros animaux comme les éléphants, il ne laisse aucun répit aux êtres humains.

Étape 3 : l'installer dans une *killing room*.
Dexter ne tue pas n'importe où. Sauf quelques rares exceptions indépendantes de sa volonté, il attache solidement ses victimes à une table grâce à du film plastique, dans une pièce elle-même plastifiée du sol au plafond. Il y expose des images des personnes qu'il a tuées sous différentes formes : photos, vidéos ou même corps déterrés.

Étape 4 : la faire avouer.
Preuve ultime que sa proie mérite de mourir, Dexter prend soin de lui faire admettre ce qu'il a commis.

Étape 5 : l'éliminer.
Comme la plupart des tueurs en série, Dexter conserve un souvenir de son œuvre. Il incise la joue de ses victimes et leur prélève une goutte de sang, soigneusement conservée entre deux lamelles de verre, puis rangée dans une

boîte en bois, qu'il cache dans la climatisation de son appartement. La quasi-totalité de ses meurtres sont commis à l'arme blanche avec quelques dérogations à la règle – découpage sauvage à la tronçonneuse pour le meurtrier de sa mère, Santos Jimenez (épisode 2.08), étranglement pour le pédophile Nathan Marten (épisode 3.03).

Étape 6 : le faire disparaître. Le corps est ensuite soigneusement découpé en morceaux puis mis dans de grands sacs-poubelle avant d'être jeté à la mer, du bateau de Dexter.

Perso

Si Dexter parvient à tuer sans aucun remords, c'est qu'il ne ressent absolument rien, ou en tout cas il s'en persuade. La tristesse, la compassion, l'amour, le regret, la peur sont des sentiments qu'il ne connaît qu'en étudiant les êtres humains qui l'entourent. Il apprend leurs codes, leurs rituels et les applique (souvent maladroitement) pour se donner l'air humain. Ce vide intérieur l'arrange autant qu'il le fait souffrir.

À maintes reprises, il tente de chercher en lui quelque chose qui puisse ressembler à une émotion. En voyant une femme pleurer sur la dépouille de son époux, il se dit : « C'est à ça que doit ressembler l'amour. » (épisode 1.05) En découvrant que les corps de ses victimes ont été trouvés au fond de l'océan, il pose sa main sur le cœur, comme s'il battait pour la première fois sous l'emprise de la peur. (épisode 2.01) Quand il est menacé par Miguel Prado, c'est un sentiment de haine et de colère qui l'envahit : « Aujourd'hui, je ressens quelque chose de réel. » (épisode 3.12)

La mort de Rita provoque sa première vraie réaction humaine, ce qu'il ne supporte pas, au point de tuer un homme sans raison pour évacuer sa peine. (épisode 5.02) Après ce meurtre salvateur, il hurle comme un animal. Ses cris sont tellement viscéraux qu'on a l'impression d'assister à la mutation d'un homme en bête (un loup-garou ? l'Incroyable Hulk ?), comme si chaque parcelle de son corps et de son âme agonisait.

Si Harry est le seul dieu en qui il croit, Dexter parle régulièrement de religion. La pensée de Dieu semble toujours présente dans son esprit. Venant d'un homme

qui se sent au-dessus de toutes les lois et protégé par le code Harry, c'est assez surprenant.
Quelques exemples :
– « Si Dieu est attentif aux détails, et si je croyais en Dieu, alors il serait dans cette pièce avec moi. » (en préparant une chambre de mort, épisode 1.02)
– « Si je croyais en Dieu, si je croyais au péché, c'est d'ici que je serais envoyé directement en enfer. Si je croyais à l'enfer. » (à la messe d'enterrement de Paul Bennett, épisode 2.02)
– « Quand quelque chose au-delà de l'entendement se déroule, les sceptiques deviennent croyants […]. Si vous croyez que Dieu fait des miracles, il est temps de considérer l'éventualité que Satan en provoque aussi quelques-uns. » (à la découverte de la mort salvatrice de James Doakes, épisode 2.12)
– Il accompagne Sonya, la nounou de Harrisson, dans sa prière à sainte Brigid. (épisode 5.07)

Accessoires

T-shirt vert kaki moulant, gants en cuir noirs, treillis, film plastique, pochette de couteaux aiguisés, chatterton, seringue, Luminol, sac-poubelle. Dexter est indissociable de son bateau, ironiquement baptisé *Slice of Life* (*Tranche de vie*), d'où il se débarrasse de ses victimes. C'est un lieu calme où il peut être seul, un véritable symbole de liberté.

Phrases-clés

« Ce soir, c'est le grand soir, et cela va arriver encore et encore. » (à lui-même, épisode 1.01)
« Mon nom est Dexter. Dexter Morgan […]. Les gens simulent beaucoup d'interactions humaines, moi je les simule toutes. Et je le fais très bien. » (à lui-même, épisode 1.01)
« Ma mère a été tuée sous mes yeux. Cela me paraît normal de chercher le sens de la vie à travers le sang. » (à lui-même, épisode 1.11)
« C'est quand tu penses avoir répondu à toutes les questions qu'une nouvelle t'arrive à la figure. C'est comme ça. C'est la vie. C'est pour ça que je préfère la mort. » (à Freebo, épisode 3.02)
« J'ai tué mon frère, et j'ai tué le tien. » (à Miguel Prado, épisode 3.11)
« Si je veux être présent pour mon fils, il faut que je le fasse. Je tue pour deux. » (à lui-même, épisode 4.01)

Nom : Harry Morgan



Physique de Clint Eastwood, voix imposante et calme à la fois, démarche assurée, Harry Morgan incarne le modèle américain triomphant. En réalité, c'est un père dangereux qui a modelé son fils adoptif comme l'a fait Robert Walton avec Victor Frankenstein dans l'œuvre de Mary Shelley.

Famille

En apparence, Harry Morgan est un père de famille exemplaire. Après la mort de son épouse, Dorris Morgan, qui a succombé à un cancer, il se retrouve seul pour prendre soin de sa fille biologique Debra et de son fils adoptif Dexter, à qui il cache l'existence de sa vraie famille. Mais derrière cette façade se cache un homme manipulateur et infidèle. Maladroit et ne pensant qu'à la mission qu'il s'est donnée pour Dexter, il le privilégie et fait énormément souffrir Debra.

Boulot

Travail et vie privée sont totalement indissociables pour Harry Morgan. L'un a déteint sur l'autre, détruit l'autre.

C'est au cours d'une enquête pour démanteler un trafic de stupéfiants que l'inspecteur Harry Morgan commence à flirter avec Laura Moser, une de ses indics. Lorsque les dealers chez qui elle est infiltrée découvrent qu'elle couche avec un policier, ils la traînent dans un container sur le port de Miami avec ses deux enfants et la découpent en morceaux à la tronçonneuse devant eux. Les petits sont laissés là, baignant dans le sang de leur mère pendant deux jours au terme desquels Harry les trouve, prend Dexter dans ses bras et l'éloigne de son frère pour toujours.

C'est à cause de lui et de son imprudence que Laura est morte, ainsi en sauvant un de ses enfants il apaise sa conscience. Sa généreuse adoption prend une tout autre dimension. Il demande ensuite à son amie Camilla Figg, qui est aussi l'archiviste du commissariat, de détruire le dossier de Dexter pour dissimuler son implication dans l'affaire. Son

secret est découvert *post mortem* par Dexter (épisode 1.12), puis par Debra (épisode 4.12).

Conscient du traumatisme de son fils, Harry Morgan ne s'étonne pas lorsqu'il découvre ses penchants morbides. Il les comprend, les tolère et finit même par les exploiter. En Dexter, il voit le justicier qu'il n'a jamais pu être dans son métier. C'est un inspecteur frustré, estomaqué par les failles de la justice, fatigué de traquer des criminels qui s'en sortent la plupart du temps. Son supérieur, le capitaine Tom Matthews, expliquera à Dexter qu'il soupçonne cette frustration d'avoir tué son père : « C'est devenu de plus en plus difficile à supporter pour lui. » (épisode 2.10)

Lorsque son partenaire Davey Sanchez est tué en service et qu'il apprend que son assassin restera impuni, il implose. Son impuissance le rend malade et le pousse à commettre le pire : encourager Dexter à tuer, alors qu'il n'est qu'un adolescent. Pour cela, il lui fait un laïus court mais percutant qui mérite une petite analyse de texte.

« Fils, il y a des gens ici-bas qui font de très vilaines choses. Des gens horribles. Et la police ne peut pas tous les capturer. » (épisode 1.01)

Ses mots sont très bien choisis. Il commence par « fils », renforçant à la fois l'affect lié à son rôle de père et son autorité : si tu es le fils, alors je suis le père, je suis tout-puissant. Quand il dit « de très vilaines choses », il lui parle comme à un jeune enfant, il n'utilise pas de termes qui effraient mais s'assure que le message passe. En disant « la police ne peut pas tous les attraper », il se dédouane, se déculpabilise et appelle à l'aide. Il signifie à son fils qu'il fait de son mieux, mais que ce n'est pas suffisant, qu'il a besoin de renfort. Après ce lavage de cerveau, Harry sait que le jour où il lui présentera une personne à tuer, son fils s'exécutera.

Quelques années plus tard, hospitalisé pour des problèmes de cœur, Harry le convoque pour lui confier sa première expédition punitive. La victime est son infirmière, Mary, qui administre des doses trop élevées de morphine à ses patients, pensant qu'elle leur rend service en les aidant à mourir. Harry est direct, il lui ordonne de la tuer : « Arrête-la […]. Le moment

est venu. Avant qu'elle ne blesse quelqu'un d'autre. » (épisode 1.03) C'est le premier meurtre d'une très longue liste pour Dexter.
Mais, quand Harry voit ce que fait son fils à cause de lui pour la première fois, quand il le découvre à côté d'un corps sans vie, il est révulsé. Pourtant, Dexter est fier, il vient de punir un criminel que son père voulait voir condamner : « Hey, papa, regarde ce que j'ai fait. Juan Ryness, je l'ai enfin attrapé pour toi. » (épisode 2.10) Trois jours plus tard, Harry se suicide.

Même après sa mort, il reste un modèle pour Dexter et lui apparaît régulièrement, que ce soit pour le conseiller ou dans des flash-backs.

Accessoires
Tenue d'inspecteur, revolver, fusil, chemise à carreaux, insigne.
Phrases-clés

« Depuis que Davey a été tué, le monde ne tourne plus rond […]. Je pense qu'il y a deux façons [de remédier à cela]. Honorer la mémoire de Davey et attraper le salaud qui lui a fait ça. Il n'est pas question de vengeance, de revanche ou d'équilibrer la balance. C'est quelque chose qui vient de profond en soi. » (à Dexter, épisode 1.02)
« Je t'ai compris, mais je n'ai pas pu t'accepter. » (épisode 3.06)
« Je ne t'ai pas appris le code pour le partager avec tes potes […]. Tu n'as pas le droit d'avoir des amis. Je t'ai appris le code pour que tu restes en vie. » (épisode 3.08)
« Comprends bien que j'ai fait de mon mieux avec toi. » (à Dexter, épisode 3.12)

Nom : Debra Morgan



Fragile et très émotive, Debra Morgan cache ses incertitudes et ses blessures d'enfance derrière un masque de femme solide et intouchable.

Famille

Fille de Dorris et Harry Morgan, Debra a perdu ses deux parents assez jeune. L'admiration sans bornes qu'elle portait à son père s'est heurtée toute sa vie au manque d'intérêt qu'il lui accordait.

La vie secrète de son père et de son frère adoptif l'intriguait et la rendait jalouse, ce qui l'a poussée à se masculiniser et à introvertir ses sentiments. Devenue un véritable garçon manqué pour être l'égale de son frère, elle a appris à tirer au revolver à l'insu de son père, ce qui lui a valu d'être punie : « Ton frère et toi savez très bien que vous ne devez pas toucher à mes armes sans ma supervision […]. Tu me déçois beaucoup, Debra. » (épisode 1.07)

Si elle aime son frère, son sentiment d'exclusion a engendré quelques accès de colère : « C'est mon père ! Je te jure, Dexter, que très souvent, j'aimerais qu'il ne t'ait pas ramené à la maison. » (épisode 1.06) Des mots qu'elle regrette aussitôt qu'elle les a prononcés.

En observant les flashbacks de Dexter qui le ramènent à son adolescence, on peut comprendre les réactions parfois extrêmes de sa sœur. Une scène est particulièrement marquante, lorsque Harry est sur son lit d'hôpital, à l'article de la mort. Il demande à ses deux enfants de venir pour leur dire au revoir mais ne s'adresse qu'à Dexter : « Quand je serai mort, je ne pourrai plus t'empêcher d'être celui que tu es. Tôt ou tard tu auras besoin de le faire […]. Si tu sens que tu vas déraper, accroche-toi à ta sœur, elle sera ton lien avec la réalité. » (épisode 1.03) Debra ne comprend pas de quoi il parle et réclame des explications, en vain. Elle ressent simplement une obligation de prendre soin de son frère, ce qu'elle fait.

Boulot

Son amour pour son père la conduit naturellement

à entrer dans la police. Elle commence en bas de l'échelle, à la brigade des mœurs. Une expérience très difficile, qui l'oblige à infiltrer un réseau de prostituées, et qu'elle ne supporte que parce qu'elle souhaite une carrière aussi digne que celle de son père.
Si elle a quelques bonnes intuitions, elle manque de confiance en elle et compte sur Dexter pour valider toutes ses idées et l'aider. Sa première véritable enquête est celle du Ice Truck Killer (puisqu'il s'attaque à des prostituées) et elle y fait ses preuves petit à petit, grâce aux conseils de son frère.
Travailleuse acharnée, courageuse et débrouillarde, Debra grimpe les échelons au fil des saisons et des tueurs en série qu'elle aide à démasquer. Le capitaine Tom Matthews croit en elle et est le premier à la promouvoir, la faisant passer de la brigade des mœurs à la criminelle avec le plus beau des compliments : « Tu es un bon flic, comme ton père. » (épisode 1.02) C'est ensuite le sergent Angel Batista et le lieutenant Maria Laguerta qui lui offrent son insigne d'inspecteur, le même que celui de son père. Ironiquement, cette consécration arrive à la période où elle découvre le passé sulfureux d'Harry et ne souhaite plus lui ressembler.

Amour

Si tout lui sourit au bureau, Debra a beaucoup moins de chance en amour. Elle enchaîne les relations ratées, qui peuvent toutes être reliées à son père ou à son frère, comme si elle subissait une malédiction familiale.

Saison 1. Rudy Cooper, prothésiste gentil, doux et beau, est en fait Brian Moser, le frère biologique de Dexter et le tueur en série sur lequel elle enquête. Le fait qu'elle tombe amoureuse du frère de Dexter est un peu dérangeant. Leur relation est parfois ambiguë. Dans un flash-back de Dexter, un élève de son école lui demande : « Alors, tu couches toujours avec ta sœur ? » (épisode 1.09)

Saison 2. Agent spécial Frank Lundy, dépêché au commissariat pour diriger l'enquête sur le Boucher de la baie. Plus âgé qu'elle, rassurant, il l'aide à se remettre de sa traumatisante histoire avec Rudy Cooper… avant d'être muté dans l'Oregon, et de

la laisser seule. Il revient au début de la saison 4 et est tué le soir où le couple se remet ensemble. Il semble évident qu'elle cherche en lui ce qu'elle aimait chez son père.

Saison 3. Debra entame une relation passionnelle avec son indic, Anton Briggs, alors que cela va à l'encontre de son éthique professionnelle. Sans le savoir, elle reproduit la même erreur que son père avec Laura Moser.

Saison 5. Choquée par la mort de Rita, Debra trouve le réconfort auprès de son partenaire Joseph Quinn, l'ennemi juré de son frère. Une manière inconsciente de marquer son besoin d'indépendance par rapport à Dexter, qui lui en demande trop.

Perso

Debra est l'extrême opposé de Dexter. Grossière, elle jure comme un cow-boy alors qu'il parle comme un écrivain. Elle est très impulsive et ne réfléchit jamais longtemps avant d'ouvrir la bouche, ce qui lui vaut de se voir retirer une enquête. (épisode 3.06) Sa carrure de sportive presque squelettique, son absence de formes et son look très masculin sont directement liés à son enfance et à l'envie d'égaler son frère. Elle a une démarche virile, rapide, bruyante, alors que son frère est presque félin lorsqu'il se déplace. Leurs différences sautent encore plus aux yeux lorsqu'ils vivent ensemble ; elle est aussi désordonnée qu'il est maniaque.

Accessoires

Tailleur-pantalon, lunettes de soleil aviateur Ray-Ban, bottes de motard, chemise à carreaux (comme son père), bière.

Phrases-clés

« Tu vas être un excellent père. » (à Dexter, épisode 3.03)

« Quand tu as un putain de secret époustouflant, à se manger les testicules ou à péter un plomb, tu le dis à ta putain de sœur. » (à Dexter, épisode 3.11)

« Si tu me sens encore une fois, je te mets un coup de poing dans la gorge. » (à Vince Masuka, épisode 4.02)

« Peu importe ce que je fais ou ce que je choisis. C'est moi qui cloche. » (à Dexter, épisode 4.05)

« Ce n'est pas parce que mon père était un putain de menteur que je dois l'être. » (à Joseph Quinn, épisode 4.06)

Nom : Rita Morgan



Femme fragile, aimante et clairement naïve, Rita a vécu aux côtés d'un tueur en série pendant des années sans jamais se poser de question. Une sainte ?

Famille

Mère de deux enfants, Rita a déjà deux mariages au compteur quand elle rencontre Dexter. Le premier n'a duré que six mois, quand elle avait seize ans, et elle le garde secret. Son deuxième mari, Paul Bennett, était un héroïnomane alcoolique violent qui l'a battue et violée à plusieurs reprises, jusqu'à ce leur fille Astor appelle la police. Il est mort en prison.

Maternelle et (trop) dévouée, Rita prend soin de Dexter au quotidien, restant à ses côtés, même quand il prétend être un drogué. (épisode 2.03) Elle l'envoie alors aux Narcotiques anonymes et le soutient, comme elle l'a fait avec Paul. S'occuper des autres, c'est ce qu'elle fait le mieux. Pardonner, aussi. C'est pourquoi elle accepte de se remettre avec Dexter après qu'il l'a trompée. (épisode 2.12)

Dans la saison 3, lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte, Dexter montre quelques signes de recul. La Rita des débuts aurait sans doute avorté mais elle a évolué, s'est renforcée au fil des épisodes, et annonce à Dexter qu'elle gardera l'enfant, qu'il le veuille ou non. Et elle a raison puisque non seulement il accepte l'idée de devenir père, mais il l'épouse. (épisode 3.12)

Quelques mois après la naissance de leur fils, Harrisson, Rita est assassinée dans sa baignoire par Trinity. Devant son cercueil, Dexter lui avoue enfin son secret : « Je n'ai jamais été honnête avec toi. Je suis un tueur en série, voilà ce que je suis. Je t'ai fait croire que j'étais un être humain, mais je ne le suis pas. C'est un mensonge. » (épisode 4.12)

Boulot

Parce qu'elle a centré sa vie sur ses enfants, Rita a toujours mis sa carrière de côté. Elle est hôtesse d'accueil à l'hôtel Z, un

job qui ne lui plaît pas mais qui lui permet de subvenir aux besoins de sa famille, sans être dépendante d'un homme. Quand elle tombe enceinte, ses sautes d'humeur déplaisent tant à sa responsable qu'elle la licencie.
C'est un mal pour un bien, puisque Sylvia Prado, l'épouse de Miguel Prado, lui propose de travailler avec elle comme agent immobilier, une filière qui plaît bien plus à la future maman.

Perso

Différant en tout point de Dexter, Rita est malgré tout la femme idéale pour lui. Si Dexter n'a eu de souvenirs de sa mère biologique que longtemps après avoir commencé à fréquenter Rita, son inconscient a trouvé en elle un substitut parfait. Dans ses flash-backs, on découvre à quel point Laura Moser ressemble à Rita. Même visage angélique, même coupe de cheveux, même voix. Elles sont toutes deux attirées par des hommes dangereux et drogués : Paul pour Rita, Joseph Driscoll pour Laura. Sensible à la fragilité de Rita, Dexter s'est très vite attaché à elle : « Elle est parfaite, parce qu'elle est en quelque sorte aussi détruite que moi. » (épisode 1.01) Comme lui, elle cherche un compagnon qui saura être à ses côtés sans trop lui en demander et qui n'a pas de désir sexuel. Après avoir été abusée par Paul, elle ne se sent pas prête à faire l'amour. Cela convient parfaitement à Dexter qui a un blocage sexuel. Il est persuadé qu'en passant à l'acte les femmes voient qui il est vraiment et le quittent. C'est en tenant tête à Paul que Rita reprend doucement confiance en elle et parvient à surmonter sa peur. (épisode 1.10)
Humaine, gentille, compréhensive, elle aide Dexter à garder un pied dans la réalité. En elle, il trouve une bouée de sauvetage, une preuve qu'il peut s'intégrer dans la société, dans une famille : « Rita est l'échafaudage qui tient mon monde debout. » (épisode 3.01) Si pour lui le fait d'avoir une petite amie est avant tout un moyen de sauver les apparences en société et de poursuivre ses activités macabres sans éveiller de soupçons, il finit malgré tout par en tomber amoureux.

Accessoires
Robe à fleurs, ustensiles de cuisine, fer à friser, couches, téléphone portable.

Phrases-clés
« Je n'y peux rien, je tue des choses. » (à Dexter et ses enfants, à propos des plantes, épisode 1.03)
« Je doute que tu aies un côté sombre. Tu as bon cœur, Dexter. Tu n'es pas comme Paul, tu ne fais pas de mal aux gens. » (épisode 1.07)
« Tu ne ressens rien, n'est ce pas ? » (à Dexter, épisode 1.09)
« La pauvre, elle doit être anéantie… Être tombée amoureuse d'un tueur en série ! » (à Dexter, à propos de Debra, épisode 1.12)
« J'espère qu'ils vont l'attraper aujourd'hui. Je ne suis pas une personne violente, mais j'espère qu'ils lui feront mal. » (à sa famille, à propos du Bay Harbor Butcher, épisode 2.04)

LE COMMISSARIAT

Garde à vous ! Voici une présentation des collègues de Dexter Morgan au sein du Miami Metro Police Department, le commissariat de Miami.

Nom : lieutenant Maria Laguerta



La meilleure définition pour Maria ? Une main de fer dans un gant de velours !

Amour
Le cliché de la *working woman* qui fait peur aux hommes a la peau dure, et Maria en a longtemps fait les frais. Si elle drague ouvertement Dexter dans les premiers épisodes de la série, ce petit jeu de séduction cesse rapidement face à la froideur de l'expert en hémoglobine.

Célibataire endurcie, elle a une réputation sulfureuse auprès des hommes. Il faut dire qu'elle est très coquette, voire sexy, portant quotidiennement jupes et décolletés pigeonnants. Elle trouve finalement l'amour à la quatrième saison avec son collègue et ami de longue date, le sergent Angel Batista. Pour protéger leurs carrières respectives, ils se marient dans la plus grande confidentialité, avec Dexter pour témoin.

Boulot

Carriériste et influente, Maria Laguerta est arrivée à un haut niveau hiérarchique, à force de petites manipulations et de sourires aux bonnes personnes, aux bons moments. Longtemps partenaire de James Doakes, elle lui a « volé » son insigne de lieutenant, un secret longuement gardé avant d'être découvert par Neil Perry, l'homme qui se fait passer pour le Ice Truck Killer. (épisode 1.08) Alors que Doakes était parvenu à débusquer un trafiquant de drogue très recherché, Maria l'arrête pendant qu'il prend la fuite. Elle a tiré tous les bénéfices de cette situation, persuadant Doakes qu'il passerait pour une mauviette si quelqu'un apprenait qu'il avait laissé s'échapper un suspect.

Au début de la série, Laguerta traduit son besoin de briller par une addiction terrible à la presse. Courant après les caméras, organisant des conférences de presse au moindre petit succès du commissariat, elle finit par se faire plus discrète après avoir publiquement accusé la mauvaise personne dans l'enquête du Ice Truck Killer (le tueur au camion frigorifique).

Une des rares femmes dans un milieu d'hommes, Maria supporte mal la concurrence féminine et s'acharne sur Debra Morgan, qui incarne tout ce qu'elle ne peut pas se permettre : « Tu parles fort, tu es impulsive et tu remets toujours l'autorité en question. » (épisode 1.06) Leur querelle silencieuse dure deux saisons, puis elle finit par admettre que Debra a de très nombreuses qualités professionnelles, jusqu'à lui accorder son insigne d'inspecteur : « Tu es la flic la plus intelligente, travailleuse et énervante de mon département. Tu l'as bien mérité. » (épisode 3.12) La preuve qu'elle sait se remettre en question.

Dans la cinquième saison, Laguerta fait une nouvelle fois preuve de cruauté envers Debra en l'accusant publiquement d'avoir fait rater une planque et causé la mort de plusieurs personnes.

Perso

Rancunière, elle rend chaque coup qu'elle reçoit. Quand le capitaine Tom Matthews la rétrograde et la remplace par le lieutenant Esmee Pascal, Maria met sa vengeance en place. Exploitant la jalousie maladive de sa rivale, elle couche avec son fiancé, Bertrand. Mission accomplie, Esmee craque émotionnellement et Laguerta peut retrouver sa place. (épisode 2.04)

Mais ce n'est pas parce qu'elle ne se laisse pas faire que Maria n'a pas un grand cœur. Son amitié pour James Doakes la pousse à se battre seule contre tous pour tenter de prouver qu'il n'est pas le Bay Harbor Butcher. En vain.

Accessoires

Bijoux en or, chapelet, maquillage, communiqué de presse, tailleur avec veste cintrée.

Phrases-clés

« Oh, Morgan ! Je ne vous avais pas reconnue, toute habillée. » (à Debra, épisode 1.01)

« Vous pouvez tomber comme le *loser* pathétique qui a tué sa mère ou le tueur le plus sauvage de l'histoire de la Floride. » (à Neil Perry, épisode 1.08)

« Si Jacques Bayard a fait ce que tu dis, il méritait bien pire que ce qu'il a reçu. » (à Doakes, épisode 1.09)

« J'ai tendance à tout vouloir contrôler. » (épisode 4.05)

Nom : sergent Angel Batista



En temps de crise comme pour faire la fête, Angel est le collègue et ami idéal.

Amour

Après avoir été infidèle à son épouse Nina, Batista prend le risque de lui avouer sa faute, car il ne veut pas garder ce mensonge sur la conscience. Elle le met à la porte et exige du temps pour réfléchir, avant de demander le divorce. Le couple a une fille, Ally, la grande fierté de Batista, pour qui la paternité compte plus que tout. Aussi, quand il apprend que Rita est enceinte, il est presque plus heureux que Dexter !

Très affecté par son divorce, Batista n'en est pas moins sensible aux charmes féminins. Il se laisse envoûter par Lila, sans s'apercevoir qu'elle l'utilise pour simuler un viol assorti d'une plainte, dans l'espoir de récupérer Dexter. (épisode 2.10)

En pleine déprime, il se tourne vers une prostituée qui se révèle être une inspectrice en planque, Barbara Gianna. (épisode 3.04) Brisant les codes de leur métier, ils vivent une belle histoire d'amour qui se termine sans explications à la fin de la troisième saison.

C'est un mal pour un bien, puisque Angel et Maria Laguerta tombent dans les bras l'un de l'autre et se marient à la fin de la saison 4. Possédant tous deux un caractère fort, leur relation connaît quelques difficultés et crises de jalousie. (épisode 5.05)

Boulot

Employé exemplaire et collègue honnête, l'inspecteur Batista a obtenu son insigne à la force du poignet. C'est un leader naturel, respecté par son entourage, qu'il sait écouter et encourager.

Il a rejoint les forces de police pour respecter la dernière volonté paternelle : « Quand mon père est mort, il ne m'a demandé qu'une seule chose : être un honnête homme. C'est tout ce qu'il m'a demandé. Je lui ai fait cette promesse et suis devenu policier. » (épisode 1.09) Pour tenir sa parole, il va jusqu'à dénoncer son coéquipier, James Doakes, à la suite d'une bavure.

Perso

Très fidèle en amitié, Batista est toujours disponible pour ses amis et collègues. Il se porte régulièrement volontaire pour tenir compagnie à Vince Masuka dans ses soirées de débauche et soutient Debra le jour de l'anniversaire d'Harry Morgan, alors que même Dexter l'abandonne. Il considère Dexter comme son meilleur ami. Ce dernier a une admiration sans bornes pour lui : « Si je devais ressembler à une seule personne au monde, je voudrais que ce soit toi. » (épisode 2.11)

Accessoires

Chemise hawaïenne, pantalon à pinces, chapeau, grosse montre, bouc.

Phrases-clés

« Dis-moi que vous avez attrapé le fils de pute qui a foutu à l'air une de mes plus belles chemises. » (à Debra, à propos de l'homme qui l'a poignardé, épisode 1.11)

« Certaines portes [émotionnelles] doivent rester fermées. » (épisode 3.10)

« Concentre-toi sur ce que tu peux contrôler. » (à Debra, épisode 4.09)

Nom : sergent James Doakes



Le plus sérieux adversaire de Dexter n'est ni un psychopathe ni un tueur en série. C'est un flic, James Doakes.

Amour

Divorcé d'une agent du ATF (Bureau of Alcohol, Tobacco, Firemars and Explosives), James Doakes fréquente une femme mariée, Kara Simmons. Elle et son époux, l'officier Ricky Simmons, sont tués par un gang mafieux au début de la première saison. C'est la dernière petite amie que Doakes a dans la série. Quelques allusions laissent penser qu'il a été l'amant de Maria Laguerta, mais ce n'est jamais explicitement révélé.

C'est un loup solitaire qui se noie dans le travail. Les seules femmes de sa vie

sont sa mère et ses sœurs. Une situation qui le mène tout droit à la mort, comme le lui fait remarquer Dexter : « Si tu avais une vie privée, tu n'aurais pas fait de moi une obsession, et nous n'en serions pas là. » (épisode 2.10)

Boulot

Après avoir passé des années dans l'armée américaine, au sein d'un régiment de reconnaissance au Venezuela, James Doakes rejoint les forces de police et travaille en binôme pendant des années avec Maria Laguerta. Incapable de communiquer avec ses collègues ou de travailler en équipe, il n'a jamais atteint le niveau hiérarchique dont il aurait rêvé. Son comportement excessif et individualiste lui a notamment valu d'être évincé de l'équipe formée par l'agent spécial Frank Lundy pour enquêter sur le Bay Harbor Butcher.

Très nerveux et impulsif, il a deux bavures policières à son actif : René Thibault, connu sous le nom de Bayard, et un témoin dans l'affaire du Bay Harbor Butcher. Des morts qu'il juge nécessaires : « Je tue quand je dois le faire, pendant le service. » (épisode 2.10) Dexter voit les choses autrement : « Tu es un tueur. C'est pour ça que tu as toujours su que j'en étais un. » (épisode 2.10)

Perso

Le sergent Doakes est la seule personne du commissariat à ne pas supporter Dexter. Il le harcèle en permanence, l'insulte et montre ouvertement qu'il ne lui fait pas confiance. Au fil des épisodes, il devient obsédé par l'analyste sanguin, au point de le suivre nuit et jour, de fouiller son appartement – et trouver la preuve qu'il est le Bay Harbor Butcher.

Cela lui vaut d'être retenu prisonnier par Dexter pendant plusieurs jours. Doakes applique alors des techniques de manipulation psychologique apprises à l'armée pour tenter d'obtenir sa libération. Il est tellement bon à ce petit jeu que Dexter se confie à lui, un événement inattendu pour le tueur : « J'ai vraiment apprécié nos conversations, James. Je mens à tout le monde, excepté à mes victimes avant de les tuer. » (épisode 1.11)

Alors que Dexter avait décidé de le libérer et de se rendre à la police, Doakes est tué par Lila,

qui fait exploser la cabane dans laquelle il est détenu. (épisode 2.12) Dexter parvient à le faire accuser *post mortem* d'être le Bay Harbor Butcher. Détail amusant, papa Doakes était boucher !

Accessoires

Chemise cintrée en Lycra, pantalon moulant, grosse montre, holster.

Phrases-clés

« Tu me fous les putains de jetons ! » (à Dexter, épisode 1.01)

« J'ai toujours su qu'il y avait quelque chose de louche chez toi. » (à Dexter, épisode 2.09)

« Tu te prends pour un putain de héros qui nettoie les rues ? » (à Dexter, épisode 2.10)

Nom : agent Vince Masuka



Après avoir fait la connaissance de Vince Masuka, vous ne direz plus jamais que les geeks *n'ont pas le sens de l'humour.*

Amour

La seule petite amie sérieuse que l'on connaît à Vince Masuka est Tammy Okama, l'organisatrice qu'il a embauchée pour l'enterrement de vie de garçon de Dexter. Avant elle, il avait un faible pour Debra Morgan, mais celle-ci l'a toujours rejeté. Sa fâcheuse tendance à enchaîner les blagues à connotation sexuelle, toutes plus vulgaires les unes que les autres, ne semble plaire qu'à des aventures d'un soir, qu'il cumule. Ses terrains de chasse préférés : les bars et les conventions scientifiques !

Boulot

Criminologue au sein de la police de Miami, Vince Masuka est la personne dont le métier se rapproche le plus de celui de Dexter. C'est un véritable *geek*, et James Doakes et Joseph Quinn le surnomment « le rat de laboratoire ». Il est efficace et déterminé, mais la qualité de son travail est souvent mise à mal par son sens de l'humour graveleux

et son air débonnaire. On lui doit certaines des scènes les plus drôles de *Dexter*, notamment quand il mime une relation sexuelle sado-masochiste. (épisode 5.06)

Perso

Jovial et souriant, Masuka est le boute-en-train du commissariat. Il aime traîner ses collègues dans les bars pour draguer, se saouler après le travail et pratiquer le bowling avec sa *team*, Bowl Till You Bleed. Pendant sa grande période de célibat, c'est avec lui que le sergent Batista sort pour se remonter le moral. Quant à Debra, si elle a toujours ignoré ses avances, elle l'invite à l'accompagner au repas de Thanksgiving chez Rita et Dexter. (épisode 4.09) Un déjeuner auquel il aurait certainement préféré ne pas assister, puisqu'il y a été le témoin de l'infidélité de Rita. En bon ami, il en informera Dexter.

Il est hypocondriaque et possède une véritable collection de médicaments dans son laboratoire. Quand ça l'arrange, Masuka aime exploiter ses origines asiatiques, alors qu'il adhère à toutes les confessions religieuses (il possède un crucifix et un autel bouddhiste au bureau).

Accessoires

Lunettes de vue et de laboratoire, tubes à essai, médicaments, kit d'analyste, gants en plastique, tatouage.

Phrases-clés

« Viens un peu plus près de moi, Debra, et je ferai fondre ton cœur. » (épisode 1.02)

« Si tu sais que ce que tu vis est censé être bizarre et déstabilisant, ça facilite les choses. » (à Debra, épisode 4.03)

« Si ma tronche était dans tous les médias pour avoir tué un flic et un agent fédéral, je creuserais un putain de tunnel jusqu'en Chine. » (épisode 4.05)

« Je l'ai imaginée nue un paquet de fois, mais jamais dans ces conditions. » (à propos de Rita, épisode 5.01)

Nom : Lumen Ann Pierce

Après la mort de Rita, la série s'est trouvé une nouvelle blonde au goût de Dexter.

Amour

Fiancée à Owen, Lumen Ann Pierce a fui sa famille et son Minnesota natal le jour de son mariage. Lorsque son futur époux la retrouve à Miami et lui propose de partir faire le tour du monde avec lui (épisode 5.08), elle refuse pour se consacrer à ses besoins de vengeance et lui pose un lapin.

Alors qu'elle connaît le sombre secret de Dexter, elle succombe à ses charmes (épisode 5.11)… avant de prendre conscience que leur amour est impossible. (épisode 5.12)

Boulot

Nous en savons très peu sur le passé de Lumen, et son métier n'est jamais cité. Dans l'épisode 5.09, nous constatons cependant qu'elle est douée avec les enfants, que ce soit les bébés (Harrisson) ou les ados (Astor et Olivia).

Perso

Kidnappée, séquestrée, violée et torturée par une bande organisée pendant des semaines, Lumen est sauvée par Dexter. (épisode 5.01) Forte d'une volonté et d'un courage incroyables, elle retrouve le goût de vivre en éliminant un par un les hommes qui l'ont fait souffrir. Elle crée rapidement un binôme parfait avec Dexter, reproduisant ses gestes, copiant ses tenues, et apprenant à tuer avec une rapidité déconcertante. (épisode 5.10) Elle semble n'avoir peur de rien.

Accessoires

Jean, élastique à cheveux, gants, valise.

Phrases-clés

« Il y savait tellement de sang. Il fallait que je sorte. » (à Dexter, épisode 5.06)

« Tu aimes beaucoup contrôler. » (à Dexter, épisode 5.07)

« Je ne peux plus attendre, il faut qu'on tue Jordan. » (à Dexter, épisode 5.10)

« Tu m'as fait faire des choses que je n'aurais jamais faites. » (à Alex Tilden, épisode 5.10)

« Tu n'as pas le droit d'utiliser mon prénom. » (à Jordan Chase, épisode 5.12)

LES MÉCHANTS

Nous avons gardé le meilleur pour la fin…

Nom : Brian Moser/Rudy Cooper/ Ice Truck Killer



Comme Dexter, Brian/Rudy a deux personnalités différentes qui cohabitent.

Famille

Brian Moser est le grand frère de Dexter. Ils ont vécu ensemble le meurtre de leur mère, mais Brian n'eut pas la chance de Dexter, adopté par Harry Morgan, et fut placé dans un institut psychiatrique à Tampa (Floride) : « Harry voulait s'occuper de toi. Mais moi ? Tout ce qu'il a vu c'est un gamin détruit. » (épisode 1.12) Des années plus tard, Brian tue leur père biologique, Joseph Driscoll.

Totalement obsédé par Dexter, il passe des années à le traquer puis met en branle un plan macabre pour en faire son partenaire unique, à vie. Afin d'attirer son attention, il tue des prostituées dont il disperse les corps dans Miami. Sous le nom de Rudy Cooper (emprunté à un plombier qu'il a assassiné), il s'installe en ville en tant que prothésiste et rencontre Debra en soignant un de ses suspects. Elle en tombe folle amoureuse, ne se doutant pas qu'il l'utilise à la seule fin d'atteindre Dexter. Quand il la demande en mariage, elle accepte sur-le-champ.

Il la séquestre ensuite dans la cabane de jardin où les deux garçons ont grandi avec leur mère, révèle sa véritable identité à Dexter et lui demande de tuer Debra pour s'affranchir de tout ce qui l'oblige à mener une existence normale. Refus catégorique de notre tueur favori, qui privilégie sa sœur et élimine Brian, non sans mal : « J'ai fait disparaître un frère qui m'accepte, me voit tel que je suis, pour une sœur adoptive qui me rejetterait si elle savait. » (épisode 1.12)

Boulot

Si Rudy Cooper a choisi de devenir prothésiste et de remplacer les membres manquants de ses patients, son alter ego, Brian Moser, est un tueur en série qui découpe ses victimes en morceaux.

Perso

Bien qu'ils aient grandi à des kilomètres l'un de l'autre, Dexter et Brian ont développé nombre de points communs : « Imagine ce que j'ai ressenti quand je t'ai retrouvé et que j'ai réalisé que nous étions exactement pareils. » (Brian/Rudy à Dexter, épisode 1.12) Rongé par des pulsions meurtrières insoutenables et une envie de revanche sur l'existence, Brian n'a trouvé que le meurtre pour se soulager. Mais, contrairement à son frère dont la vie est dédiée au sang, le prothésiste déteste ce liquide et purge ses victimes avant de les congeler. Il aime la mort « propre ».

Ce qui les distingue, c'est la conscience, ou plutôt l'absence de conscience chez Brian. Il tue de sang-froid, se moquant de savoir que ses victimes sont coupables d'un crime ou non. Le code Harry lui est inconnu. Dexter lui dit : « Tu es un tueur sans morale ni regrets. Tu es libre. » (épisode 1.12)

Accessoires

Scie, gants, blouse blanche, Polaroïd, prothèse, poupée Barbie, vernis à ongles.

Phrases-clés

« La vie a une drôle de façon de réunir les gens. » (à Dexter, épisode 1.10)

« Pendant que tu étais élevé par la famille Morgan, tout ce que j'avais, c'était le souvenir d'une famille. » (à Dexter, épisode 1.12)

« Dexter, tu n'as pas de code. C'est Harry qui en avait un, et il est mort il y a plus de dix ans. » (épisode 1.12)

« Tu ne peux pas être un tueur et un héros. Ça ne fonctionne pas comme ça. » (à Dexter, épisode 1.12)

Nom : Lila West/Lila Tournay



Si Lila était un végétal, ce serait certainement une plante carnivore…

Amour

Célibataire au moment où elle rencontre Dexter, Lila a tué son précédent petit ami, Marco. Elle a incendié sa maison pour se venger d'être devenue accro à l'héroïne à cause de lui. La police y a vu un accident. Ce jour-là, elle a décidé de se prendre en main et rejoint les Narcotiques anonymes pour se soigner.

Son rapport aux hommes est malsain. Lila est une grande séductrice à l'accent anglais irrésistible, elle aime les tenues provocantes et sexy (petits shorts, débardeurs et robes moulantes portées sans soutien-gorge) et n'a aucune inhibition. Pour elle, l'amour est un terrain de jeu dont elle dicte les règles.

Les femmes, à l'inverse, se méfient d'elle au premier coup d'œil. Quand Rita découvre qu'elle est le mentor de Dexter aux Narcotiques anonymes, son regard trahit sa pensée : elle a peur pour son couple – à raison. Debra ne se fait pas non plus d'illusion sur son compte : « Elle est pâle, et personne n'est pâle à Miami. C'est forcément un vampire. Un vulgaire vampire anglais avec des seins. » (épisode 2.08)

Boulot

Lila est artiste-peintre et sculpteuse. Ses créations sont toujours assez sombres et violentes, en rouge ou noir ou jaune (couleurs de la mort et du feu).

Perso

Véritable démon au visage d'ange, Lila est une manipulatrice dangereuse qui ne recule devant rien pour obtenir ce qu'elle veut. Elle sait faire parler les gens et gagner leur confiance. Dexter s'ouvre à elle plus qu'à nul autre. Elle parvient à prendre, provisoirement, la place de Rita et déclenche chez Dexter un appétit sexuel dont lui-même ne soupçonnait pas l'existence.

Folle de lui et folle dans sa tête, Lila est prête à faire exploser la vie de Dexter pour qu'il lui appartienne. Les âmes sombres l'excitent. Étant elle-même une vraie sociopathe, elle se

retrouve dans les personnalités dérangées. Plus elle en apprend sur le Cavalier noir de Dexter, plus elle est attirée par lui. Découvrir qu'il est le Bay Harbor Butcher sera une apothéose pour elle.

En plus de le rendre infidèle, elle met le feu à son propre atelier pour attirer son attention, séduit ses collègues, le menace de raconter ses secrets, piège Batista et tue James Doakes, uniquement pour les beaux yeux de son cher tueur en série. Dexter se rend compte à quel point elle est néfaste pour lui : « Tu es plus dangereuse que mon addiction ne le sera jamais. » (épisode 2.08)

Le dernier coup d'éclat de la mante religieuse – enfermer Astor, Cody et Dexter chez elle et mettre le feu – lui vaut d'être tuée par celui qu'elle admire tant.

Accessoires

Breloques, pinceaux, bottines, allumettes, bec Bunsen, short en jean, débardeur.

Phrases-clés

« Le premier pas vers la guérison est d'accepter qui tu es. » (à Dexter, épisode 2.03)

« Nous sommes tous bons, Dexter, et nous sommes tous mauvais. » (épisode 2.04)

« Rita est adorable, très Martha Stewart. » (à Dexter, épisode 2.06)

« Je suis ton âme sœur. Pas Rita. Moi. » (à Dexter, épisode 2.11)

« Le pauvre. [...] Tout seul pour porter un si lourd secret. » (à James Doakes, à propos de Dexter, quand elle apprend qu'il est le Bay Harbor Butcher, épisode 1.12)

Nom : Miguel Prado



La frustration au bureau peut mener à des événements tragiques. Miguel Prado en est la preuve vivante.

Famille

Miguel Prado a grandi avec ses deux frères, Oscar et Ramon, et leur père, abusif et alcoolique.

Adulte, il a épousé la belle Sylvia Prado, avec qui il n'a jamais pu avoir d'enfants. Sa vision de la paternité est biaisée : « Je ne sais ce qui est plus difficile, entre être père et en avoir un. » (épisode 3.03)

Boulot

Adjoint au procureur de Miami, Prado a choisi un métier de justicier dans lequel il est très frustré. Il ne supporte pas de voir les criminels remis en liberté, sans qu'ils aient payé pour leur crime, grâce à des avocats trop zélés. Son frère Ramon a suivi la même voie en devenant shérif.

Perso

En faisant la rencontre de Dexter, Miguel dévoile sa vraie personnalité. Assoiffé de vengeance, il rêve d'appliquer la justice d'une manière forte et radicale. La peine de mort est une punition qui lui semble nécessaire pour les assassins, et c'est grâce à Dexter qu'il va enfin pouvoir l'appliquer. Il a découvert son grand secret en le voyant sortir de chez Freebo, le dealer et supposé meurtrier de son frère Oscar, un couteau ensanglanté à la main. (épisode 3.02)

Au fil des épisodes, les deux hommes deviennent amis, au point que Dexter lui propose d'être son témoin de mariage. Il faut dire que Prado fait tout pour gagner sa confiance : « Toi et moi, nous sommes pareils [...]. Je vois ce que tu es. Tu n'as pas à t'expliquer ou à t'excuser. Jamais. Je te respecte. » (épisode 3.05) Il est la première personne à assister au rituel mortel de Dexter et à l'appliquer avec lui sur Billy Fleeter. Cela aurait pu être le début d'un binôme à toute épreuve, si Prado n'avait pas ensuite tué l'avocate Ellen Wolf, contre l'avis de son partenaire.

La guerre éclate alors entre eux, et c'est Dexter qui l'emporte.

Accessoires
Cigare, balance en or, lunettes de soleil, costume trois pièces, moustache, veste de survêtement noire.

Phrases-clés
« Freebo n'était pas ton premier mort, n'est-ce pas ? » (à Dexter, épisode 3.08)
« Je serais fou de ne pas te suivre. Je pense que tu vas me sauver la vie. » (à Dexter, épisode 3.09)
« Je fais ce que je veux, à qui je veux, quand je veux. Compte là-dessus. » (à Dexter, épisode 3.10)
« Je t'accepte comme un frère. » (à Dexter, épisode 3.11)

Nom : Arthur Mitchell/Trinity Killer



Ne faites jamais confiance à un vieux monsieur qui manie trop bien le marteau, il pourrait cacher quelque chose…

Famille
Quand il avait dix ans, Arthur Mitchell a causé la mort de sa sœur, Vierra. En s'apercevant qu'il la regardait se doucher, elle a glissé dans la baignoire et cassé la vitre de protection, qui lui a tranché l'artère fémorale. Leur mère, Marsha, s'est suicidée en sautant dans le vide quelques mois plus tard, laissant son fils avec son mari Henry, un homme alcoolique et violent. Arthur l'a tué à coups de marteau à la sortie d'un bar, peu de temps après. Pour oublier ces horribles années, Arthur Mitchell s'est inventé une vie parfaite. Son épouse Sally et leurs deux enfants forment une famille visiblement épanouie et heureuse. Une belle façade qui cache une réalité sordide : ils sont battus et séquestrés par Mitchell à la moindre entorse à son règlement.

Ce dernier a également une fille cachée qu'il ne voit que deux fois par an, Christine Hill. Il l'a rejetée le jour où elle l'a vu tuer une femme dans son bain quand elle

était toute petite. Depuis, elle est devenue journaliste spécialisée en fait divers, comme si elle courait après le traumatisme de son passé.

Boulot

La soixantaine, Arthur Mitchell est un retraité très dynamique. En tant que diacre, il anime la messe de l'église locale tous les dimanches. Il a également fondé l'association Four Walls, One Heart, grâce à laquelle il construit des maisons pour les sans-abris, avec l'aide des bénévoles et de sa famille. Un alibi parfait pour dissimuler sa vraie occupation : le meurtre.

Hanté par le souvenir de son enfance, Mitchell reproduit régulièrement la mort de sa famille en assassinant quatre personnes. Il kidnappe d'abord un jeune garçon d'une dizaine d'années, qu'il garde plusieurs jours dans une cave avant de le couler dans le béton d'un des chantiers de son association. Il vide ensuite une femme de son sang dans son bain, puis force une mère de deux enfants à se jeter dans le vide. Enfin, il massacre un homme d'une quarantaine d'années en lui brisant le crâne avec un marteau. À côté de chacun de ses cadavres, il dépose les cendres de sa sœur, qu'il conserve chez lui, dans une urne.

La police, n'ayant pas repéré le premier acte de sa danse macabre, l'a surnommé le Trinity Killer. (épisode 4.01)

Perso

Souriant et serviable, Mitchell a l'art des petites phrases : « La générosité nourrit l'esprit » (épisode 4.06) ; « La culpabilité et le remords nous différencient des animaux » (épisode 4.08) ; « Nous créons notre propre destinée jour après jour ». (épisode 4.12) Derrière ce camouflage, il cache une vie de douleur et de honte et se mutile pour ses crimes en prenant des douches brûlantes.

Accessoires

Masque en plastique, marteau, scie sauteuse, casquette, train électrique, urne.

Phrases-clés

« C'est déjà fini. » (à ses victimes juste avant leur mort, épisode 4.01 et 4.03, puis avant d'être tué par Dexter, épisode 4.12)

« Il faut que je termine ce que j'ai entrepris, n'est-ce pas ? » (à un droguiste qui

lui vend un marteau, épisode 4.05)
« Ta conscience est en train de te dévorer. » (à Dexter, épisode 4.08)
« Dieu t'a amené jusqu'à moi. » (à Dexter, épisode 4.12)

L'art de nommer les personnages

Rien n'est jamais laissé au hasard dans *Dexter*. En observant les noms et prénoms des personnages, nous nous sommes aperçus qu'ils fonctionnaient par trio. Debra (Deb), Dexter (Dex) et Doakes ont une assonance voisine, de même que Rita, Lila et Nina. Quant à Masuka, Batista et Laguerta, ils ont le même nombre de syllabes et finissent en « a ». Une manière subtile de créer des liens entre des personnages.
Tous les tueurs en série perdent leur prénom au bénéfice d'un surnom : Ice Truck Killer, Bay Harbor Butcher, Trinity Killer, Skinner. Cela les déshumanise et nous force à penser à eux en fonction de ce qu'ils font, et non ce qu'ils sont. Seul Dexter n'attribue pas de surnoms aux monstres qu'il gère en solo, comme Lila (qualifiée par Debra de « vampire »).

PARTIE III

LE GUIDE DES ÉPISODES

LE GÉNÉRIQUE DE *DEXTER*

Depuis une dizaine d'années, les séries télé mettent un point d'honneur à offrir de beaux génériques aux téléspectateurs. Celui de *Dexter* est si parfait qu'il a créé un buzz dès le lancement du show, si de nombreux hommages et parodies sur le Net. Il est devenu culte au point que l'équipe du programme se fait plaisir en le revisitant régulièrement, au fil des saisons, marquant chaque fois un nouveau départ pour le héros. Le générique est très intelligemment écrit et montre bien l'humour des scénaristes. Dexter y suit tous les rituels du réveil… à sa façon.

Tel un prédateur infaillible, il est capable de sentir un moustique sur son bras, même dans son sommeil. L'insecte n'a pas le temps de lui aspirer sa première goutte de sang qu'il est déjà mort écrasé. À l'écran, le titre *Dexter* apparaît en lettres ensanglantées sur un fond beige, comme si l'hémoglobine des victimes précédentes du moustique venait s'étaler sur la peau du tueur. Personne ne prend le sang de Dexter, c'est lui qui prend celui des autres, que ce soit clair.

Une fois qu'il est debout, chacun de ses gestes est exagéré pour nous rappeler que, s'il ressemble à Monsieur Tout-le-monde, c'est avant tout un assassin. Quand il se coupe en se rasant, de grosses gouttes de sang tombent dans le lavabo, ajoutant un côté dramatique, voire violent, à cette scène du quotidien. Plutôt que du bacon, il gratifie son estomac d'un énorme steak, dans lequel il donne de grand coups de couteau pour l'attendrir, avant de le jeter dans la poêle pour un aller-retour et de le consommer saignant. Il complète le festin avec un œuf au plat coulant, aspergé de Ketchup.

Quant aux boissons, il ne se contente pas de presser de simples oranges, mais des oranges sanguines, dégoulinantes de jus rouge. Les restes de l'orange ressemblent à s'y tromper à des morceaux de cervelle. Il moud son café puis le presse en appuyant de toutes ses forces sur le piston de la cafetière. Il serre son fil dentaire si fort entre ses doigts qu'ils en deviennent rouges, le sang stagnant dans ses phalanges. Quand il noue ses lacets, il tire dessus avec la force d'un étrangleur qui s'acharne sur sa proie, puis quand il enfile son T-shirt, il le presse sur son visage, donnant une impression d'étouffement.

Son regard est à la fois vide et agressif quand il est chez lui, mais une fois la porte d'entrée passée et le monde extérieur rejoint, il revêt son masque souriant de gentil garçon. Il hoche la tête comme s'il disait bonjour aux téléspectateurs qui vont passer des heures à le regarder tuer.
Ses deux facettes sont parfaitement mises en scène, dans ce générique où la couleur rouge est omniprésente. On s'étonne d'ailleurs que le titrage des épisodes soit, lui, en jaune (un peu du soleil de Miami ?).
Un véritable chef-d'œuvre d'une minute et quarante-cinq secondes…

1 LA SAISON 1 DÉCRYPTÉE

1.01 « DEXTER » (« DEUX EN UN »)

Première diffusion américaine : 1er octobre 2006
Écrit par James Manos Jr./Réalisé par Michael Cuesta

Pourquoi ce titre d'épisode ? Si les Américains ont opté pour un titre simple et direct, les Français ont exploité le fond même du héros de la série : deux hommes en un.

Ce premier épisode s'ouvre sur ce qui va devenir une constante dans la série : un monologue de Dexter. Il est au volant, de nuit, dans les rues de Miami : « Ce soir, c'est le grand soir. Et cela va arriver encore et encore. Il le faut. » Dexter dévore un sandwich mais n'est pas rassasié : « J'ai faim d'autre chose, à présent. »
Une des forces de la série est l'humour : le fait que Dexter soit un tueur en série est en permanence dédramatisé. On ne peut pas considérer *Dexter* comme une comédie, mais elle pourrait être beaucoup plus dramatique et violente, vu le sujet traité. Sous ses airs de gentil garçon, Dexter reste tout de même un meurtrier qui applique la peine de mort en solo.
Il est en chasse et affamé, comme un animal cherchant une proie pour se nourrir. Ce sera Mike Donovan, chef de chœur dans une église, pédophile et tueur d'enfants. Dexter l'emmène dans une cabane isolée, où il a exposé les corps des enfants tués par sa main. Il les a déterrés. Donovan refuse de les regarder, alors son bourreau change son ton calme en un hurlement digne de Jack Bauer (*24 Heures chrono*) : « Ouvre les yeux et regarde ce que tu as fait. Regarde, sinon je te coupe les paupières. » Il est très rare que Dexter perde son calme, même dans les situations tendues. Mike Donovan se met à

prier, ce qui énerve le tueur, impatient : « Arrête. Ça n'a jamais aidé personne. »
Les deux meurtriers se sentent, Donovan sait qu'il a affaire à quelqu'un qui lui ressemble, qui peut comprendre ses pulsions. Il l'implore de l'épargner, lui expliquant qu'il ne peut pas se retenir, il cherche la pitié à travers un secret commun. Cela ne fonctionne pas et Dexter met en avant ce qui les différencie : « Je ne pourrais pas toucher à des enfants. J'ai des valeurs. » Le chef de chœur est tué sans aucune hésitation, après que Dexter a prélevé une précieuse goutte de sang sur sa joue.
Le téléspectateur sait ainsi exactement à quoi s'en tenir en visionnant la série : un dédale de meurtres commis par un sympathique tueur en série qui se prend pour un justicier. Un homme en apparence normal qui se délecte de ses activités parallèles et n'en éprouve aucun cas de conscience. C'est la fin du premier acte.
La scène suivante se déroule en plein jour, le lendemain matin. De la musique cubaine donne un air de fête et de vacances à la balade en bateau de Dexter. Son yacht, ironiquement appelé *Slice of Life* (*Tranche de vie*), est un élément indispensable pour ses meurtres, puisqu'il jette les corps de ses victimes à la mer après les avoir découpés en tronçons. Fier et heureux à la barre, le tueur se présente au téléspectateur un peu à la manière de James Bond : « Mon nom est Dexter. Dexter Morgan. Je ne sais pourquoi je suis comme je suis mais ce qui est sûr, c'est que je suis vide à l'intérieur. » Il dédouane d'entrée ses parents qui ne sont, à ses yeux, en aucun cas responsables de ses agissements : « Je ne blâme pas mes parents, ils ont fait un excellent travail. »
Pourtant, dès ce pilote, nous verrons à travers de nombreux flash-backs à quel point Harry Morgan, son père adoptif, n'a pas fait un si bon travail. Plutôt que de l'aider à se débarrasser de sa pathologie, il l'a encouragé à l'exploiter. Tuer « utile » : « On ne peut pas arrêter tes pulsions, mais peut-être qu'on peut les canaliser, en tirer quelque chose de bien […]. Fils, il y a des gens autour de nous qui font de très vilaines choses. Des gens horribles. Et la police ne peut pas tous les attraper. » Il lui propose même de le coacher : « Tu dois apprendre à les repérer et à ne pas laisser de traces. Je peux t'enseigner comment. »
Après s'être débarrassé du corps de Mike Donovan, Dexter rentre chez lui pour ajouter un trophée de mort à sa collection. La goutte de sang prélevée sur sa joue est délicatement posée entre deux lamelles de microscope et stockée dans une boîte en bois – cachée dans la climatisation : « Le sang. Parfois il me fait grincer des dents. D'autres fois, il m'aide à avoir un peu de

contrôle sur le chaos. Harry, mon père adoptif, est satisfait, et moi aussi. » Le sang, c'est le centre de sa vie, son métier. En tant qu'analyste sanguin pour la police de Miami, il passe ses journées à le déchiffrer sur les scènes de crime.
Ses enquêtes sont vitales pour lui, elles lui permettent autant de faire le bien (en trouvant des criminels) que le mal (en les punissant définitivement, si la justice ne fait pas son travail). Au premier épisode, cela fait onze ans qu'il pratique ce job, avec quelque 2 103 affaires à son palmarès !
La mort ne le gêne pas. Les corps mutilés, décapités, tranchés qu'il voit pendant son service le fascinent. Quand il découvre le premier cadavre abandonné par le nouveau tueur en série qui sévit sur Miami, il est admiratif : « Cet homme pourrait avoir surpassé mes capacités. » La prostituée qu'il a massacrée a été entièrement vidée de son sang et coupée en morceaux propres et réguliers. Dexter est obsédé par cette découverte et attend avec impatience qu'un second cadavre apparaisse. Si bien qu'il n'hésite pas à interrompre une balade romantique avec sa petite amie Rita en apercevant une équipe de police au loin. Bingo ! Le tueur a encore frappé et laissé derrière lui un corps parfaitement *clean*. Dexter a du mal à cacher sa joie et, malgré la présence de son collègue, le sergent Angel Batista, il déclare à voix haute : « Bon sang, ce type est très bon ! »
Aux côtés de Rita, il ne peut s'empêcher de lui raconter ce qu'il a vu en des termes dithyrambiques : « Ce tueur est un artiste. Sa technique est incroyable. » Son excitation à la seule pensée du talent de sa nouvelle idole se transforme en désir sexuel. Il glisse sa main sous la jupe de sa douce, qui s'en offusque et quitte la voiture, furieuse. Dexter reste seul avec sa pulsion. *« Qu'est-ce que je viens de faire ? Pourquoi est-ce que je l'ai touchée de cette façon ? »* Le couple a pourtant une règle d'or : pas de sexe, tant qu'ils ne s'en sentent pas tous les deux prêts, et Rita a encore du chemin à parcourir, puisqu'elle a été abusée par son mari pendant des années. Dexter, de son côté, n'est pas du tout pressé : « Tout le monde fait l'amour. Mais, pour moi, le sexe ne fait jamais partie de l'aventure. Je ne comprends pas le sexe. Non pas que j'aie quoi que ce soit contre les femmes […] mais quand il s'agit de passer à l'acte, cela me paraît toujours indigne. » Il est persuadé que les femmes s'aperçoivent qu'il est vide et le quittent quand elles font l'amour avec lui.
La personne la plus importante pour Dexter n'est pas sa petite amie, mais sa sœur adoptive, Debra. En bon sociopathe incapable d'avoir des sentiments humains, il dit d'elle : « C'est la seule personne au monde qui m'aime. Je trouve ça bien. Je ne ressens absolument rien, jamais. Mais si je pouvais ressentir

quelque chose, ce serait pour Deb. » Un « amour » réciproque, puisque la jeune flic a besoin de son frère adoptif pour avancer dans la vie – son aval compte même plus que tout. Pour elle, une intuition n'est bonne que si elle est approuvée par Dexter. L'absence de liens du sang ne compte pas, ils se sont acceptés comme frère et sœur.

Le premier épisode de *Dexter* est l'occasion, pour le téléspectateur, de rencontrer le reste de l'entourage de Dexter, notamment les employés de la police de Miami. À commencer par le lieutenant Marie Laguerta, que Debra décrit de manière très acide : « Comment quelqu'un d'aussi bête peut-il avoir autant de pouvoir ? » Tout sépare les deux femmes : Maria est féminine, coquette, séductrice – elle tente en permanence d'aguicher Dexter – et manipulatrice, l'inverse absolu de Debra. La relation entre les deux femmes est très tendue. Vient ensuite le sergent James Doakes, un homme agressif et colérique qui ne supporte pas la présence de Dexter : « Tu me fous les putains de jetons. » Le sergent Angel Batista est, à l'inverse, gentil, tolérant, réconfortant. Ses chapeaux et ses chemises improbables en font quelqu'un de très abordable et agréable à côtoyer. Il fait partie des « gentils » du bureau, avec l'expert criminalistique Vince Masuka, amateur de blagues ratées et d'allusions sexuelles, en général tournées vers Debra. Enfin, Camilla Figg, archiviste du commissariat et vieille amie de feu le père des Morgan, Harry, est une sorte de figure maternelle pour Dexter.

Le dernier personnage de la série est la Mort elle-même. Sans l'aide de Dexter, elle est déjà omniprésente à Miami, notamment à cause des retraités qui s'y installent : « Tout le monde emménage à Miami pour mourir, ce qui nous donne le plus grand taux de déchets des États-Unis. » Le taux de criminalité y est élevé et la police pas très efficace, ce qui arrange notre tueur : « Avec un taux d'affaires criminelles résolues de 20 %, Miami est un endroit parfait pour moi. »

En fin d'épisode, alors qu'il conduit tranquillement en direction de chez Rita, avec qui il s'est réconcilié, il est doublé par un camion frigorifique qui pourrait bien être conduit par le tueur qu'il admire. En effet, la conservation parfaite de ses victimes fait dire à la police qu'il les transporte dans un véhicule réfrigéré, d'où son surnom de « Ice Truck Killer ». Le chauffeur jette une tête humaine sur la voiture de Dexter avant de prendre la fuite. De retour chez lui, Dexter trouve collée sur son réfrigérateur une tête de Barbie et, à l'intérieur, le reste du corps de la poupée, découpé en morceaux, avec un rétroviseur dans une main dont chaque ongle est verni d'une couleur différente. Notre *serial killer* préféré est enchanté par cette découverte : « Je suppose

que je devrais être en colère ou me sentir violé, mais ce n'est pas le cas. En fait, je pense que cette mise en scène est un gentil message. Du genre "Hey, tu veux jouer ?" Eh oui, je veux jouer. Je le veux vraiment. »
Le pilote se conclut par l'image de Dexter face caméra, un morceau de la Barbie dans la main. Il semble dire au téléspectateur : « Voilà, c'est le début de mon histoire. »

1.02 « CROCODILE » (« LES LARMES DU CROCODILE »)

Première diffusion américaine : 8 octobre 2006
Écrit par Clyde Phillips/Réalisé par Michael Cuesta

Pourquoi ce titre d'épisode ? Les crocodiles (alligators) sont très nombreux autour de Miami, notamment dans les Everglades.

Le premier plan montre Dexter se relaxant dans l'eau, l'air apaisé, comme s'il se remettait doucement de l'épisode précédent. Près de lui, des ados jouent et nagent. Il les observe, la tête à moitié sous l'eau, les yeux sortis, comme un alligator : « Regardez-les. Ils peuvent rire et jouer, c'est tout à fait naturel pour eux. Même si je ne fais pas partie de leur groupe, même si parfois je peux naturellement être un monstre, aujourd'hui je suis juste un monstre marin. » Il ressemble en effet à une curieuse créature en train de chercher la proie idéale pour son prochain déjeuner. L'image suivante le montre d'ailleurs sur son bateau, dévorant une pomme rouge sang, symbole éternel du péché.
Il poursuit sa journée par l'une de ses activités favorites : se rendre au tribunal. C'est un terrain de chasse idéal pour lui. Convoqué pour témoigner dans certaines affaires, en qualité d'analyste sanguin, il en profite pour trouver ses prochaines victimes, des gens qui échappent sous ses yeux à la justice par de fausses larmes (de crocodile) et des mensonges. Il assiste avec délectation à ce théâtre humain plein d'émotions : « Je vois leur peine. D'une certaine manière, je peux même comprendre leur peine. Je ne peux juste pas ressentir leur peine. » La pêche est bonne, il choisit Matt Chambers, acquitté alors qu'il a tué un adolescent en conduisant sous l'emprise de l'alcool. Avant de le traîner dans une *killing room* (chambre de la mort, pièce préparée selon son rituel), Dexter vérifie que l'homme est vraiment coupable : « Mon père m'a appris une chose primordiale, c'est d'être sûr. Et je le suis. Matt Chambers, Miami est ton dernier arrêt. »
Pendant ce temps, le corps du policier Ricky Simmons est retrouvé sous un pont, le cerveau éclaté sur le sol. Dans sa bouche, Dexter trouve un morceau de chair humaine apparte-

nant à Roberto Cervantes, un des hommes de main du mafieux Guerrero. Le commissariat est ébranlé : la mort d'un flic est toujours mal digérée, d'autant que tout porte à croire qu'il a été tué. Cet événement provoque un flash-back chez Dexter, revenant au jour où son père répète devant lui le discours qu'il va prononcer à l'enterrement de son partenaire Davey Sanchez, tout juste assassiné. Son meurtrier n'a jamais été puni et Harry ne parvient pas à le digérer. Il transmet sa colère à Dexter, lui rappelle que tous les méchants doivent être punis, sans exception : « Il ne s'agit pas de se venger, de rendre les coups ou d'équilibrer les comptes. Il s'agit de quelque chose que l'on a profondément en soi. »
En se rendant chez l'épouse de Ricky Simmons pour lui annoncer la terrible nouvelle, le sergent Doakes la découvre gisant sur le sol, ensanglantée, le pantalon trempé d'urine. Elle s'est fait tirer dessus et est transportée à l'hôpital, où elle meurt d'un arrêt cardiaque. Bouleversé, Doakes avoue à Maria qu'il était son amant et qu'elle était sur le point de divorcer. Il met un point d'honneur à boucler cette affaire. Cervantes est arrêté et mis en prison, où il est tué par un garde payé par Guerrero, qui abandonne sa dépouille dans le métro.
Dexter et Debra organisent un dîner avec leurs compagnons respectifs, Rita et Sean. D'un côté, Debra et le mécanicien qu'elle a rencontré une semaine auparavant s'embrassent, se touchent, se câlinent. De l'autre, Dexter et Rita gardent une distance de sécurité qu'ils n'arrivent pas à réduire. Il sent que sa chérie est frustrée mais ne parvient pas à la rassurer : « Je peux tuer un homme, le démembrer et rentrer chez moi à l'heure pour regarder le "David Letterman Show", mais quand il s'agit de rassurer ma petite amie qui perd confiance, je suis totalement perdu. » Pourtant, il se sent bien avec elle : « Dernièrement, ce qui me surprend le plus avec Rita, c'est combien j'aime être à ses côtés. Mais chaque fois que cela m'arrive avec une femme, dès que je me sens à l'aise avec elle, tout s'écroule. C'est pourquoi je trouve plus prudent d'y aller petit à petit. »
Comme souvent au cours de la série, les vies de Dexter et Debra sont reliées par un fil invisible. Quand l'un est heureux, l'autre est misérable. Elle est aux anges quand sa mutation à la brigade criminelle est confirmée par le capitaine Matthews, alors que lui bouillonne parce que le Ice Truck Killer n'a pas laissé de cadeau à son appartement : « Il est revenu mais ne m'a laissé aucun message. Comme s'il me disait : "Viens me trouver." Et je le trouverai. Il n'y a pas de secrets, uniquement des vérités cachées sous la surface. »

1.03 « POPPING CHERRY » (SUR CANAL+ : « OUVERTURE DU SCORE »/ SUR TF1 : « LA TOUTE PREMIÈRE FOIS »)

Première diffusion américaine : 15 octobre 2006
Écrit par Daniel Cerone/Réalisé par Michael Cuesta

Pourquoi ce titre d'épisode ? Dexter revient sur son premier meurtre, celui de Mary, l'infirmière de son père. C'est un « dépucelage » pour lui, appelé *popping cherry* en anglais. Le titre rappelle le film *Mary Poppins* et évoque la nouvelle victime du Ice Truck Killer, Cherry.

Cet épisode est une sorte de psychothérapie pour Dexter. Une introspection provoquée par Jeremy Downs, un adolescent tout juste sorti de prison après quatre ans pour meurtre à l'arme blanche. Dexter regarde en boucle les photos de son crime en mangeant du pop-corn, comme s'il était au cinéma. Il se voit en Jeremy et sait qu'une fois en liberté le jeune garçon recommencera à tuer. C'est en lui. Alors il le suit, le surveille. Ses doutes sont confirmés quand il entraîne un de ses amis dans les marécages, prétextant vouloir lui montrer des alligators. Il a un couteau dans la poche arrière mais n'a pas le temps de dégainer, Dexter débarque et les fait fuir.
Au passage, Jeremy fouille dans sa voiture et vole son portefeuille, sans doute pour le retrouver et le tuer. Dexter le découvre dans un foyer pour jeunes délinquants, l'attrape et le colle violemment au mur. Le garçon réagit au quart de tour et le menace : « Est-ce que tu vas me tuer, pédé ? Parce que j'ai tué le mec qui m'a violé. » Non seulement la ressemblance physique entre Jeremy et Dexter à son âge est frappante, mais ils tuent donc pour la même raison, punir les criminels : « Je comprends, maintenant. Pourquoi n'ai-je pas vu ça plus tôt ? » Reprenant le flambeau d'Harry, Dexter lui lègue une partie du code et lui ordonne de ne tuer que si les victimes le méritent vraiment.
La rencontre avec Jeremy provoque beaucoup de flash-backs chez Dexter, notamment la première fois où il est passé à l'acte. Harry est hospitalisé à cause de problèmes cardiaques. Son infirmière Mary l'assomme avec de fortes doses de morphine pour le soulager… et provoquer une overdose. Son raisonnement est simple : les patients ne ressentent plus aucune douleur, une fois morts. Harry comprend ce qu'elle trafique, il sent en elle la même perversion qu'en Dexter, à qui il intime de la tuer : « Ça va trop loin. Mon état empire à cause d'elle […]. Elle ne fait pas ça qu'à moi, elle drogue d'autres patients. Arrête-la […] avant qu'elle ne fasse du mal à quelqu'un d'autre. »

Retour au présent avec un nouveau corps laissé par le Ice Truck Killer… dans une patinoire. La chaîne du froid est respectée ! En voyant chaque membre coupé et emballé, Dexter a l'expression d'un enfant découvrant ses cadeaux sous le sapin, le soir de Noël. Il ironise : « C'est un miracle sur glace. Stupéfiant. » Une double référence au miracle de Noël mais aussi à *Holiday on Ice*, célèbre spectacle sur glace particulièrement aimé des enfants. Debra est moins souriante quand elle voit la tête de la victime. Il s'agit de Cherry, une des prostituées auprès de qui elle était infiltrée. Elle quitte la glace, bouleversée. Dexter, toujours impuissant face à la détresse d'autrui, applique scolairement une des règles de bienséance apprises par Harry en lui disant, maladroitement : « Tu veux un câlin ? » Sans succès.
Les policiers s'emparent des caméras de surveillance de la patinoire et y voient Tony Tucci, l'agent de sécurité, en train de disposer les petits colis macabres sur la glace. Laguerta en conclut trop hâtivement qu'il est le Ice Truck Killer et lance un mandat d'arrêt contre lui. Elle se précipite pour convoquer la presse et tenter de briller par ce qu'elle pense être une grande avancée dans l'affaire. Debra sent qu'ils sont sur une mauvaise piste, mais Laguerta ne veut pas l'entendre. Sa carrière passe avant tout. Deb croit alors bien faire en s'adressant directement au capitaine Matthews pour lui faire part de ses doutes, mais en paie les frais : « Tu n'as pas le droit de déroger à la hiérarchie. Tu ne peux pas. Écoute, Debra, je t'ai donné ta chance à la brigade criminelle parce que je pense que tu peux devenir un assez bon détective. Mais si je me rends compte que tu es incapable de t'adapter, je te remets directement où tu étais avant […]. Ton père n'aurait jamais fait une connerie pareille. »
De son côté, le sergent Doakes paie cher d'avoir été l'amant de Kara Simmons. Le frère de cette dernière, le détective McNamara, et plusieurs de ses collègues ont préparé une expédition punitive à son encontre. Ils lui proposent d'aller boire un verre mais filent droit chez Guerrero pour le provoquer, et ainsi lancer la guerre entre le dangereux mafieux et Doakes, dont il connaît le visage. Le sergent est désormais en danger, il peut être abattu par les hommes de Guerrero à tout moment.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Notre tueur favori a plus d'un point commun avec Jeremy Downs, puisque le garçon fut incarcéré dans la prison pour mineurs de Dade City, la ville où Joseph Driscoll, père biologique de Dexter, a vécu.

1.04 « LET'S GIVE THE BOY A HAND » (« BOUT À BOUT »)

Première diffusion américaine : 22 octobre 2006
Écrit par Drew Z. Greenberg/Réalisé par Robert Lieberman

Pourquoi ce titre d'épisode ? Le premier indice pour retrouver la trace du Ice Truck Killer dans cet épisode est une main (*hand*). « Let's Give the Boy a Hand » est un clin d'œil à la bande originale du film *Footlose* dans lequel joue John Lithgow, *alias* le Trinity Killer de la quatrième saison de *Dexter*.

Comme souvent, l'épisode s'ouvre sur une introspection de Dexter : « Je remarque que les gens autour de moi sont tous connectés à quelqu'un, d'une manière ou d'une autre. Ils sont amis ou amants, mais tous les rapports humains mènent à des complications : l'engagement, le partage, accompagner quelqu'un à l'aéroport… De plus, si je laissais qui que ce soit devenir aussi proche de moi, il verrait qui je suis vraiment, et je ne peux laisser une telle chose arriver. »
La première scène de crime de ce nouveau volet de *Dexter* est différente de celles que l'on a l'habitude de voir. Il ne s'agit pas d'un corps coupé en morceau et vidé de son sang, mais juste d'une main ensanglantée, posée sur une chaise longue et accompagnée d'un Polaroïd de la scène. Dexter connaît ce lieu, il s'y rendait plus jeune, avec sa famille adoptive. Les souvenirs l'envahissent. Il se revoit des années auparavant, avec Harry, Dorris et Debra, à l'endroit précis où se trouve la main. Harry fait des photos de famille, mais son fils ne parvient pas à sourire, ne serait-ce qu'une seconde. Son père le prend à part pour une leçon de vie : « Faire partie d'une famille implique que tu souries sur les photos […] parce que cela fait plaisir à ta mère, et parce que ça crée l'illusion que tu es intégré à un groupe. Souviens-toi toujours de cette conversation. »
Après analyse, il est prouvé que la main appartenait à Tony Tucci, le présumé Ice Truck Killer. Résultat allant donc à l'encontre des conclusions de Laguerta.

C'est ensuite son pied qui est retrouvé à un autre endroit familier de Dexter, avec un ballon de football et un Polaroïd de la scène. Nouveau souvenir : celui de son père le sermonnant pendant son entraînement de foot, parce qu'il embêtait un de ses coéquipiers, pour faire comme tous les autres et être mieux accepté. Harry est furieux : « Tu ne peux pas violenter tes camarades, Dexter. »

Avec cette seconde mise en scène, il comprend que c'est dans son album photo qu'il trouvera des indices pour élucider l'affaire. Il est clair que le Ice Truck Killer a kidnappé Tony Tucci à la patinoire et en disperse des morceaux pour reconstruire le passé de Dexter et l'attirer jusqu'à lui. La prochaine pièce du puzzle humain est un mollet retrouvé dans un champ de citrouilles, où la famille Morgan a passé du temps. Debra, confinée dans un petit bureau pour visionner toutes les vidéos de surveillance de la ville, à la recherche d'un indice, ne voit pas les scènes de crimes et n'a pas l'occasion de les relier avec son enfance.

En analysant le sang restant sur les membres tranchés, Dexter constate que la coagulation indique que Tucci est encore vivant, et visiblement soigné pour ne pas avoir d'infections. Le nez dans ses photos de famille, il trouve un cliché où il pose avec son père devant le Angel of Mercy Hospital, et au dos duquel quelqu'un a dessiné un smiley au feutre. Cela ne peut être que le Ice Truck Killer. Seul, Dexter se rend à l'hôpital – dans lequel son grand-père a travaillé toute sa vie –, désaffecté depuis des années. Tucci y est attaché à une table, sous perfusion, pleurant et suppliant : « S'il vous plaît, faites-le. Tuez-moi. Je suis prêt. Mais ne me découpez plus. » À côté de lui se trouve une petite table avec tous les outils nécessaires pour le tuer et le découper en morceaux. C'est un test. *« Un cadeau emballé et implorant d'être mis à mort. Des outils prêts. Tucci a été laissé là pour que je l'achève. Mais mon nouvel ami ne me connaît pas aussi bien qu'il le pense. Je ne peux pas tuer cet homme. Harry ne le voudrait pas. Et moi non plus. »* Pendant sa réflexion, il est interrompu par un flash et remarque un Polaroïd à quelques mètres de lui, où il apparaît avec Tucci. Le tueur était dans la même pièce qu'eux !

Dexter appelle anonymement le standard du commissariat de Miami et demande qu'un message soit de toute urgence donné à Debra : « Tucci. Angel of Mercy Hospital. » Tony Tucci est donc sauvé, mais le Ice Truck Killer court toujours. Dexter garde pour lui ce qu'il sait et ce que tout le monde ignore, le lien invisible qu'il a avec le tueur, le fait que lui seul puisse le trouver.

Comme toutes les séries américaines, *Dexter* a droit à son épisode d'Halloween, un jour que Dexter aime tout particulièrement :

« C'est le seul moment de l'année où tout le monde porte un masque, pas seulement moi. Les gens pensent que c'est drôle de faire semblant d'être un monstre. Moi, je passe ma vie à faire semblant que je n'en suis pas un. Frère, ami, petit ami, tout cela fait partie de ma collection de déguisements. Certains pourraient penser que je suis un escroc. Je préfère me voir comme un maître du camouflage. » Rita, qui est en pleine révolution personnelle, opte pour un costume de Lara Croft et débarque chez Dexter à l'improviste pour lui faire une « gâterie ». Une avancée qui déstabilise son amoureux : « J'apprécie les moments confortables avec Rita. Les moments simples et calmes. Mais ce qui vient de se passer pourrait être encore mieux. »
Le sergent Doakes, suivi partout par les hommes de Guerrero, est kidnappé et livré au mafieux dans un parking. Roué de coups, il voit la mort en face quand ce dernier dégaine son revolver. C'est à ce moment que McNamara et ses hommes surgissent de nulle part et procèdent à l'arrestation de tout ce beau monde : Doakes servait d'appât à son insu.
De son côté, Angel Batista se prépare à fêter ses dix ans de mariage et cherche le cadeau parfait pour sa femme, Nina. Il lui achète un collier en diamants avec un cœur et une clé, mais elle le refuse. Le couple vit séparément depuis trois mois, car il lui a été infidèle. Il est uniquement autorisé à aller embrasser leur fille, Ally, à qui il offre le collier.
La série se ferme sur un monologue de Dexter qui brûle la photo laissée par le Ice Truck Killer : « Je ne suis pas le monstre qu'il voulait que je sois. Je ne suis ni un homme, ni une bête. Je suis totalement neuf, avec mes propres règles. Je suis Dexter. »

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Si *Dexter* n'est pas une série politisée, elle fait discrètement passer un message au début de cet épisode. Quand Dexter dit en voix off qu'Halloween est l'époque de l'année où les gens normaux portent des masques de monstres, on voit un garçon enfiler celui de l'ancien Président américain, George W. Bush.

1.05 « LOVE AMERICAN STYLE » (« LE RÊVE AMÉRICAIN »)

Première diffusion américaine : 29 octobre 2006
Écrit par Melissa Rosenberg/Réalisé par Robert Lieberman

Pourquoi ce titre d'épisode ? Dans cet épisode, Dexter élimine un couple d'Américains qui tue des Cubains souhaitant s'installer aux États-Unis pour vivre « le rêve américain ».

Nouvelle ouverture sur une introspection dexterienne : « J'aime m'imaginer que je suis seul. Totalement seul. Peut-être suite à l'Apocalypse ou à une épidémie de peste. Peu importe. Personne devant qui faire semblant d'être normal, plus besoin de cacher qui je suis vraiment. Cela serait une libération. » On sent que plus le temps passe, plus il souffre de son isolement, de ne pas pouvoir partager sa réalité avec qui que ce soit. La seule personne avec qui il pouvait parler n'est plus : « Harry était le seul à me connaître vraiment. »
On peut penser que le fait de suivre le cheminement d'un autre tueur en série, quelqu'un qui lui ressemble, augmente en lui le besoin d'être connecté à quelqu'un. Leurs deux solitudes se répondent. Dexter ne peut pas vivre sans donner la mort, sous peine de devenir fou, et le Ice Truck Killer semble totalement obsédé par Dexter. Aucun des deux ne paraît vraiment humain.
En parallèle de l'affaire du Ice Truck, Rita offre à Dexter de quoi se défouler. Sa collègue Yelina attend désespérément l'arrivée de son époux, Ernesto. Il fait partie d'un groupe de Cubains pris en charge par un passeur qui leur promet le rêve américain contre une somme qu'ils ont du mal à payer. Yelina n'a pas pu débourser le passe-droit, et son mari a disparu. Son corps est finalement retrouvé sans vie, dans la mer. Dexter est persuadé qu'il n'est pas mort par hasard, quelqu'un l'a forcément aidé.
Une piste le mène à Jorge Castillo, propriétaire d'une casse de voitures et d'un bateau, un moyen de transport que Dexter lui-même affectionne, s'en servant pour se débarrasser de corps. Il découvre ensuite que la charmante épouse de Jorge, Valerie, est complice de l'affaire, et se lance dans une périlleuse double exécution, dans une *killing room* de fortune installée dans une caravane de la casse.
Cette scène, malgré sa charge morbide, est l'occasion d'un grand moment de comédie, comme seul Dexter peut nous en offrir. Perturbé par sa relation avec Rita depuis l'épisode du déguisement de Lara Croft, il ne sait comment se comporter : « Elle attend quelque chose de moi. Depuis la fellation, elle pense qu'on est

passés au niveau supérieur. Ce qu'elle ne sait pas encore, c'est que je n'ai pas de niveau supérieur. » Il a également assisté à l'identification du corps d'Ernesto par son épouse, accompagnée de Rita, et constaté leur émotion : « Ça doit être ça, l'amour. L'incapacité à ressentir a ses avantages, parfois. »
Valerie et Jorge forment un couple de criminels visiblement très amoureux, l'occasion rêvée pour prendre un cours accéléré en relations humaines. Juste avant leur mise à mort, Dexter leur demande, l'air extrêmement sérieux : « Depuis combien de temps êtes-vous mariés ? Comment vous aimez-vous ? Vous êtes comme moi [sous-entendu : vous êtes des assassins] ? Comment faites-vous pour que cela fonctionne ? » Réponse des intéressés : « Nous avons le même rêve de vie. » Alors que les deux tourtereaux pensent être épargnés en répondant aux questions inattendues de leur bourreau, il les remercie d'un rapide : « C'est très utile. Merci. » Et les tue en déclarant : « Que Dieu bénisse l'Amérique ! » Par manque de temps et de moyens, il ne les découpe pas en morceaux avant de les moyens rejoindre ses précédentes victimes au fond de l'océan. Une erreur qui pourrait lui coûter cher, puisque, depuis le coffre d'une voiture, quelqu'un a assisté à toute la scène.
Plus tard dans la soirée, en bon élève, Dexter applique la leçon qu'il vient d'apprendre et demande à Rita si elle a un rêve de vie, question qu'elle lui retourne. « Cela peut paraître bizarre, mais ce que j'aimerais, c'est être satisfait et me sentir à l'aise, comme tout le monde. Je veux… » Rita complète sa phrase : « Une vie normale. » À croire qu'il a trouvé la perle rare.

1.06 « RETURN TO SENDER » (« RETOUR À L'ENVOYEUR »)

Première diffusion américaine : 5 novembre 2006
Écrit par Tim Schlattmann/Réalisé par Tony Goldwyn

Pourquoi ce titre d'épisode ? L'expression « Retour à l'envoyeur » prend tout son sens quand Dexter découvre qu'un des corps qu'il a jetés, à la mer a miraculeusement été « renvoyé ». C'est également le titre d'une chanson du King, Elvis Presley.

Lorsqu'il est appelé par le commissariat pour se rendre sur une scène de crime dans la casse qu'il a « visitée » la veille, Dexter n'en croit pas ses oreilles : le corps de Valerie Castillo vient d'être découvert dans la caravane où il l'a tuée. Une seule personne est assez maligne et forte pour lui jouer un pareil tour, le Ice Truck Killer : « Il a plongé à plus de trente mètres sous la mer pour récupérer le corps. Il se venge, parce que je n'ai pas tué Tony Tucci. »

C'est la première fois que nous voyons Dexter inquiet, angoissé. Il connaît parfaitement l'équipe qui travaille sur ce meurtre, puisque ce sont ses collègues, et il sait qu'ils sont bons, tenaces et perspicaces. Mais par-dessus tout, sa propre sœur va enquêter sur la mort de Valerie Castillo. Plus que jamais, son secret est un poids, une douleur mentale et physique dont il regrette de ne pouvoir parler à personne. Il repense à l'un des avertissements d'Harry : « Cacher la vérité à tes proches te permet de survivre. Et cela les protège si quelque chose se passait mal. »
Dexter tente de faire capoter l'enquête. Lorsque Masuka remarque le trou de seringue dans le cou de Valerie, il prétend ne pas avoir assez de batterie dans son appareil pour le prendre en photo, puis minimise l'importance de la découverte en suggérant qu'il s'agit probablement d'une piqûre d'insecte. Mais le criminologue est plus malin qu'il en a l'air et fait analyser le sang de la victime pour s'assurer qu'aucun produit ne lui a été injecté. Sa curiosité est récompensée, au grand dam de Dexter, puisqu'il trouve des traces d'étorphine, un tranquillisant surpuissant pour animaux. L'accès à ce produit est extrêmement contrôlé, Masuka explique donc que le nom du tueur figurera forcément sur la liste des gens en ayant utilisé dernièrement. Nouvelle sueur froide pour Dexter qui « hacke » le compte e-mail de son collègue pour supprimer son pseudo de la fameuse liste, puisqu'il est relié à son adresse. Le nom en question est Patrick Bateman, célèbre *serial killer* du nom *American psycho*, de Bret Easton Ellis.
En fouillant la décharge, les policiers trouvent la personne qui a observé Dexter en pleine action depuis le coffre d'une voiture. Il s'agit d'un petit garçon cubain d'une dizaine d'années. Il est totalement traumatisé et ne trouve un semblant de réconfort que lorsque Laguerta tente de le rassurer en espagnol et le prend dans ses bras. En tant qu'unique témoin de la scène, il lui est demandé de réaliser un portrait-robot du tueur. Dexter sent l'étau se resserrer : « Ce n'est qu'une question de temps avant que le garçon ne dise à la police qui il a vu ce soir-là. Moi. Une fois que le portrait-robot sera terminé, je n'aurai nulle part où me cacher. Je n'aurai aucune chance de survie. Je dois me débarrasser de toutes les preuves. Il faut que je lâche prise. »
Cette nuit-là, il fait le premier cauchemar de sa vie : « Je ne fais jamais de cauchemar. Quand je dors, mon moi entier dort. Personne ne veut troubler la nuit de Dexter. Je n'ai jamais ressenti de remords, doutes ou regrets. Qu'est-ce qui m'arrive ? » Son rêve est particulièrement fort en symboles.
Il entre dans une pièce où Harry se tient debout à côté d'une table sur laquelle Valerie est allongée. Elle se lève, s'approche de Dexter et lui murmure à l'oreille : « Pourquoi ne m'as-tu pas

dit qui tu es, Dex ? » À travers elle, le tueur exprime surtout sa culpabilité de se faire passer pour quelqu'un d'autre auprès de Rita, alors qu'elle le prend pour un bon samaritain. Dans la scène suivante, il prend la place de la victime, emballé dans du film plastique sur la même table, et Debra est son bourreau. Elle lui coupe la joue, prélève une goutteet de sang et lui demande : « Un dernier mot ? » Il reste muet, ce à quoi elle répond : « Je m'en doutais. » Dans l'embrasure de la porte, un homme apparaît, à contre-jour. Sa silhouette rappelle fortement celle d'Harry. Dans sa main, il y a un porte-clé avec une tête de Barbie. Il semble que, dans son sommeil, Dexter amalgame son père adoptif (créateur de monstre) et le Ice Truck Killer (monstre).

Debra est particulièrement inspirée par la découverte du corps de Valerie Castillo. Même s'il n'est pas en morceaux et contient encore du sang, elle sent un lien indirect avec le Ice Truck Killer et arrive à la conclusion qu'il pourrait s'agir d'un *copycat* (copieur, imitateur). Elle rédige un rapport développant cette idée et crée un profil type qu'elle présente à Dexter avant de passer dans le bureau de Laguerta. Il se sent pris au piège, ce que Debra a rédigé est beaucoup trop proche de la réalité : « La façon dont le corps était disposé suggère que le tueur se trouve une connexion avec le Ice Truck Killer […]. Il est excité par ce qu'il fait […]. La coupure sur la joue de la victime, qui n'est pas mortelle, semble être une signature. En raison de l'absence de preuves trouvées sur les lieux du crime, le suspect pourrait être familier avec les procédures judiciaires ou criminelles. » Pour se protéger, Dexter ironise : « Laisse-moi deviner. Célibataire, blanc, la trentaine, vit seul, est déconnecté de ses émotions […]. C'est un peu trop scolaire tout ça, tu ne penses pas ? »

C'est la première fois qu'il ne soutient pas Debra dans son travail, mais elle ne baisse pas les bras. Son idée est bonne, elle la défendra jusqu'au bout, n'en déplaise à son frère. On découvre alors à quel point l'instinct de survie de Dex est immense, animal. Pour sauver sa peau, il est prêt à blesser la personne qui compte le plus au monde à ses yeux. Sa sauvegarde prend le dessus sur tout.

Pour se protéger au maximum, il prend la douloureuse décision de se séparer de tout ce qui le relie au meurtre : ses outils et ses précieuses plaques de sang. De son bateau, il jette à la mer son nécessaire de mort. Il s'assied pour regarder ses trophées ensanglantés une dernière fois, les caresse, se remémore les gens auxquels ce sang appartient. Et s'arrête net sur celui de Valerie Castillo : il porte un smiley, comme la photo devant le Angel of Mercy Hospital. Le jeu n'est pas terminé : « Il n'est pas

en colère après moi. Il ne s'agit pas de ça. Il me teste. J'ai tort depuis le début. Mon camarade de jeu a trouvé une opportunité de me mettre au pied du mur et de voir si j'allais m'en sortir, si je me battrais. »
Ce signe n'est pas qu'un clin d'œil, c'est aussi un message clair de la part de son alter ego : Dexter doit utiliser le sang de Valerie pour se sortir de cette histoire. Il en dépose alors des traces sur un couteau appartenant à Jorge Castillo, porté disparu par la police, puisque son corps n'a pas quitté le fond de l'océan. L'arme est déposée dans un endroit stratégique de la casse de voitures, rapidement retrouvé par les collègues de Dexter, analysée et classée comme une pièce à conviction. Tout le monde est content, la police a son coupable, et Dexter est tranquille. Debra reste malgré a a qu'elle tient quelque chose. Dex se rassure : « Elle me pardonnera. Elle est comme ça. Elle a un grand cœur, est gentille. Tout l'inverse de moi. » Entre-temps, le jeune garçon a enfin terminé son portrait-robot… qui ressemble à Jésus-Christ.
Rita est contactée par Paul, son mari violent, qui s'apprête à sortir de prison. Un coup dur qu'elle n'encaisse pas du tout, d'autant qu'elle lui a fait envoyer une demande de divorce pendant qu'il était derrière les barreaux et qu'il a refusé de signer les papiers. Elle a peur qu'il se venge sur elle ou sur leurs enfants : « Il m'avait dit que, si je le quittais, il nous retrouverait et nous ferait du mal. D'une certaine manière, j'ai pensé qu'en restant avec lui je les protégeais. Cody ne se souvient pas de cet enfer, mais Astor… C'est elle qui a appelé la police la dernière fois. » Dexter tente de la rassurer et, étonnement, ses paroles ressemblent à celles d'un homme normal (avec un cœur et des sentiments) : « Tu n'es plus cette femme. Tu es plus forte à présent. » Indirectement, il parle de lui et de l'expérience qu'il vient de vivre.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Si Dexter prend le pseudo de Patrick Bateman, le clin d'œil au livre de Bret Easton Ellis ne s'arrête pas là. Dans l'épisode 1.08, « Shrink Wrap », il consulte le docteur Meridian sous le pseudo de Sean Ellis. Or, Patrick Bateman a un petit frère, Sean Bateman. La boucle est bouclée !

1.07 « CIRCLE OF FRIENDS » (« ÇA RESTE ENTRE NOUS »)

Première diffusion américaine : 12 novembre 2006
Écrit par Daniel Cerone/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ? Si le cercle d'amis de Dexter est très restreint, c'est qu'il ne peut être proche que de gens qui lui ressemblent. Dans cet épisode, il en croise deux : Jeremy Downs (vu dans « Crocodile ») et Neil Perry.

Dexter ouvre cet épisode par son traditionnel monologue et paraît assez perturbé. Ce qu'il dit est à la fois étrange et poétique : « Le FBI estime qu'au moins cinquante tueurs en série sont en action aux États-Unis […]. Parfois je me demande comment ça se passe pour les autres. Le seul son que j'entends, le seul son dans le monde entier est le battement de mon cœur. »
Il est sur une scène de crime, un corps ensanglanté gît à ses pieds. Son meurtrier est Jeremy Downs, l'adolescent épargné par Dexter quelques épisodes plus tôt, et à qui il a tenté d'inculquer une partie du code Harry.
Dexter est furieux. Il fonce au foyer du jeune garçon et apprend qu'il se prostitue dans un parc du quartier pour se procurer de la drogue. Là-bas, il l'accoste, se faisant passer pour un éventuel client (avec capuche et lunettes de soleil, un déguisement grotesque pour quelqu'un dont la vie entière est un camouflage !). On sent à sa voix et à sa démarche qu'il enrage, pensant déjà au moment où il enfoncera son couteau dans le torse du garçon qui a trahi sa confiance. Un plaisir qu'il n'a pas le temps de déguster puisque la police est également sur le coup et arrête le jeune garçon au même moment.
Dexter le rejoint en salle d'interrogatoire, profitant de quelques minutes avant qu'un inspecteur arrive pour essayer de comprendre pourquoi il lui a désobéi. La réponse du garçon résonne en lui : « Pour ressentir quelque chose de différent […]. [Je ne ressens] rien. Putain de rien. Je déteste ça. Chaque putain de minute. Je ne supporte pas de vivre ma vie dans une bulle. »
Dexter a pitié de lui, il connaît cette sensation d'avoir un gros vide dans le ventre. Le garçon est incarcéré et s'ouvre les veines dans sa cellule, Dexter constate que son conseil a finalement été suivi : « Il a tué quelqu'un qui méritait de mourir. »
Debra suit une piste qui la mène à Neil Perry, un suspect potentiel dans l'affaire du Ice Truck Killer. Accompagnée du sergent Batista, elle se rend à sa caravane mais Perry prend la fuite. La fouille des lieux est une véritable chasse aux trésors. Rempli d'animaux empaillés et de sculptures horrifiques, le mobile home

ressemble à un train fantôme. Dans son ordinateur, les inspecteurs trouvent des liens vers des sites Internet expliquant comment vider un animal de son sang et vers quel pays s'enfuir pour ne pas être extradé. Plusieurs clichés des corps démembrés des prostituées sont cachés dans le double fond d'un placard et un squelette de femme est retrouvé dans une dalle en béton coulée devant la caravane. Toute la brigade fête déjà sa victoire, mais Dexter est sceptique. Habiter dans un tel endroit, être fétichiste d'animaux, désordonné et sale, cela ne correspond pas au profil du tueur qui promettait d'être, au contraire, maniaque, organisé, discret. Comme Dexter !

Neil Perry est capturé et placé en salle d'interrogatoire, au Miami Metro PD. Tout le commissariat est installé devant l'écran pour assister au face-à-face entre le suspect et Maria Laguerta. Elle le questionne calmement, comprend qu'il est très fier d'être dans cette pièce avec elle, qu'il aime attirer l'attention. Elle lui explique que, s'il veut sa photo dans les magazines, être connu, adulé, il faut qu'il fournisse une preuve irréfutable de sa culpabilité. Alors il s'ouvre, raconte dans les moindres détails comment il pend les corps des prostituées par les pieds, leur tranche la gorge, les vide de leur sang, les passe dans de l'azote liquide pour les congeler, les découpe en morceaux… Il ironise : « Il faut que vous compreniez que je déteste le sang. »

Dexter, témoin du dialogue, est anéanti : « Et voilà. Tous les espoirs que je nourrissais, les promesses de grandeur se sont évanouis. Mon cercle d'amis vient d'être réduit à une seule personne. »

Les temps sont plus heureux pour Debra, qui devient intime avec le docteur Rudy Cooper, le prothésiste sexy qui a offert à Tony Tucci une nouvelle main et une moitié de jambe. Après une fête donnée en l'honneur de Tucci, les deux tourtereaux sortent en tête à tête, et se racontent leur vie en buvant du champagne au goulot. Cooper lui explique comment il a choisi ce métier : « Quand j'étais petit, ma mère a eu un accident de voiture. Elle a perdu ses deux jambes […]. Je voulais la remettre sur pieds, mais il manquait des morceaux. » Debra est sous le charme et se laisse embrasser.

Paul Bennett cherche à tout prix à se rapprocher de ses enfants et à rattraper le temps perdu, quitte à manquer de respect à Rita. Il débarque chez elle sans prévenir, emmène Astor et Cody à la fête foraine sans l'avertir, les couvre de cadeaux. Rita se sent envahie et menacée, elle sait de quoi son futur ex-mari est capable. Astor, bien qu'effrayée par son père (elle fait pipi au lit), tente de la rassurer : « Il ne te frappera plus. Je le lui ai fait promettre à la fête foraine. » Rita se confie à Dexter : « Je

pensais que je ne méritais pas mieux [que Paul] jusqu'à ce que je te rencontre […]. Tu as bon cœur, Dexter. Tu n'es pas comme Paul. Tu ne blesses pas les gens. » Ce à quoi il répond : « Les innocents. Je ne blesse pas les innocents. » Voilà un petit malin qui réinvente le dicton « Faute avouée est à moitié pardonnée » en « Faute à moitié avouée est pardonnée » !
L'épisode s'achève sur ce qui a certainement été un grand soulagement pour Dexter, mais qui est une source de suspense insoutenable pour le téléspectateur. Il décide de se confronter à Neil Perry pour comprendre ce qu'il lui veut, pourquoi il le suit, le provoque, comment il connaît si bien sa vie… Des questions qui le rongent depuis des semaines. Réponse de l'intéressé lorsqu'il s'assied en face du tueur : « Qui tu es, putain ? » Grand sourire de Dexter, qui avait raison, cet homme n'est pas le Ice Truck Killer. Ouf.

1.08 « SHRINK WRAP » (« DÉMYSTIFICATION »)

Première diffusion américaine : 19 novembre 2006
Écrit par Lauren Gussis/Réalisé par Tony Goldwyn

Pourquoi ce titre d'épisode ? Dans cet épisode, Dexter tue (*shrink*, en argot) un psychiatre selon son rituel : en l'emballant dans du film plastique (*wrap*).

Dexter et le sergent Batista sont envoyés chez une femme qui s'est suicidée en se tirant une balle, dans son bain. Une méthode qui étonne Dexter : « Les suicides par arme à feu sont plus pratiqués par les hommes. Les femmes se coupent les veines, prennent des cachets, quelque chose de plus féminin. » En temps normal, Dexter se serait contenté d'analyser le sang recouvrant les murs carrelés de la salle de bains, mais il s'ennuie ferme depuis que Neil Perry a été incarcéré en lieu et place du vrai Ice Truck Killer.
Il a besoin de s'occuper en attendant que son véritable alter ego refasse surface : « Il n'a pas fini ce qu'il a entrepris avec moi. Je ne peux pas rester les bras croisés à attendre qu'il se passe quelque chose. J'ai besoin d'une distraction. » Il se penche alors sur la mort de Vanessa Gayle et découvre qu'elle consultait le même psychiatre que d'autres femmes mortes dans les mêmes circonstances à Miami. Une petite thérapie s'impose !
Dès sa première session avec le docteur Emmeret Meridian, Dexter sent qu'il a affaire à un assassin. Mais il est à un moment critique de sa vie où rien ne va et en profite pour se faire analyser. Il en a d'autant plus besoin que Rita lui annonce être prête

à faire l'amour avec lui : « J'ai choisi Rita parce qu'elle était abîmée. Si elle va mieux, il est certain que je la perdrai […]. Je ne peux pas coucher avec elle. Chaque fois que je couche avec une femme, elle voit ce que je suis vraiment : vide. Puis elle s'en va. Mais je ne veux pas que Rita me quitte, ce qui veut dire que je dois gérer ce problème. »
Meridian met très rapidement le doigt sur ce qui bloque Dexter, il lit en lui avec une facilité déconcertante : « [Vous ne parvenez pas à avoir de rapport sexuel] pour la même raison que vous faites en sorte que personne ne soit proche de vous. Parce vous avez peur qu'ils n'aiment pas ce qu'ils voient […]. La raison pour laquelle vous évitez toute intimité sexuelle, c'est que vous ne voulez pas perdre le contrôle […]. Il n'y a rien de plus difficile que d'être intime, que de vraiment se lâcher face à quelqu'un. À la minute où vous commencerez à accepter qui vous êtes, vous pourrez vous sentir assez libre pour partager cette intimité de nouveau. » Il cherche ensuite à le rassurer en lui affirmant que tout le monde, y compris lui, possède une part sombre, cachée, qu'il faut apprivoiser : « J'ai accepté qu'elle soit là. Je suis devenu ami avec elle. Et je la laisse en liberté pour un gros repas une fois de temps en temps. »
Suit un moment clé dans la vie de notre tueur, une séance de relaxation régressive qui le ramène à sa petite enfance. Il voit un petit garçon en larmes, assis dans une mare de sang, appelant sa mère. C'est un déclic, il se lève et se précipite dehors, fonce directement chez Rita, à qui il fait enfin l'amour. On peut en conclure qu'il a en effet laissé quelqu'un voir qui il était réellement pendant cette session de psy, lui-même. Désormais, il est prêt à le montrer à quelqu'un d'autre, en partie.
Dexter est conscient que le psychiatre l'a considérablement aidé à avancer mais, ayant découvert des vidéos où il pousse ses patientes au suicide quand elles sont au plus profond de leur dépression, il se doit de le tuer. La nuit qu'il vient de passer avec Rita lui donne plus que jamais envie de se débarrasser de son lourd fardeau auprès du docteur Meridian avant de l'éliminer : « Je vais vous dire une chose que je n'ai jamais dite à personne. Je suis un tueur en série. Oh, mon Dieu ! Ça fait tellement de bien de le dire à haute voix […]. Je ne plaisante pas. Je tue des gens. » Le soulagement se lit sur son visage, il respire fort, sourit. Mais le devoir l'appelle.
Le docteur est endormi à coups de seringue, puis son bureau est transformé en *killing room*. Pour la première fois depuis le début de la série, non seulement Dexter ne prend pas la peine de faire avouer ses meurtres à sa victime, mais il s'excuse de ce qu'il va accomplir : « Vous m'avez aidé à faire une découverte

personnelle majeure. Le fait que je sois un tueur, je ne peux pas le contrôler. Vous m'avez aidé à accepter qui je suis vraiment. Je vous en suis reconnaissant, mais j'ai été élevé avec certains principes, je suis désolé, doc. Les actions ont des conséquences, voici pour vous. Je vais devoir vous congédier. »
Pour provoquer le Ice Truck Killer et le pousser à repasser à l'action, Dexter a une idée : poster une petite annonce sous le pseudo « Frozen Barbie » (« Barbie gelée ») : « Cher Ken, tu m'as laissée en morceaux. Pourquoi tant de froideur ? Barbie qui t'aime. » Le poisson mort à l'hameçon et lui répond. C'est en le voyant taper sur son clavier que nous découvrons enfin son identité : il s'agit du prothésiste Rudy Cooper, le petit ami de Debra. Sa réponse ne manque pas d'humour : « Barbie, sois patiente. Un de ces jours, nous partagerons une glace. » Puis, il pénètre dans une chambre froide adjacente à sa cuisine et se met à la découpe d'un corps.
C'est un véritable choc pour le téléspectateur qui voyait en lui une sorte de héros des temps modernes, généreux, sensible et capable de redonner le goût d'aimer à Debra. Quelques jours plus tôt, elle était prise d'une crise de larmes pendant qu'ils faisaient l'amour : « Chaque fois que j'ai été nue au lit avec quelqu'un, on a juste baisé. Mais pas cette fois, c'est différent. » Avec lui, elle revit, chante en soutien-gorge devant son miroir et annonce à ses collègues qu'elle a un petit ami, avec le sourire fier d'une adolescente qui vient d'avoir son premier suçon dans le cou.
Tenace, Laguerta se débat avec Neil Perry pour qu'il fournisse des preuves indéniables de sa culpabilité. Elle a retenu la leçon après le fiasco autour de Tony Tucci, lorsqu'elle avait convoqué la presse sans être sûre qu'il s'agissait du bon suspect. Il lui réclame d'être interviewé par un journaliste pour un sujet de couverture de magazine. Elle envoie un policier déguisé, mais Perry découvre le pot aux roses.
Pour obtenir ce qu'il désire, il lui fait du chantage en annonçant qu'il sait comment elle a volé sa promotion de lieutenant au sergent Doakes. Une information qu'il n'a pu obtenir qu'en piratant les serveurs du Miami Metro PD, ce qui lui a également donné accès à toutes les informations nécessaires pour se faire passer pour le Ice Truck Killer. En guise d'ultime vérification de cette erreur de casting, Laguerta débarque dans la salle d'interrogatoire de la prison, où il est incarcéré en attendant son procès, la tête d'un homme à la main. La réaction apeurée et dégoûtée de Perry le trahit, sa mise en scène tombe à l'eau. Le tueur de prostituées court toujours.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Pour la première fois depuis que nous connaissons Debra Morgan, elle semble abandonner sa carapace et d'être totalement libérée avec son nouveau petit ami, Rudy. La chanson d'Eric Carmen, qu'elle interprète devant son miroir, s'appelle « Make Me Lose Control » (« Fais-moi perdre le contrôle ») !

1.09 « FATHER KNOWS BEST » (« AU NOM DU PÈRE »)

Première diffusion américaine : 26 novembre 2006
Écrit par Melissa Rosenberg/Réalisé par Adam Davidson

Pourquoi ce titre d'épisode ? Cet épisode est consacré aux deux pères de Dexter : Harry, qui l'a adopté, et Joseph Driscoll, son père biologique qu'il croyait mort avant sa naissance. « Father Knows Best » est aussi une célèbre série radio et télé dépeignant une famille américaine de classe moyenne du Middle West. Elle a eu 203 épisodes et fut diffusée de 1949 à 1960.

Au commissariat, Dexter reçoit une lettre recommandée lui annonçant la mort de son père biologique, Joseph Driscoll. Harry lui avait juré qu'il était mort avant sa naissance dans un accident. Dexter hérite de sa maison qui se trouve à Dade City (on reconnaît l'humour des scénaristes dans le choix du nom de la ville qui fait référence au mot *dead* – « mort » en anglais). Il s'y rend pour la vider, avec Rita, qui annule une des visites de Paul à ses enfants, et est rejoint par Debra et Rudy. Ce dernier prend Dexter dans ses bras : « J'ai attendu très longtemps pour te rencontrer. » Dexter se rend à la morgue pour voir le corps de Driscoll, dont il ne veut pas croire qu'il est son père. Cela signifierait qu'Harry lui a menti. Il lui prélève du sang, qu'il envoie à Masuka, accompagné du sien pour une comparaison ADN anonyme. Puis, à la vue du tatouage au coude de Joseph Driscoll, un flash-back se déclenche : lui et un homme avec le même tatouage, dans une voiture. Il est enfant et semble très attaché au chauffeur. Plus tard, il se souvient du jour où il s'est gravement blessé sur une palissade (d'où la cicatrice sur son torse), se retrouvant à l'hôpital avec le besoin urgent d'une transfusion de sang. Il est AB négatif, un groupe sanguin très rare que ses parents ne peuvent pas lui fournir le sang nécessaire, puisqu'il a été adopté. Harry trouve un donneur miracle, à qui Dexter écrit une carte de remerciements. Rita la retrouve en rangeant la maison de Driscoll.

Quand Masuka téléphone pour donner les résultats des tests, c'est Debra qui répond. Le lien biologique entre les deux sangs est confirmé. Vince a également trouvé des traces de sédatif dans l'un des deux, ce qui pousse Dexter à penser qu'il a pu être tué (la méthode ne lui est pas inconnue…) : « Peut-être qu'on lui a refilé des sédatifs pour qu'il ne se débatte pas pendant qu'on lui injectait quelque chose […]. L'insuline peut causer un arrêt cardiaque à un diabétique. » À la recherche d'une marque de piqûre, il se glisse à la morgue à la tombée de la nuit mais découvre que Joseph Driscoll a été incinéré. Il disperse ses cendres à côté du bowling où son père passait ses dimanches après-midi.

Debra est blessée que Dexter ait choisi de ne pas ignorer l'existence de Driscoll. Elle aurait préféré ne jamais connaître la vérité, contrairement à son frère : « Nous idolâtrions tous deux Harry. Mais Deb n'a jamais eu à apprendre à tuer des innocents. C'est pourquoi elle ne comprend pas que je doive savoir. » Quand les deux couples quittent la maison, enfin vide, la voisine d'en face reconnaît Rudy, qui s'est fait passer pour le réparateur du câble afin de s'immiscer chez Driscoll et de le tuer, quelques jours auparavant. Malheureusement, elle ne crie pas assez fort et personne ne l'entend.

De retour chez lui, Dexter écoute les vinyles de son père : « J'avais un père. Quelqu'un d'autre qu'Harry m'appelait « fils ». Cette éventualité ne m'était jamais venue à l'esprit. Harry était tout ce dont j'avais besoin. Il avait toutes les réponses. Il savait ce qui était bon, mauvais, sûr ou dangereux. J'ai construit ma vie autour du code Harry, mais il m'a menti. Pourquoi a-t-il fait ça ? Y a-t-il autre chose que j'ignore ? Mes fondations en béton sont en train de se transformer en sables fond. »

Le sergent Batista pense lui aussi à son père dans cet épisode : « Quand mon père est mort, il ne m'a demandé qu'une chose : être un homme honnête. C'est tout ce qu'il m'a demandé. Je lui ai fait cette promesse et c'est pour ça que je suis devenu policier. » Par respect pour son père, il prend la décision de dénoncer le sergent Doakes, qui tente de faire passer une bavure policière pour de la légitime défense. L'affaire est finalement étouffée par Maria Laguerta, lorsqu'elle apprend que l'homme que Doakes a tué, René Thibault, méritait de mourir puisqu'il faisait partie d'une milice sanguinaire qui torturait et tuait.

La thématique « paternelle » est complétée par le débarquement inopiné de Paul chez Rita. Il est furieux de ne pas avoir vu ses enfants pour qu'elle puisse prêter main-forte à Dexter, alors qu'il avait organisé une sortie au cirque. Il est saoul et tente de

la violer pendant que les enfants dorment. Elle le frappe à la tête en se servant d'une batte de base-ball avant de prendre la fuite avec Astor et Cody.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

À travers la scène où Dexter écoute les vinyles de son père, les fans de séries auront repéré le très beau clin d'œil à *Six Feet Under*. Michael C. Hall y incarnait David Fisher, dont le père, décédé pendant le premier épisode, réapparaît régulièrement pour le conseiller. Il a notamment laissé derrière lui une grosse collection de vinyles dans son appartement secret.

1.10 « SEEING RED » (« CHAMBRE 103 »)

Première diffusion américaine : 3 décembre 2006
Écrit par Kevin R. Meynard/Réalisé par Michael Cuesta

Pourquoi ce titre d'épisode ? Le rouge (*red*) est la couleur maîtresse de cet épisode qui baigne littéralement dans le sang.

Rita a résolu de prendre les choses en main avec Paul : « Je ne le laisserais plus contrôler ma vie. Ces jours sont derrière moi. » Son ex-mari en a décidé autrement et porte plainte contre elle pour agression. Elle risque de perdre la garde des enfants. Dexter se retient autant que possible pour ne pas le tuer, mais son sang ne fait qu'un tour quand Paul lui déclare : « Mon cœur bat pour ces deux enfants, alors si toi ou cette salope squelettique essayez de me prendre ce qui m'appartient, je jure devant Dieu que je n'hésiterai pas à blesser quelqu'un, peu m'importe qui. » Dex, qui est en train de faire la vaisselle, l'assomme avec une poêle, le traîne par les pieds dans le coffre de sa voiture, le dépose dans son appartement et lui plante une aiguille d'héroïne dans le bras. Il n'a ensuite plus qu'à passer un coup de téléphone anonyme à la police, qui débarque chez Paul, l'arrête pour possession de drogue et l'incarcère. Rita est sortie d'affaire et personne n'a été tué, un grand pas pour Dexter, qui a su se contrôler.
Le Miami Metro PD reçoit, par la poste, un réservoir plein de sang avec la clé de la chambre 103 de l'hôtel Marina View. Dexter est surexcité d'avoir enfin des nouvelles de son idole : « Là, je suis vraiment curieux. Il s'est absenté depuis tellement longtemps qu'il devait planifier un retour épatant. » Sur place, la

scène est violente. La chambre est recouverte de sang du sol au plafond, mais il n'y a aucun corps. Dexter est envahi par un flash-back dès qu'il y pénètre, il revoit l'enfant qui hurle dans la mare de sang et tombe dans les pommes. Visuellement, la scène est très puissante, la blancheur de son uniforme fait ressortir le rouge du sang, un rappel du débardeur blanc que porte le petit garçon dans ses visions.
Sous le choc, il va ensuite prendre l'air dehors. Il est incapable de retourner dans la chambre et mène l'enquête depuis le couloir de l'hôtel, à partir des photos de Masuka. Dexter estime la quantité de sang équivalente aux corps de cinq personnes, ce qui correspond au nombre de victimes laissées par le Ice Truck Killer. Des tests confirment que ce sont bien elles. À la recherche d'un indice dans la chambre, Debra allume le radio-réveil, qui est calé sur 103 FM, également le numéro de la chambre. Doakes trouve un exemplaire du *Lévitique* sur le bureau, marqué au chapitre X, verset 3 : « Je serai sanctifié par ceux qui s'approchent de moi, et je serai glorifié en présence de tout le peuple. »
Profitant du choc émotionnel de son frère, Debra tente de le faire sortir de son mutisme, mais rien n'y fait : « Ma sœur a raison, je ne partage pas mes problèmes avec elle. Ou qui que ce soit. C'est Harry qui me l'a appris […]. Heureusement, je n'ai jamais été confronté à un problème impossible à régler, jusqu'à cet enfant dans le sang. Il me fait peur. Je veux qu'il s'en aille. »
Impatient de déclencher une avancée dans son grand projet avec Dexter, Rudy débarque chez lui à l'improviste, prétextant avoir besoin de conseils après une dispute avec Deb. Il sait que Dexter a été bouleversé par la chambre 103 et profite de sa faiblesse pour obtenir sa confiance par une fausse confession : « Quand j'étais à la fac, j'ai commencé à rêver d'une femme renversée par un camion […]. Je ne sais pas [qui elle était]. Puis, un jour, je me suis arrêté près d'une boîte aux lettres et tout est revenu. Ma mère, sortant pour poster une lettre, moi l'attendant dans la voiture. Je l'ai regardée mourir […]. J'avais quatre ans. Je ne me souvenais de rien jusqu'à ce que je sorte pour poster une lettre. Je me suis jeté dans la gueule du loup […]. Il faudra que tu affrontes tes souvenirs un jour ou l'autre. »
Le message est passé, puisque Dexter retourne, seul, sur la scène du crime. Dans sa tête, les images et les cris se bousculent. En plus du petit garçon, il voit et entend une femme : « Ferme tes yeux, Dexter, ne regarde pas. Maman t'aime, Dexter. » Plus il se rapproche de sa famille biologique, plus il s'éloigne de sa sœur, comme s'il n'y avait pas assez de place pour les deux. Debra sent cette distance et s'énerve quand elle apprend qu'il a passé la soirée à discuter avec son petit ami : « Comment fais-tu

pour toujours me donner le sentiment que j'ai six ans ? […] Tu as parlé avec quelqu'un. Tu as ouvert ta bouche et des sons en sont sortis. Le soir précis où je voulais te parler, tu t'es fermé à moi […]. Tu ne me parles pas, Dex […]. Tu es la seule famille qu'il me reste et je te connais à peine. »
Pour tenter d'oublier son divorce, Batista se rend dans un bar et rencontre une femme qui porte une prothèse de main avec les ongles vernis de toutes les couleurs, comme une des victimes du Ice Truck Killer. Elle lui explique que c'est un de ses clients, fétichiste des prothèses et sévèrement pervers, qui les lui a peints ainsi. Fort de cette nouvelle piste, le sergent demande à Rudy s'il peut lui fournir une liste de fétichistes. Le prothésiste se sent en danger et le poignarde le soir même dans son parking. Batista est gravement blessé mais se défend et le fait fuir.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

La bière que boit Dexter s'appelle Jekyll and Hyde. Un nom absolument parfait pour lui !

1.11 « TRUTH BE TOLD » (« TOUT SE DIT »)

Première diffusion américaine : 10 décembre 2006
Écrit par Drew Z. Greenberg et Tim Schlattmann/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? C'est l'épisode de la vérité, ou plutôt des vérités. D'une part, Dexter et Debra apprennent enfin que Rudy Cooper et le Ice Truck Killer sont une seule et même personne, et d'autre part Rita est partagée entre mentir à ses enfants pour les préserver ou leur avouer que leur père est en prison.

Dexter est en pleine déprime, il gère très mal ses émotions, d'autant qu'il n'en a jamais vraiment ressenti auparavant : « Je n'ai jamais vraiment cru au concept de l'enfer. Mais si l'enfer existe, j'y suis […]. J'étais là-bas. J'ai vu la mort de ma mère. J'ai enterré mes souvenirs pendant toutes ces années. Il est né en moi ce jour-là et ne m'a jamais quitté depuis. Mon Cavalier noir. »
Il veut savoir exactement ce qu'Harry lui a caché : « Ma mère a été assassinée devant mes yeux. Cela explique pourquoi j'ai choisi un métier où il me faut comprendre le sang. Le seul souvenir que j'aie d'elle, c'est couverte de sang. Je dois en savoir plus. » L'archiviste du commissariat, Camilla Figg, lui avoue qu'elle a détruit son dossier à la demande d'Harry : « Je

lui ai promis que je te protégerais. » Dexter se rabat alors sur la bibliothèque, où il consulte des coupures de presse jusqu'à trouver un article sur le *shipping yard massacre* (le massacre du port). Laura Moser et trois autres personnes ont été tuées par des dealers pour avoir volé leur cocaïne, le 3 octobre 1973. 10 h 03, c'est également l'heure sur laquelle est bloquée l'horloge du centre commercial où le Ice Truck Killer a déposé les morceaux de sa dernière victime en date : la prostituée à prothèse rencontrée par Batista. Parmi les membres emballés comme des cadeaux de Noël (c'est la période), il a caché une VHS sur laquelle la jeune femme récite son message avant d'être exécutée : « Vous avez arrêté le mauvais homme, fait croire au monde que je n'étais qu'un minable amateur. Et je suis très, très en colère de devoir réparer vos erreurs. » Il est vexé que quelqu'un ait pu croire que Neil Perry était capable de réaliser une aussi belle œuvre que la sienne.
Rudy invite Debra à passer le week-end sur un yacht. Trop occupée par les rebondissements dans l'affaire du Ice Truck Killer, elle se libère uniquement pour dîner et le rejoint sur son bateau, décoré comme dans un conte de fées. Il lui sort le grand jeu : « J'ai l'impression de t'avoir attendue toute ma vie et, maintenant que tu es là, je ne veux pas que tu disparaisses […]. Debra Morgan, veux-tu m'épouser ? » En guise de bague de fiançailles, il lui présente celle volée à la prostituée qu'il a tuée quelques heures auparavant. Elle accepte et le suit dans la cabine du bateau pour trinquer à leurs fiançailles. Il l'embrasse après avoir mangé un bonbon à la menthe, dont elle reconnaît l'emballage plastique : c'est le même que celui trouvé au Angel of Mercy Hospital, où Tony Tucci a été amputé. Rudy la provoque : « Tu sais ce que j'ai toujours eu envie de te demander : comment n'as-tu jamais su qui j'étais. Tu es flic […]. Je pense qu'un vrai flic aurait au moins senti qu'il était en présence d'un tueur en série. » Il l'étrangle, elle perd connaissance.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Quand elle vient le voir à l'hôpital, Nina est dégoûtée en voyant Angel Batista manger un hamburger Doublemeat. Ce sandwich est uniquement servi dans un fast-food fictif, Doublemeat Palace, où travaille Buffy Summers dans la série *Buffy contre les vampires.* L'auteur qui a écrit cet épisode, Drew Z. Greenberg, faisait également partie du staff de la série vampirique !

1.12 « BORN FREE » (SUR CANAL+ : « HOME SWEET HOME » / SUR TF1 : « RÉUNION DE FAMILLE »)

Première diffusion américaine : 17 décembre 2006
Écrit par Daniel Cerone et Melissa Rosenberg/Réalisé par Michael Cuesta

Pourquoi ce titre d'épisode ? Cette chanson d'Andy Williams est présente plusieurs fois dans l'épisode. C'est un rappel de Rudy à Dexter que, s'il est « né libre », il s'est enfermé volontairement dans le mensonge.

À la recherche d'un indice pour retrouver Debra qui est portée disparue depuis la veille au soir, Dexter retourne son appartement. Rudy pourrait lui avoir laissé une piste. Un des 45 tours de son père se met en route sur sa platine vinyle, il s'agit de « Born Free » d'Andy Williams. Dex parcourt à la loupe les extraits de journaux pris à la bibliothèque et repère le numéro du container dans lequel il a été retrouvé par Harry ; Debra pourrait y être. Retourner là-bas des années après le drame est très difficile pour lui : « Mon lieu de naissance. Je n'aime pas cet endroit. Quelque chose d'innommable y est né. Quelque chose qui vit dans le trou le plus profond et sombre, une chose appelée Dexter. »
Arrivé au port, il est entouré de centaines de containers et finit par trouver le bon. À sa grande surprise, il est plein de bananes (son fruit préféré) et sans aucune trace de Debra. Le sergent Doakes l'a suivi. Il sent depuis longtemps que Dexter cache quelque chose, qu'il en sait plus que tout le monde sur cette affaire mais la joue solo. Les deux hommes se battent et sont séparés par un agent de sécurité. Ils rejoignent ensuite les forces de police chez Rudy Cooper, enfin suspecté d'être le Ice Truck Killer. Dexter découvre sa chambre froide, fouille l'appartement et trouve le même vinyle que celui qu'il a écouté le matin même, accompagné d'une poupée Barbie portant un tablier avec l'inscription « *Home Sweet Home* ».
Une indication qui le pousse à chercher la maison de Laura Moser. Une fois sur place, les souvenirs remontent. Il voit sa mère qui le cherche dans le jardin et remarque que ses ongles portent tous du vernis de couleurs différentes. Elle parle ensuite d'un autre garçon, Binny (Brian), le frère de Dexter. Rudy Cooper est Brian Moser, le frère biologique de Dexter.
Rudy arrive sur le pas de la porte : « Tu as un vrai frère. Pas une connerie d'adoption. Nous sommes des frères de sang. Reliés à la vie, à la mort. Après avoir regardé maman mourir, c'est incroyable que nous ayons survécu, n'est-ce pas ? La

tronçonneuse. Les membres volant dans tous les sens. Le sang […] Deux jours assis dans le sang avant qu'ils nous trouvent. Nous étions suffisamment jeunes pour enterrer ce souvenir. Je n'ai jamais oublié le jour où nous sommes… » Dexter complète sa phrase : « … nés ». Une seconde naissance pour ces petits garçons normaux devenus deux *serial killers*. Les retrouvailles continuent autour d'une table. Dexter est attaché sur sa chaise, Rudy a besoin qu'il l'écoute.

« Tu es coincé dans un mensonge, petit frère. Le même mensonge vers lequel ils ont essayé de m'entraîner […]. Les médecins, les psys, les thérapeutes de groupe, ma famille […]. Tu étais un oisillon de trois ans avec une aile cassée. Le premier policier arrivé sur les lieux du crime était Harry Morgan. Il voulait que tu ailles mieux. Mais moi… je l'ai lu dans ses yeux, tout ce qu'il a vu, c'était un gamin détruit. C'est ce qu'ils ont tous vu. Alors ils m'ont enfermé. » Dexter est choqué par l'existence de ce frère qu'on lui a toujours caché. « Bien sûr que tu ne savais pas que j'existais. Harry te voulait pour lui tout seul. Et pendant que tu étais élevé par les Morgan, tout ce qu'il me restait d'une famille était mes souvenirs […]. Maman m'a toujours demandé de prendre soin de toi […]. Tu n'es plus seul, Dexter. Tu peux être toi-même. Ton vrai toi. »

Les deux frères se tiennent la main. Rudy/Brian le détache et le guide vers la cabane de jardin où est endormie Debra, installée selon le rituel de mort de Dexter. C'est une offrande qu'il lui fait, le premier pas vers sa libération : « Je l'ai préparée comme tu l'aimes. Cette fois, nous le ferons ensemble. » Dexter ne peut pas, il aime sa sœur, même s'il ne sait pas comment l'exprimer. Il invoque le code Harry qui lui interdit de tuer des innocents. Cette remarque énerve son frère : « Dex, tu n'as pas de code. C'est Harry qui en avait un, et il est mort il y a dix ans. Il faut que tu acceptes qui tu es vraiment […]. Tu es éloigné de ta famille depuis que tu as trois ans. Je suis là, à présent, je peux t'aider. Nous pouvons faire ce voyage ensemble […]. Tu ne peux pas être à la fois un assassin et un héros, ça ne fonctionne pas comme ça. »

Dexter résiste, il ne tuera pas sa sœur. Voyant qu'elle se réveille, et entendant la police arriver, il aide Rudy à fuir pour qu'il ne se fasse pas arrêter. Il le veut pour lui, sait que son frère ne laissera pas ce meurtre raté en suspens, il reviendra. Dexter le piège chez lui en mettant des prothèses sous ses draps à la place de Debra. Il lui injecte du tranquillisant, l'emmène dans sa chambre froide et le tue, là où il a trahi le

code Harry, encore et encore. On le sent fébrile, il n'a pas *envie* de tuer son frère. Il ne prend pas de sang sur sa joue : « Tu n'es pas un trophée, mais il faut que je te tue pour protéger ma sœur [...]. Il faut que tu saches que ce n'est pas facile pour moi, mais tu mérites mon courroux plus que quiconque. »
Il colle son front à celui de son frère, pour être connecté une dernière fois, lui faire ses adieux. Rudy/Brian lui dit : « Tu es celui que j'ai toujours voulu libérer, petit frère. Ta vie est un mensonge, tu ne seras jamais celui que tu… » Dexter lui tranche la gorge en pleurant, le pend par les pieds, laissant les lieux tels quels pour faire croire à un suicide, thèse à laquelle la police adhère.
Paul tente de faire comprendre à Rita qu'il a été piégé par Dexter et n'a rien à faire en prison. Afin de prouver sa théorie, il la supplie de chercher la chaussure qu'il a perdue pendant qu'il était inconscient, portée par Dexter. Après leur conversation, Rita la retrouve mais ne le lui dit pas.

LES RATÉS DE LA SAISON 1 !

Quoi qu'en dise Dexter Morgan, l'erreur est humaine. Zoom sur les *goofs* de la saison 1.

1.03 *Erreur sur la personne*

Debra explique au capitaine Matthews qu'elle a eu un tuyau pour trouver la voiture du Ice Truck Killer par son indic, Gabrielle. C'est en fait une autre prostituée, Bella, qui lui a donné l'information.

1.04 *Une autre époque*

Quand Dexter découvre qu'il y a un smiley dessiné par le Ice Truck Killer au dos d'une photo où il pose avec Harry, elle porte des petits logos Hewlett Packard, indiquant qu'elle a été imprimée. Or, dans son flash-back, on voit bien qu'elle a été prise par un appareil argentique et non numérique.

1.06 *À vos dicos !*

Sur la banderole d'anniversaire achetée par Rita pour Astor, il manque le « h » au mot « Birthday ».

1.07 *Casquette à bâbord*

Quand Dexter poursuit Jeremy dans le parc, il porte une casquette qui a la bougeotte puisque, suivant les scènes, la visière n'est pas au même endroit.

1.08 *N'habite plus à l'adresse indiquée*

L'adresse mail utilisée par Dexter pour provoquer Rudy/Brian est : frozenbarbie@hotmail.web. Mais quand Brian lui répond, il en utilise une différente : frozenbarbie@hotmail.com.

1.09 *Beaucoup de bruit pour rien*

Harry se sent obligé de solliciter Joseph Driscoll, le père biologique de Dexter, quand ce dernier a besoin d'une transfusion de sang en urgence. Il est AB négatif, un groupe sanguin en effet assez rare mais absolument pas handicapant, puisque les personnes de ce groupe peuvent recevoir du sang de type AB négatif, A négatif, B négatif et O négatif. Il aurait donc pu se passer de Joseph.

2 LA SAISON 2

Nouveaux personnages importants :
Frank Lundy, agent spécial du FBI.
Lila West, *alias* Lila Tournay, mentor de Dexter aux Narcotiques anonymes.
Santos Jimenez, un des assassins de Laura Moser, la mère de Dexter.

2.01 « IT'S ALIVE ! » (« L'OMBRE D'UN DOUTE »)

Première diffusion américaine : 30 septembre 2007
Écrit par Daniel Cerone/Réalisé par Tony Goldwyn

Pourquoi ce titre d'épisode ? *« It's alive »* (« Il est vivant ») est sans doute la phrase la plus marquante du film *Se7en*, de David Fincher. Son personnage principal, appelé John Doe, est un tueur en série jaloux du quotidien simple d'un policier qui possède tout ce dont il rêve, un job, une épouse et la perspective de devenir père. Tiens, tiens, on a déjà vu ça quelque part !

2.02 « WAITING TO EXHALE » (« FAIRE LE DEUIL »)

Première diffusion américaine : 7 octobre 2007
Écrit par Clyde Phillips/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? En anglais, *exhale* veut dire « expirer ». Dans cet épisode, Dexter suffoque : les corps qu'il a jetés à l'eau ont été retrouvés, Doakes le suit partout, Rita est en pleine déprime et le souvenir de son frère Brian l'obsède.

2.03 « AN INCONVENIENT LIE » (« MENSONGE ET CONSÉQUENCE »)

Première diffusion américaine : 14 octobre 2007
Écrit par Melissa Rosenberg/Réalisé par Tony Goldwyn

Pourquoi ce titre d'épisode ? Ce titre fait écho au documentaire réalisé par l'ancien vice-président des États-Unis, Al Gore, *An Inconvenient Truth* (*Une vérité qui dérange*). Dexter invente un mensonge dérangeant – il prétend consommer de la drogue – pour échapper à une vérité plus horrible encore – il a piégé Paul Bennett pour le renvoyer en prison.

2.04 « SEE-THROUGH » (« TRANSPARENCE »)

Première diffusion américaine : 21 octobre 2007
Écrit par Scott Buck/Réalisé par Nick Gomez

Pourquoi ce titre d'épisode ? Avec Lila, Dexter a la sensation de devenir transparent. Pour la première fois de sa vie, quelqu'un voit à travers lui.

2.05 « THE DARK DEFENDER » (« AMI OU ENNEMI »)

Première diffusion américaine : 28 octobre 2007
Écrit par Tim Schlattmann/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? Super héros créé pour la série, le *Dark Defender* est une sorte d'alter ego du *Dark Passenger*, le Cavalier noir de Dexter.

2.06 « DEX, LIES & VIDEOTAPE » (« DEX, MENSONGES ET VIDÉO »)

Première diffusion américaine : 4 novembre 2007
Écrit par Lauren Gussis/Réalisé par Nick Gomez

Pourquoi ce titre d'épisode ? Dans cet épisode, l'obsession de Dexter est de détruire une vidéo de surveillance, où on le voit en train d'effacer des traces de sang sur son bateau. Le titre est un clin d'œil au film culte des années 1990 *Sex, Lies and Video* (*Sexe, mensonges et vidéo*).

2.07 « THAT NIGHT A FOREST GREW » (« ALLUMEZ LE FEU »)

Première diffusion américaine : 11 novembre 2007
Écrit par Daniel Cerone/Réalisé par Jeremy Podeswa

Pourquoi ce titre d'épisode ? Tiré du livre pour enfants *Where the Wild Things Are* (*Max et les maximonstres*), de Maurice Sendak (adapté au cinéma en 2009 par Spike Jonze), ce titre marque le moment où Dexter prend conscience de la vraie personnalité de Lila. Le titre a été traduit en français par « Allumez le feu » (chanson de Johnny Hallyday), car Lila est pyromane.

2.08 « MORNING COMES » (« L'ÉTAU SE RESSERRE »)

Première diffusion américaine : 18 novembre 2007
Écrit par Scott Buck/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? Si cette expression peut être comprise par « Un nouveau jour commence », pour Dexter, c'est plus qu'une nouvelle journée. Il va enfin faire face à l'homme qui a tué sa mère, et pense pouvoir renaître après cette rencontre.

2.09 « RESISTANCE IS FUTILE » (« TROPHÉES »)

Première diffusion américaine : 25 novembre 2007
Écrit par Melissa Rosenberg/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? Vous le savez, les auteurs de *Dexter* ne manquent pas d'humour. Pour exprimer la toute-puissance de *Dexter*, ils reprennent le célèbre slogan de *Star Trek*, *« Resistance is futile »* (« Toute résistance est inutile »).

2.10 « THERE'S SOMETHING ABOUT HARRY » (« HARRY DANS TOUS SES ÉTATS »)

Première diffusion américaine : 2 décembre 2007
Écrit par Scott Reynolds/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ? Une grande révélation sur Harry Morgan bouleverse Dexter dans cet épisode. Son père adoptif n'est pas mort d'un arrêt cardiaque, contrairement à ce qu'il a toujours cru, il s'est suicidé. Le titre est une adaptation de *There's Something about Marry* (*Mary à tout prix*).

2.11 « TURN LEFT AHEAD » (« DROIT DEVANT »)

Première diffusion américaine : 9 décembre 2007
Écrit par Scott Buck et Tim Schlattmann/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? Si ce titre fait référence à une indication du Code de la route, c'est que Lila a volé le GPS de Dexter pour trouver sa dernière destination.

2.12 « THE BRITISH INVASION » (« ÂME SŒUR »)

Première diffusion américaine : 16 décembre 2007
Écrit par Daniel Cerone et Melissa Rosenberg/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ? Avec tout le drame engendré par Lila, qui est anglaise, l'expression « l'invasion britannique » semble particulièrement bien choisie. Détail amusant : c'est ainsi que les journalistes musicaux américains ont baptisé l'avènement massif des groupes anglais durant les années 1960 (Beatles et Rolling Stones en tête).

2 LA SAISON 2 DÉCRYPTÉE

Comme toutes les séries, *Dexter* est construite autour de plusieurs arcs narratifs, c'est-à-dire des histoires dans l'histoire. Nous analyserons chacun de ces arcs séparément.

ARC 1 : LE BAY HARBOR BUTCHER

Pendant une expédition sous-marine dans la baie de Miami, des plongeurs trouvent un couteau, puis les sacs-poubelle dans lesquels Dexter jette les corps de ses victimes depuis des années. Ils sont repêchés un à un par la police, qui comprend qu'un nouveau tueur en série est en activité. Il est surnommé le Bay Harbor Butcher.

À enquête exceptionnelle, personnel exceptionnel, c'est donc un agent spécial du FBI, Frank Lundy, qui est envoyé au Miami Metro PD pour la superviser. Les corps sont reconstitués et leur ADN indique qu'ils sont tous des criminels impunis. Pour le public, le tueur prend des allures de justicier, un Batman au couteau bien aiguisé qui les débarrasse de la vermine. Fort de cette idée, Dexter se trouve plusieurs points communs avec les super héros : « Des débuts tragiques, une identité secrète, mi-homme mi-mutant. » (épisode 2.05)
Debra, toujours sous le choc de sa mésaventure avec Rudy/Brian, fait du Bay Harbor Butcher sa mission salvatrice : « Un nouveau tueur de masse, bien pire que le Ice Truck Killer. Je vais peut-être enfin pouvoir être en paix. » (épisode 2.01) Elle en rajoute, sans se douter qu'elle parle de son propre frère : « Laisse-moi un seul tir et je le tue […]. Il tue des gens, Dexter. Si papa nous a appris une chose, c'est la valeur de la vie humaine. » (épisode 2.05)
Dexter, qui est si prudent, attentif au moindre détail pour ne pas se faire attraper comme l'impose le code Harry, a du mal à croire à ce qui est en train de se passer. Son œuvre cachée est désormais à la vue de tous : « Harry avait raison. Rien ne peut rester enterré pour toujours. Même pas moi. » (épisode 2.03) Tout le monde ne parle plus que du Bay Harbor Butcher, même dans son entourage. Rita a hâte que la police le trouve : « J'espère qu'ils l'attraperont aujourd'hui. Je ne suis pas une personne violente, mais j'espère qu'ils vont lui faire du mal. » Sa mère, Gail Brendon, pardonne son geste, voire l'encourage : « Si ce que j'ai entendu est vrai et qu'il ne s'attaque qu'à des criminels, je suis pour qu'on le laisse tranquille. Il a ma bénédiction. » Cody en fait des cauchemars. (épisode 3.03)
Quand Masuka propose d'analyser les algues trouvées sur les corps transposés dans un hangar frigorifié, Dexter panique. Cette piste pourrait les mener à son bateau, c'est trop dangereux. Il simule alors une panne d'électricité qui fait « décongeler » les corps et les rend inexploitables. Peine perdue : les algues ont déjà été prélevées sur les pierres servant à lester les sacs et offrent à la police une sélection de quatre ports d'où les victimes pourraient avoir été jetées à l'eau. Les lieux sont mis sous surveillance vidéo, et Dexter y figure en train de vérifier s'il reste des traces de sang sur son bateau, le *Slice of Life*. Il parvient *in extremis* à effacer les images et à se protéger.
Malheureusement pour lui, la police avance dangereusement, notamment grâce à l'excellent travail de Debra. Dexter cherche alors à gagner du temps pour détourner des preuves afin de faire accuser son pire ennemi, le sergent Doakes, à sa place. Il envoie un manifeste d'une trentaine de pages au journal *La Tribune*

signé du Bay Harbor Butcher, contenant un baratin assez dense et parsemé de références littéraires et philosophiques pour occuper les autorités un petit moment. La méthode est à double tranchant. Si les inspecteurs perdent quelques jours sur son texte, ils comprennent aussi qu'il a été écrit pour les disperser. Leur conclusion est sans appel : son auteur connaît les méthodes des forces de l'ordre, c'est probablement un policier lui-même. Une autre piste leur démontre que non seulement ils ont affaire à un confrère, mais que celui-ci fait même partie du Miami Metro PD. Le tueur est l'un des leurs. qu'Ils reçoivent alors la désagréable visite d'agents spéciaux venus pour enquêter sur le commissariat et l'inspecter de fond en comble.

Doakes, qui doute de Dexter depuis des mois, fouille son appartement pendant son absence. Il trouve les plaquettes de sang, qu'il stocke dans le coffre de sa voiture avant de partir pour Haïti pour en faire analyser une partie discrètement. Cette petite enquête parallèle va le mener à sa perte quand la police fouille sa voiture, trouve les précieux trophées de mort et le considère comme le principal suspect. Parce qu'ils ont remarqué que le sergent suit Dexter à la trace nuit et jour, ils en concluent que ce dernier est en danger et lui imposent une garde rapprochée vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Un baby-sitting qui n'arrange pas du tout le tueur, s'il veut continuer ses activités nocturnes.

Dexter se glisse hors de chez lui par la fenêtre de derrière pour aller nettoyer les restes de sa dernière victime, Santos Jimenez, laissés dans une cabane abandonnée dans les Everglades. Doakes l'y attend pour l'arrêter, les deux hommes se battent, et c'est Dexter qui l'emporte et l'enferme dans une cage, dans la cabane. Il a pitié de son prisonnier et hésite à le tuer, cherchant des excuses pour le faire correspondre au code Harry. Coupable de deux bavures policières, Doakes peut être considéré comme un criminel, mais cela ne suffit pas. Dexter voit sa propre détresse en lui, la même addiction malsaine qui leur gâche la vie : « J'ai une boule dans l'estomac que je ne peux interpréter que comme… de la tristesse. Si tu avais une vie personnelle, tu n'aurais pas fait de moi une obsession et nous n'en serions pas là. » (épisode 2.10)

Pour que sa victime potentielle lui serve de porte de sortie dans l'affaire du Bay Harbor Butcher, Dexter continue à créer des preuves de sa culpabilité en posant ses empreintes sur ses couteaux avant de les balancer à la mer. Il choisit un endroit qu'il sait être fréquenté par des plongeurs amateurs dans les jours qui suivent, le paquet est donc rapidement trouvé et analysé par la police.

Son désir d'envoyer son prisonnier à l'abattoir à sa place est remis en cause par une révélation amorcée par Doakes, puis confirmée par le capitaine Matthews, sur la mort de son père

adoptif. Il n'a pas succombé à un arrêt cardiaque, mais s'est suicidé quelques jours après avoir vu Dexter découpant un cadavre pour la première fois. Si Harry l'a rejeté au point de préférer mourir plutôt que d'accepter le monstre qu'il a engendré, alors comment pourrait-il vivre avec lui-même ? Pourquoi supporter cette peur d'être attrapé ? Pourquoi vivre caché, mentir, trahir ses proches ? Au nom de quelles règles, puisque le code Harry a tué son père ? Dexter prend alors la lourde décision de se rendre à la police pour arrêter cette malédiction : « Harry a tué la mauvaise personne […]. Je ne peux plus vivre dans un château de cartes en attendant qu'il s'écroule. Il faut que je fasse quelque chose […]. J'ai besoin de me libérer de ce poids. En prison, je pourrai enfin dormir. » (épisode 2.11)

En secret, il prépare son incarcération : il fait signer des papiers pour son testament à Debra, donne son minivan à Rita, avec qui il s'offre une ultime balade en mer, et va dire adieu à Lila, son mentor aux Narcotiques anonymes. Cette dernière va changer la donne en volant le GPS de Dexter, qui la mène directement à la cabane où Doakes est bouclé. Quand il lui annonce que la personne qui le retient ici s'appelle Dexter Morgan et qu'il est le Bay Harbor Butcher, Lila choisit son camp et fait exploser la cabane, éliminant définitivement le sergent. Sa manière à elle de protéger celui qu'elle pense être son âme sœur. Entre-temps, la police a cumulé suffisamment de preuves pour inculper James Doakes de meurtre.

Quand il découvre les restes du cabanon en cendres, Dexter n'en croit pas ses yeux. Ce retournement de situation provoque quelque chose en lui, ranime son instinct de survie. À lui la liberté, au revoir prison et chaise électrique : « Quand quelque chose au-delà de l'entendement se déroule, les sceptiques deviennent croyants […]. Si vous croyez que Dieu fait des miracles, il est temps de considérer l'éventualité que Satan en provoque aussi quelques-uns. Mais, quand vous ne croyez en rien, qui remercier à un moment comme celui-là ? […] Je suis libre. » (épisode 2.12)

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Dépêché sur une scène de crime dans un magasin de *comics*, Dexter découvre une affiche mettant en scène un super héros : le Dark Defender (le Défenseur sombre). Ce faux personnage a été créé pour la série par le dessinateur Tone Rodiguez qui fait une apparition dans l'épisode. Il a ensuite été adapté dans des courts-métrages diffusés sur Internet par la chaîne Showtime.

ARC 2 : DEXTER, TUEUR EN PANNE

Le premier épisode de la deuxième saison commence exactement comme celui de la première. C'est un nouveau cycle de vie qui démarre. Dexter est au volant de sa voiture et monologue : « Ce soir est le grand soir. Cela va arriver encore et encore. Ce n'est pas ce que je veux, mais ce que je veux ne compte pas. C'est le seul mode de survie que je connaisse […]. J'ai vraiment besoin de tuer quelqu'un. » (épisode 2.01) Mais après avoir assassiné son frère Brian, il semble incapable de pratiquer à nouveau son art. Il est bloqué. Comme un drogué en plein sevrage, il compte les jours depuis son dernier crime : trente-six jours, seize heures et douze minutes.

Dexter profite d'un soir sans la surveillance rapprochée et envahissante de James Doakes pour capturer et préparer la mise à mort de Jimmy Sensio, un sorcier vaudou qui empoisonne les gens avec du ricin. Mais la scène tourne au fiasco. Sensio est aveugle, Dexter ne peut alors respecter son rituel et lui présenter les photos de ses victimes. Il n'arrive pas à lui planter un couteau dans le torse et finit par abandonner.

Secoué par son échec, il est victime d'une panne sexuelle avec Rita quelques heures plus tard. Mettant ça sur le compte de son manque, il trouve un nouveau criminel à punir : Little Chino, membre d'un gang, et qui porte mal son nom, car c'est une véritable armoire à glace.

Dexter le traîne dans la boutique désormais abandonnée de Jimmy Sensio, qui a préféré quitter la ville après sa terrible expérience : « La scène du crime raté. Il n'y a pas de meilleur endroit pour réessayer. » (épisode 2.01) Sa main tremble lorsqu'il lui coupe la joue pour récupérer une goutte de sang, Chino se réveille et se libère du film plastique. Dexter prend la fuite. Il sait qu'il doit retrouver sa victime au plus vite, le risque d'être repéré est trop grand pendant qu'il est en liberté. De plus, le fait que Little Chino ait abattu le frère et la mère d'une petite fille touche particulièrement Dexter, cela lui rappelle son passé. La seconde fois sera la bonne. Avant de mettre la touche finale à son rituel, Dexter lui dit : « Tu as tué presque tout ce qu'elle avait : sa mère, son frère, son innocence. » (épisode 2.02)

Ce meurtre a réveillé des choses en lui, il est enfin prêt à punir l'homme qui a tué sa mère, Santos Jimenez. Avant de le rencontrer, partagé entre la peur et l'excitation, Dexter répète son discours : « Tu as volé ma vie. Je ne suis pas la personne que j'étais supposée être. C'est comme si j'étais vide […]. Je vis caché, incapable d'atteindre mes proches. J'ai peur de les blesser comme j'en ai blessé tant d'autres. C'est ce que tu as fait de moi. » (épisode 2.05)

Encore une fois, les choses ne se déroulent pas comme prévu. Quand Jimenez lui apprend que Laura Moser a été tuée parce qu'elle couchait avec un policier, Dexter en déduit le pire : Harry et sa mère étaient amants, son père le lui a toujours caché. Il est tellement choqué qu'il abandonne Jimenez encore vivant, incapable d'aller au bout de son acte. Quelques jours plus tard, après une soirée bowling, Santos se venge et agresse Dexter qui comprend que tuer n'est pas un choix pour lui, c'est une obligation : « Quand je baisse la garde, je m'expose à l'attaque ou la capture. » (épisode 2.08)
Cette rixe lui a permis de se recentrer, de se retrouver, il suit alors la voiture du meurtrier de sa mère avec comme seule idée en tête la vengeance : « J'avais presque oublié ce sentiment. Conduire en direction d'un meurtre, tous mes sens en éveil. C'est comme si j'avais vécu sous l'eau en retenant ma respiration, et maintenant je peux enfin respirer. » (épisode 2.08) Sa poursuite le mène à une cabane isolée dans les Everglades où Jimenez cache la drogue qu'il deale, l'endroit rêvé pour tuer en toute quiétude. Cette fois, Santos n'y échappe pas : « Monsieur Jimenez, je vais vous tuer ce soir, à cause de ce que vous avez fait à ma mère, et parce que c'est ce que je fais le mieux. » Puis il s'exécute, à la tronçonneuse. Le monstre est de retour.

ARC 3 : RITA + LILA = 1 FEMME DE TROP

Au début de la saison, Rita apprend que Paul a été tué en prison au cours d'une bagarre avec son codétenu. Elle culpabilise de n'avoir dit à personne qu'elle a retrouvé sa chaussure, comme son ex-mari le lui avait réclamé pour prouver que Dexter l'avait pris au piège. Se sentant responsable de sa mort – « Il a payé le prix fort pour mes rêves » (épisode 2.02) –, elle convoque Dexter et lui demande des explications. Il avoue être impliqué dans l'arrestation de Paul, s'inventant une addiction à l'héroïne pour en justifier la possession. Naturellement maternelle et dévouée vis-à-vis de ses petits amis, Rita oublie sa colère en voyant une brebis égarée qu'elle pourrait sauver. Elle lui ordonne d'aller aux Narcotiques anonymes pour se désintoxiquer, ce qu'il fait.
Là-bas, il rencontre son mentor, Lila. Cette belle brune à l'accent anglais est l'exact opposé de Rita. Libérée, souriante, provocatrice dans ses vêtements et sa démarche, elle envoûte rapidement Dexter. Son conseil en tant que marraine : « Le premier pas de la guérison est d'accepter qui tu es. » (épisode 2.03) Elle est dangereuse, Rita le sent dès le premier regard qu'elle pose sur ce diable en short. Dexter tente alors de changer de mentor pour la rassurer, mais la sangsue s'accroche : « Bordel, Dexter, de quoi

as-tu peur ? Tu te fais passer pour un monstre pour ne pas avoir à répondre de tes actes […]. C'est triste et pathétique et ça me brise le cœur. » (épisode 2.04)
Pour la faire fuir en lui montrant que les monstres existent vraiment, Dexter l'emmène dans le hangar frigorifié où sont stockés les corps des victimes du Bay Harbor Butcher. Elle n'a pas la réaction escomptée. Lui montrant qu'elle est plus fascinée que dégoûtée par ce qu'elle voit, Lila parvient à le faire changer d'avis. C'est la première d'un grand nombre de manipulations.
Quand Dexter lui raconte ce qui est arrivé à sa mère – chose qu'il n'avait dite à personne –, elle le pousse à rencontrer son meurtrier, Santos Jimenez, pour lui dire ce qu'il a sur le cœur. Mission qu'il accepte. Elle l'accompagne pour le soutenir et le drague ouvertement, soit en jouant la confidente parfaite pour devenir plus précieuse que Rita, soit en déambulant nue devant lui avant d'aller prendre sa douche. Dexter est tellement fermé aux émotions et obsédé par Jimenez qu'il ne saisit pas l'occasion. Le mentor profite de cette escapade propice aux confessions pour lui avouer qu'elle a tué son ex-petit copain, un dealer, en mettant le feu à sa maison : « Ils [la police] ont mis sa mort sur le compte de la drogue, mais c'était moi. Il est mort à cause de moi. Cette nuit-là, je suis allée à ma première réunion des Narcotiques anonymes. Cet aspect de ma personnalité était terrifiant. Je ne pouvais pas prendre le risque de le faire à quelqu'un d'autre. » Dexter la réconforte : « Est-ce qu'il le méritait ? […] Alors tu n'as rien fait de mal. » Ce n'est pas tous les jours que deux tueurs se rencontrent, autant partager quelques secrets. (épisode 2.05)
Toujours prête à semer le trouble dans le doux foyer de sa fille, la mère de Rita invite Dexter à dîner, accompagné de Lila. À table, cette dernière évoque la mort de Laura Moser, avant de se rendre compte que personne d'autre qu'elle n'est au courant, puis enfonce le clou en laissant un message sur le répondeur de Dexter, alors qu'il est avec Rita : « J'ai failli gaffer à propos de ta mère, mais ça aurait pu être pire. J'aurais pu parler de notre *road trip*. Imagine sa tête, si elle savait que nous avons passé la nuit ensemble à l'hôtel. » (épisode 2.06) C'en est trop pour Rita, qui le quitte sur-le-champ. Brune : 1 – Blonde : 0.
Après cette rupture, Dexter se réfugie chez Lila. Dehors, il pleut à torrents, un temps symbolique qui est souvent lié à une situation difficile pour le tueur, et représente parfaitement Lila l'Anglaise, la personne qui nettoie sur son passage, apaise, efface. Ils font sauvagement l'amour. On a l'impression que quelque chose se libère en lui, comme une explosion de sens suivie de légèreté. Lila est fière d'elle : « Nous avons trouvé un moyen de faire taire les voix dans ta tête. » Ironiquement, dès qu'il quitte son appar-

tement, Dexter les entend de nouveau : « Les voix sont de retour. Excellent. » (épisode 2.06)
Le jour même, Rita lui téléphone. Elle a besoin de le voir et est prête à écouter son explication sur son escapade avec Lila, à pardonner. Dexter lui raconte comment il a vu sa mère mourir, puis avoue qu'il a couché avec Lila. Elle le somme de partir, ce qu'il fait, sans un regard, sans un mot, comme s'il était déjà passé à autre chose, comme s'il *était* autre chose. Il comprend rapidement son erreur. Avec son mentor, il se sent si libre qu'il s'enfonce dans son mal, referme toutes les portes par lesquelles il aurait pu s'en sortir : « Rita et les enfants étaient les seuls qui me rendaient encore humain. » (épisode 2.07)
Quand Cody l'appelle en cachette pour lui demander d'assister à son exposé devant sa classe, il s'y précipite, même si Lila le vit mal. Il retrouve son rôle de père de substitution et savoure : « Lila est celle qui me montre comment prendre le contrôle, arrêter de tuer, purifier ma vie, mais c'est la première fois depuis le début de ma désintoxication que je me sens vraiment bien. » (épisode 2.07)
Pendant ce temps, furieuse et trahie, Lila prépare sa vengeance et frappe fort. Elle met le feu à son atelier, prétendant qu'il s'agit d'un accident, et appelle Dexter à l'aide quand il sort de l'école de Cody, pour le ramener à elle. Le roi du mensonge se fait avoir et accourt. Il ne lui faut pas longtemps pour comprendre les véritables circonstances de l'incendie et voir à quel point Lila peut être néfaste pour lui. Il lui est nécessaire de s'en détacher d'urgence. Mais elle est tenace et s'impose à lui en le menaçant de raconter ses secrets, de dévoiler la part sombre qu'il s'applique tant à dissimuler. Elle s'incruste à ses soirées bowling pour se montrer à ses collègues et marquer son territoire, s'immisce chez Rita pour lui donner un aperçu de ce dont elle est capable. Dexter est hors de lui. Il débarque chez elle, furieux, mais elle se moque de sa colère : « C'est donc ça, le monstre dont tu me parlais. » Il la menace : « Crois-moi, quand tu rencontreras le monstre, tu le sauras […]. Tu es plus dangereuse que mon addiction ne le sera jamais. C'est beaucoup dire. Ne t'approche pas de Rita, et ne t'approche pas de moi. » (épisode 2.08)
Dexter se confond ensuite en excuses auprès de son ex-chérie : « Je regrette tellement […]. Lila est une des plus grosses erreurs de ma vie. » (épisode 2.09) Il ne croit pas si bien dire, puisqu'elle continue à le harceler et à chercher tous les moyens pour se rapprocher de lui. Voyant que Batista a un faible pour elle, elle l'utilise. Elle l'attire dans sa toile, le séduit et couche avec lui, demandant qu'il lui fasse mal. Le sergent s'exécute,

puis la retrouve inconsciente dans sa salle de bains. À l'hôpital, il apprend qu'elle a avalé du Rohypnol (connu sous le nom de Roofie, la drogue du viol) et qu'elle compte porter plainte contre lui pour agression sexuelle. (épisode 2.10) Un plan diabolique qui montre qu'elle est prête à tout pour obtenir ce qu'elle désire. Elle est obsédée par Dexter : « Je suis ta véritable âme sœur. Ce n'est pas Rita. C'est moi. Je vois ce que tu as à l'intérieur. Je suis la seule. » (épisode 2.10)
Dexter doit se débarrasser de cette femme nocive, folle et possessive, et se recentrer sur celle qui lui fait vraiment du bien, Rita. Il comprend que Lila n'a aucune limite quand elle fait exploser la cabane où est enfermé Doakes, et planifie son meurtre. Pour l'attirer dans un endroit tranquille sans éveiller de soupçons, il prétend être fou amoureux d'elle, s'excuse de ne pas s'en être aperçu plus tôt et lui propose de fuir ensemble. Elle accepte, sans se douter que dans son sac de voyage, en lieu et place d'une brosse à dents et de chaussettes propres, il y a du chatterton et des couteaux. Quand elle le découvre en volant son sac, elle prépare une ultime revanche. Ce sera son chef-d'œuvre, quelque chose de grand et brûlant. Elle injecte le contenu d'une des seringues de Dexter à la baby-sitter d'Astor et Cody, amène les enfants chez elle et met le feu à son atelier une fois qu'il les y a rejoints, prenant soin de cadenasser la porte. Quand ils parviennent enfin à échapper aux flammes, elle est déjà à l'aéroport en direction de Paris. Son sort sera scellé pendant le premier épisode de la saison suivante.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Le docteur qui soigne Lila à l'hôpital s'appelle Dr Hill. Un nom qui résonne dans la tête des fans de séries, puisque c'est aussi celui du brillant psychologue qui traque les tueurs en série et autres fous furieux dans *La Fureur dans le sang*.

ARC 4 : LA NOUVELLE HISTOIRE D'AMOUR DE DEBRA

Après avoir échappé de justesse au couteau de Rudy/Brian, Debra emménage chez Dexter. En plus du traumatisme causé par cette expérience, elle a perdu confiance en elle. Son bourreau a ouvertement mis en doute ses capacités de détective en faisant remarquer qu'elle est passée à côté de l'évidence, que n'importe quel flic aurait vu qui il était vraiment.
Pour se calmer les nerfs, elle passe toute son énergie dans le sport et la boxe. Elle court au réveil, au déjeuner, au coucher, ne mange presque plus, subit les assauts de groupies qui veulent

photographier et approcher la dernière victime du Ice Truck Killer. Elle a du mal à se contenir, débordant de haine et de colère. Dans un bar, elle frappe un homme qui a le malheur de la reconnaître après l'avoir vue aux infos (épisode 2.01) ; pendant des interrogatoires de riverains sur une enquête de meurtre entre gangs, elle menace un enfant avec son revolver. (épisode 2.02)
C'est au contact de Frank Lundy, un agent spécial du FBI d'au moins vingt ans son aîné, qu'elle trouve enfin un semblant de calme. Leurs deux personnalités sont si parfaitement opposées qu'elles se complètent. Il est poli et contenu, alors qu'elle jure à chaque phrase ; il est pétri d'habitudes, alors qu'elle vit dans un chaos absolu ; il ne dit que l'essentiel, alors qu'elle est un véritable moulin à paroles. Elle voit en lui la figure paternelle qu'elle a perdu, un homme solide sur lequel on peut compter, quelqu'un qui puisse la protéger et de la rassurer.
Sous son impulsion, elle fait un premier pas vers la guérison… à sa façon. Elle rencontre un écrivain, Gabriel, à son club de gym, et le ramène chez Dexter. Quand ils couchent ensemble pour la première fois, elle le menotte, lui lançant avec sa délicatesse habituelle : « Mon dernier petit ami a tenté de me tuer. » (épisode 2.03) Devenue méfiante, voire parano, elle fouine dans ses affaires et lit ses mails. En voyant qu'il parle avec son éditeur de son nouveau livre, *La Princesse de glace*, elle se sent utilisée. S'il affirme ne jamais avoir entendu parler du Ice Truck Killer, elle est persuadée qu'il l'exploite pour écrire un best-seller annoncé. Furax, elle le quitte malgré ses tentatives d'explication. (épisode 2.05) Lundy la ramène à la raison en lui expliquant que l'écrivain n'a rien à se reprocher : *La Princesse de glace* est un conte pour enfants, sans aucun lien avec son histoire. Elle fait son mea culpa et se remet avec lui tout en sentant qu'elle a besoin de plus qu'un bel étalon dans son lit. Il lui faut un homme.
Comme souvent dans la série, sa vie et ses réactions sont le reflet de celles de son frère. Plus il s'enfonce dans une histoire bancale avec Lila, plus elle cherche la stabilité dans sa propre histoire. Cela la mène naturellement dans les bras de Frank Lundy, qu'elle embrasse sur un banc, à l'heure du déjeuner. (épisode 2.06) À la fin de la saison, leur belle histoire tombe à l'eau quand il est muté dans l'Oregon pour débusquer un nouveau *serial killer*. Elle est prête à tout lâcher pour lui, à prendre de longs congés, à s'éloigner de son frère. Un sacrifice qui montre sa fragilité et son besoin d'être prise en charge par quelqu'un. Le destin en décide autrement, puisqu'au moment où elle s'apprête à prendre un taxi pour rejoindre Lundy à l'aéroport, Rita lui demande de l'aider à retrouver Astor et Cody. L'instinct familial lui dicte de sacrifier

son rêve amoureux, une décision qu'elle regrettera encore plus cruellement lors de la saison 4.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Les scénaristes ont-ils poussé le vice jusqu'à la *private joke* ? Rien n'est moins sûr. Il se trouve qu'Erik King, qui incarne le sergent Doakes, a joué dans le film Disney *Ice Princess* (*Une princesse de glace*) !

ARC 5 : MARIA LAGUERTA, UNE FEMME AU POUVOIR

Destituée de son poste de lieutenant par le capitaine Matthews, après avoir fait une déclaration à la presse peu reluisante pour son chef, Maria doit quitter son beau bureau et rejoindre le reste de la brigade dans l'*open space*. Elle est remplacée par Esmee Pascal, une femme fragile dont elle sent rapidement la détresse. Sa nouvelle supérieure est particulièrement jalouse et mène la vie dure à son fiancé Bertrand, dont elle dissèque les factures téléphoniques et surveille le moindre mouvement. D'abord compatissante et gentille, Maria est choquée de la voir utiliser les ressources du commissariat pour espionner son amoureux (Pascal réquisitionne Masuka pour extraire une odeur de la chemise de son homme !). Au fil des épisodes, on a le sentiment d'observer les crises paranoïaques d'une folle qui voit le mal partout et invente des traces d'adultère, mais la pauvre a raison. Ce qu'elle ne sait pas, c'est que l'amante tant redoutée n'est autre que Maria, qui utilise Bertrand pour la faire craquer et retrouver sa place à la tête du Miami Metro PD. Son plan marche à la perfection, ce qui lui vaut de se faire taxer de « salope sans cœur ». (épisode 2.04)

Son retour au pouvoir, Maria l'utilise pour tenter de disculper son collègue et très proche ami, le sergent Doakes. Elle mène son enquête parallèle au risque de s'attirer les foudres de sa hiérarchie, ressortant des archives de leurs planques ensemble pour prouver qu'il n'était pas là où les crimes du Bay Harbor Butcher ont eu lieu. Elle a beau se démener, son avertissement n'est pas entendu, et les preuves disséminées par Dexter pour faire accuser Doakes sont trop efficaces. Après la mort du sergent, et alors que l'affaire du Bay Harbor Butcher est close avec le nom de Daokes à la ligne « Coupable », elle continue de plaider sa cause et fait la quête pour financer sa veillée funéraire.

LES RATÉS DE LA SAISON 2 !

Quoi qu'en dise Dexter Morgan, l'erreur est humaine ! Zoom sur les *goofs* de la saison 2.



Coupez !

Quand Dexter montre à Lila un des cadavres du Butcher dans le hangar réfrigéré, son visage ne porte pas de coupure à la joue, signature officielle du tueur.



Sortez couverts

Pendant que Lila et Dexter font l'amour, il pleut à torrents dehors. Au même moment, dans une autre scène avec Doakes, la pluie a totalement disparu.



Hips !

Dexter doit avoir vraiment très soif quand il va dîner avec Lila au restaurant, puisqu'il vide deux fois la même coupe de champagne.



Abracadabra

Enfermé dans sa cage, Doakes repère le téléphone portable de Santos Jimenez sur une table, posé derrière un paquet de cocaïne. Quand il tente de l'attraper avec sa ceinture, la voie est mystérieusement libre, la drogue a tout simplement disparu.



Empreintes indélébiles

Les couteaux de Dexter trouvés dans la mer ne peuvent pas porter les empreintes de Doakes du fait de leur surface non poreuse. Elles n'auraient tout simplement pas tenu.



Le jour le plus long

Boosté par sa libération grâce à l'accusation de Doakes dans l'affaire du Bay Harbor Butcher, Dexter est particulièrement en forme. Dans la même matinée, il a le temps de faire du sport, prendre son petit déjeuner, aller chez Rita et coucher avec elle pendant que les enfants dorment, passer acheter des *donuts* et les offrir à ses collègues au commissariat.

3

LA SAISON 3

Nouveaux personnages importants :
Miguel Prado, adjoint au procureur de Miami.
Jorge Orozco, *alias* George King, *alias* le Skinner, tueur en série.
Joseph Quinn, remplaçant du sergent James Doakes.

3.01 « OUR FATHER » (« NOTRE PÈRE »)

Première diffusion américaine : 28 septembre 2008
Écrit par Clyde Phillips/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? Si Dexter est non-croyant, il y a une allusion évidente à la prière dans ce titre. L'épisode est particulièrement axé sur la paternité, puisque c'est à fois le jour de l'anniversaire d'Harry Morgan (le seul dieu que Dexter vénère) et celui où notre tueur favori apprend que Rita est enceinte.

3.02 « FINDING FREEBO » (« À LA RECHERCHE DE FREEBO »)

Première diffusion américaine : 5 octobre 2008
Écrit par Melissa Rosenberg/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? Cet épisode est consacré à la recherche du dealer Freebo. Ce titre est un clin d'œil au film d'animation de Pixar *Finding Nemo* (*Le Monde de Nemo*).

3.03 « THE LION SLEEPS TONIGHT » (« PRÉDATEURS »)

Première diffusion américaine : 12 octobre 2008
Écrit par Scott Buck/Réalisé par John Dahl

Pourquoi ce titre d'épisode ? Dexter associe le monde dans lequel il vit à une jungle, et son rôle de père à celui d'un lion qui défend sa famille. « The Lion Sleeps Tonight » est une chanson de la fin des années 1930, devenue célèbre en France pendant les années 1990 grâce au groupe Pow Wow sous le titre « Le lion est mort ce soir ».

3.04 « ALL IN THE FAMILY » (« JEU DE RÔLE »)

Première diffusion américaine : 19 octobre 2008
Écrit par Adam E. Fierro/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? Entre la rébellion de Dexter contre Harry et sa future paternité, la série traite plus que jamais de la famille. Le titre de cet épisode est également celui d'une série américaine diffusée de 1971 à 1979, connue pour avoir osé aborder de nombreux sujets tabou, dont le racisme, l'homosexualité, le viol, l'avortement et la guerre du Viêt-Nam. « Jeu de rôle », l'adaptation française du titre, va comme un gant à Dexter puisque sa vie entière en est un.

3.05 « TURNING BIMINESE » (« L'APPEL DU LARGE »)

Première diffusion américaine : 26 octobre 2008
Écrit par Tim Schlattmann/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? Pour tuer Ethan Turner, Dexter va jusqu'aux îles de Bimini qui se trouvent à environ quatre-vingts kilomètres de Miami Beach. Le titre « Turning Biminese » fait référence au hit du groupe anglais très *eighties* The Vapour, « Turning Japanese ».

3.06 « SI SE PUEDE » (« VOULOIR, C'EST POUVOIR »)

Première diffusion américaine : 2 novembre 2008
Écrit par Charles H. Eglee/Réalisé par Ernest Dickinson

Pourquoi ce titre d'épisode ? Vous avez peut-être reconnu ici le fameux mot d'ordre de César Chávez, emprunté par Barack Obama pendant sa campagne électorale en version anglaise, « *Yes we can* ». Les auteurs de la série ont certainement profité de la présence d'une figure politique dans cette saison (Miguel Prado, adjoint au procureur de Miami) pour s'offrir cette jolie référence.

3.07 « EASY AS PIE » (« C'EST DU GÂTEAU »)

Première diffusion américaine : 9 novembre 2008
Écrit par Lauren Gussis/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ? En phase terminale d'un cancer des poumons, Camilla Figg demande deux services à Dexter : lui trouver la meilleure tarte au citron de Miami et l'aider à mourir.

Il réunit les deux faveurs en une et empoisonne une part de gâteau, la libérant de ses souffrances.

3.08 « THE DAMAGE A MAN CAN DO » (« L'EFFET PAPILLON »)

Première diffusion américaine : 16 novembre 2008
Écrit par Scott Buck/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? Dans cet épisode, la métaphore de l'effet papillon fait allusion au tourbillon déclenché par Dexter en partageant le code Harry avec Miguel Prado.

3.09 « ABOUT LAST NIGHT » (« TOUS EN SCÈNE »)

Première diffusion américaine : 23 novembre 2008
Écrit par Melissa Rosenberg/Réalisé par Tim Hunter

Pourquoi ce titre d'épisode ? L'épisode précédent se termine par une nuit très importante pour Miguel Prado. Après avoir participé à une exécution aux côtés de Dexter pour la première fois, il tue Ellen Wolf, seul.

3.10 « GO YOUR OWN WAY » (« OPTIONS »)

Première diffusion américaine : 30 novembre 2008
Écrit par Tim Schlattmann/Réalisé par John Dahl

Pourquoi ce titre d'épisode ? Au cours de cet épisode, Dexter se rend au bureau de Prado pour lui dire qu'après son enterrement de vie de garçon il doit disparaître de sa vie. Chacun doit reprendre sa route de son côté, « *Go your own way* », en anglais.

3.11 « I HAVE A DREAM » (« ADIOS, AMIGO »)

Première diffusion américaine : 7 décembre 2008
Écrit par Charles H. Eglee et Lauren Gussis/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? En perdant Miguel, Dexter dit adieu à son rêve d'avoir enfin un ami. Le titre « I Have a Dream » (« Je fais un rêve ») reprend le nom du célèbre discours prononcé par Martin Luther King en août 1963.

3.12 « DO YOU TAKE DEXTER MORGAN ? » (« DEMAIN, JE ME MARIE »)

Première diffusion américaine : 14 décembre 2008
Écrit par Scott Buck/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? Si improbable que cela puisse sembler, Dexter se marie ! Ce titre est la traduction anglaise du fameux « Voulez-vous prendre pour époux… ? »

3

LA SAISON 3 DÉCRYPTÉE

FIN DE L'ARC LILA

Si la série nous a habitués à régler les arcs lancés au sein d'une saison avant que celle-ci se termine, la parenthèse « Lila », commencée en saison 2, bénéficie de quelques minutes de répit dans la saison 3. Alors qu'elle a fait de la vie de Dexter un véritable enfer, gâchant son temps et son énergie, sa mise à mort est curieusement rapide. Au tout début de l'épisode 3.01, nous découvrons en plans rapides qu'il l'a rejointe à Paris par surprise et tuée dans son appartement.
Dexter s'est débarrassé d'elle avec le même désintérêt que lorsqu'il écrase un moustique au début du générique. Il est assez étonnant qu'il n'accorde pas plus de soin à un meurtre pour lequel il a parcouru des milliers de kilomètres, d'autant qu'elle a clairement changé sa vie : « Tu m'as dit d'accepter qui je suis. Merci. Le code est à moi, à présent. À moi tout seul. Alors les relations que je cultive avec les gens le sont également. Mon père n'approuverait pas que je ne sois plus son disciple. Je suis un maître, à présent. Une idée qui a pris vie. » La mort de Lila correspond au début de la révolte de Dexter contre Harry, il souhaite désormais faire cavalier (noir) seul.

ARC 1 : LE SKINNER

À nouvelle saison, nouveau tueur en série. Après Brian « Ice Truck Killer » Moser et le Bay Harbor Butcher, c'est le redoutable Skinner (l'Éplucheur) qui sévit sur Miami. Sa signature : peler des carrés de peau sur ses victimes avant de les tuer, marquant leur corps à jamais. Ses meurtres sont liés à Fred Bowman, *alias* Freebo, un dealer de drogue coupable du meurtre de deux étudiantes, à qui il devait de l'argent. Ancien bourreau pour la milice narco, au Nicaragua, le Skinner, qui s'appelle Jorge Orozco, vit sous une fausse identité à Miami : George King, élagueur

d'arbres. Un métier pratique qui lui permet de repérer ses victimes du haut des palmiers avant de passer à l'acte. Il possède un local sous un échangeur autoroutier, où il peut cacher ses proies jusqu'à leur mise à mort.
Pour récupérer son argent, King est prêt à tout, c'est une question d'honneur. Il dépose les corps de ses victimes de manière visible pour que Freebo comprenne ce qui va lui arriver s'il ne le rembourse pas rapidement. Il tue sa petite amie, Teagan (épisode 3.01), ainsi que deux de ses revendeurs, Javier Garza (épisode 3.03) et le jeune Wendell Owens (épisode 3.05). Le fait qu'ils soient tous reliés à Freebo portent les soupçons de la police sur lui. Ce qu'ils ne savent pas, c'est que le dealer est mort. Les seuls à connaître ce « détail » sont Dexter et son premier (et dernier) meilleur ami, Miguel Prado.
Tout a commencé quand Dexter a choisi Freebo pour assouvir les besoins de vengeance de son Cavalier noir. Mais, arrivé chez sa victime, rien ne se déroule comme prévu : Freebo est en train de se battre avec un homme et profite de l'arrivée de Dexter pour prendre la fuite. Son adversaire se jette sur Dexter, qui le tue sans savoir de qui il s'agit. Mauvaise pioche, il vient de poignarder Oscar Prado, le frère de Miguel Prado, célèbre adjoint au procureur de Miami, une idole de la communauté latino (épisode 3.01). C'est le début d'une amitié étrange que nous décrirons dans l'arc 2.
Dexter ne veut pas rester sur cet échec cuisant et tue Freebo chez sa petite amie Teagan. En sortant, il tombe sur Miguel Prado qui a trouvé cette adresse en fouillant dans le téléphone portable qu'Oscar a emprunté à la mère de Freebo. Il croit Dexter sur parole quand ce dernier justifie son couteau ensanglanté par de la légitime défense. Il prétexte avoir suivi en solo une piste dans l'affaire du meurtre de son frère et n'avoir pas eu d'autre choix que de poignarder Freebo. Plutôt que de paniquer, Prado le remercie : « Je n'étais pas sûr d'être capable de le faire, mais toi, tu l'as fait. Tu l'as fait. Nous allons nous débarrasser des preuves. » (épisode 3.02)
Après des jours de fausses pistes, c'est grâce à une intuition de Debra que la police réoriente ses recherches. (épisode 3.07) En remarquant que toutes les scènes de crime sont situées aux pieds de palmiers, elle conclut que le métier du tueur est certainement lié aux arbres. Paysagistes, jardiniers et élagueurs sont alors convoqués au commissariat, et George King en profite pour accuser à demi-mot un de ses employés, Mario. Ce dernier est amené au poste et menacé d'être renvoyé dans son pays d'origine, le Nicaragua, sans sa famille, s'il ne collabore pas. Le jeune homme garde le silence, malgré l'atrocité de cet ultimatum, mais sa langue se délie en

entendant le nom de son patron qui le terrorise. À force de persuasion, Debra parvient à obtenir de lui l'adresse secrète de George King, où elle retrouve vivante sa dernière victime, qui n'est autre que son indic et nouveau petit ami, Anton Briggs. King prend la fuite. (épisode 3.09)
C'est dans des circonstances assez particulières que le Skinner et Dexter vont se retrouver face à face. Miguel Prado fait croire à King que Dexter est la seule personne à savoir où est caché Freebo. King le séquestre alors pour lui soutirer des informations, mais la réponse qu'il obtient est loin d'être satisfaisante : « J'ai tué Freebo, je suis désolé […]. Tu t'inventes de piètres excuses […]. Tu sais qu'il est mort, tu sais qu'il n'y a pas d'argent. En réalité, tu n'es qu'un assassin. Un monstre sorti d'un cauchemar […]. Miguel Prado voulait ma mort, alors il t'a utilisé. Il a exploité ton obsession. » Il profite que King aille chercher ses outils pour faire tomber la table à laquelle il est attaché et se libérer. Les deux hommes se battent, Dexter lui brise le cou avant de le jeter sous les roues d'une voiture de police qui vient d'arriver sur place. Malgré sa main cassée à cause de sa chute, il parvient à s'échapper par une petite fenêtre sans être repéré, laissant ses collègues croire que King est mort en passant sous les roues du véhicule. (épisode 3.12)

ARC 2 : DEXTER ET MIGUEL PRADO

La relation tumultueuse de Dexter et Miguel démontre qu'une amitié construite sur un mensonge ne peut tenir. Aux yeux de Prado, Dexter est un héros. C'est l'homme qui a tué le meurtrier de son petit frère, Oscar, un justicier efficace et radical. Miguel est frustré par son métier d'adjoint au procureur, qui ne consiste finalement qu'en paperasserie, serrage de mains et relations publiques. Régulièrement confronté à des avocats redoutables qui parviennent à faire innocenter les pires vermines, il ne rêve que d'une chose : appliquer la loi une bonne fois pour toutes, peu importent les moyens.
Il sent que Dexter s'est donné ce pouvoir et l'admire, il veut en devenir l'allié, l'élève, le confident. Mais, voyant qu'il est face à quelqu'un de méfiant et d'introverti, il sort le grand jeu pour lui témoigner sa confiance en lui offrant la chemise qu'il portait le soir où ils se sont vus après le meurtre de Freebo. (épisode 3.02) Prado l'avait alors remercié de s'être débarrassé du meurtrier de son frère en le prenant dans ses bras, tachant sa chemise du sang de sa victime : « Tu n'as pas à t'inquiéter de moi, nous sommes du même côté […]. Je te fais confiance et je veux que tu fasses de même. » Dexter n'a pas l'habitude de ce genre de

déclaration : « Serait-il possible que je me sois vraiment fait un ami ? » (épisode 3.03)
Pour s'assurer définitivement que Dexter est bien le vengeur qu'il pense avoir vu en lui, Miguel lui offre sa proie suivante, comme l'a fait Harry avec son infirmière. Il lui parle d'Ethan Turner, un homme soupçonné à raison d'avoir tué ses deux épouses. Dexter ne peut pas se retenir et le tue lors d'une croisière en bateau, au grand bonheur de son nouveau copain : « Tu as été sur ce bateau pour finir ce que je ne suis pas parvenu à faire […]. Toi et moi, nous sommes pareils. Je vois qui tu es […]. Tu n'as pas à t'expliquer, à t'excuser, jamais. Je te respecte. » (épisode 3.05) Fasciné, Prado l'interroge sur ce que ça fait de donner la mort, d'appliquer la justice. (épisode 3.06) L'imiter le démange.
N'écoutant pas les avertissements d'Harry, Dexter le laisse pénétrer dans le recoin le plus sombre de son monde : la mort. Il lui constitue un kit du débutant pour devenir le parfait petit Dexter et le fait participer à la mise à mort de sa nouvelle victime, Billy Fleeter. Pour la première fois de sa vie, il met le couteau dans les mains d'un autre et le laisse procéder à son rituel. À sa surprise, Prado n'hésite pas une seule seconde à tuer, avant de déclarer qu'il se sent « fantastiquement bien », comme s'il avait enfin trouvé sa voie. Fort de cette expérience, il se sent capable de tout, y compris d'agir sans l'aval ni l'aide de son nouveau maître, et se rend chez sa pire ennemie, l'avocate Ellen Wolf. Pour lui, elle ne vaut pas mieux que les criminels punis par Dexter, elle les défend. C'est à cause de gens comme elle s'ils sont en liberté, elle doit donc mourir. Il l'étrangle, la poignarde, vole une de ses bagues qu'il conserve comme un trophée, nettoie le corps comme il l'a appris. Il la cache ensuite dans le cimetière, au fond d'un trou creusé pour une future tombe, une méthode que Dexter a prétendu avoir utilisée pour planquer le corps de Freebo. (épisode 3.08)
Dexter lui avait interdit de tuer l'avocate. Pour lui, elle faisait son travail et n'avait pas de sang sur les mains. Quand il apprend qu'elle est morte, il comprend que Prado est sur une voie qui pourrait causer leur perte à tous les deux. Il déterre le corps de l'avocate et fait en sorte qu'il soit trouvé par la police. (épisode 3.09) De meilleur ami, Miguel est devenu son pire ennemi, il a trahi Dexter et le code, deux erreurs qui lui seront fatales.
Maria Laguerta, devenue très amie avec Ellen Wolf au cours des dernières semaines prend à cœur de retrouver son assassin. Son enquête la mène à soupçonner Prado, une piste qu'elle ne partage qu'avec Dexter. Mais le procureur s'en aperçoit en surveillant les recherches effectuées par la police dans son ordinateur. Se croyant devenu expert judiciaire, il met sur pied l'enlèvement de

Dexter par George King et se rend chez Maria pour l'éliminer. Il porte ce qui est devenu sa tenue de tueur (en noir de la tête aux pieds), mais c'est Dexter qui l'attend. Miguel tente une dernière fois d'obtenir son affection (et sa pitié) : « Je t'accepte comme un frère. » L'occasion rêvée pour Dexter de lui dévoiler la vérité : « J'ai tué mon frère. Et j'ai aussi tué le tien. » (épisode 3.11)

ARC 3 : DEXTER ET HARRY

Apprendre qu'Harry s'est suicidé après l'avoir vu tuer pour la première fois a métamorphosé Dexter. Si ce choc l'a anéanti, il l'a aussi renforcé. Il lui a prouvé qu'il maîtrisait ce qu'il accomplissait, bon ou mauvais. Qu'il n'avait plus besoin d'être tenu en laisse par le souvenir de son père adoptif et ses règles. Une liberté dont il a besoin, puisque à son tour il va être père : Rita est enceinte.
Ses nombreux flash-backs sont alors remplacés par des apparitions d'Harry dans le présent. À travers le corps et la voix de son père adoptif, Dexter exprime ses propres doutes, comme s'il se parlait à lui-même, comme si sa part sombre et sa part saine se confrontaient physiquement pour mieux s'entendre. Son père et lui sont d'ailleurs parfois habillés de la même façon, portant le T-shirt kaki moulant qui sert de costume au Cavalier noir. (épisode 3.06)
Solitaire toute sa vie, Dexter a découvert ce qu'être connecté à quelqu'un pouvait lui apporter grâce à (ou à cause de) Lila. Harry lui a toujours formellement interdit d'avoir des amis, pour le protéger, mais il ne veut plus être seul. En tuant ce qu'il restait de son père en lui, il a tué la seule personne qui partageait son secret. Il a besoin de le remplacer en urgence et ne résiste donc pas longtemps avant de céder aux avances amicales de Miguel Prado, surtout quand son nouvel ami lui raconte qu'il a eu une relation tendue et néfaste avec son père, un alcoolique violent qui a terrorisé ses trois fils toute sa vie. (épisode 3.05)
En s'affranchissant d'Harry, Dexter peut enfin devenir maître de sa vie, en faire ce qu'il veut : « Je me suis détaché de mon père, mais j'ai toujours besoin de son code. Maintenant, plus que jamais, mais il faut qu'il évolue, qu'il devienne le mien. C'est bon, le changement. » (épisode 3.01) Sa sensation de liberté est d'autant plus forte qu'elle est radicale. Non seulement Dexter fait une croix sur son père, mais il le montre en n'allant pas boire un verre en sa mémoire avec Debra, le jour de son anniversaire. Il est prêt à blesser sa sœur pour aller au bout de sa réflexion. Elle ne sait pas à quel point elle est proche de la réalité en lui demandant s'il est dans la phase ridicule où, comme tous les garçons, il doit « tuer son père pour devenir lui-même ». (épisode 3.01) Pour

mettre fin aux illusions de sa sœur sur Harry, Dexter lui fait comprendre qu'il était infidèle, sans préciser avec qui. (épisode 3.11) Sans son père pour le conforter dans l'idée que ses pulsions sont directement liées à la mort sanglante de sa mère, Dexter doute. Il crée alors une apparition d'Harry, qui lui démontre, scanner à l'appui, que son cerveau est semblable à celui d'un homme qui a tué sa famille et son chien sans raison apparente. Il l'a fait parce qu'il avait ça en lui, c'était inné. (épisode 3.03) Une déclaration qui déstabilise Dexter : et s'il n'avait finalement rien pour justifier ses actes ? Le fait que Miguel Prado utilise son père comme excuse à ses penchants violents va dans le sens de sa réflexion : dans la bouche d'un autre, cela sonne soudainement si faux et si facile de mettre ses démons sur le compte de son passé.

Autre doute habitant Dexter, pourra-t-il mener sa double vie aussi bien quand il sera mari et père ? Harry lui apparaît alors accompagné de sa mère biologique, Laura Moser. La femme rep,résente la double vie d'Harry, elle était sa maîtresse comme la mort est la maîtresse de Dexter. Cette image le dégoûte, il se défend : « Je ne te ressemble en rien […]. Je prendrai du temps pour mon Cavalier noir et pour Rita. » Harry le met en garde : « Il va falloir que tu décides ce qui est ta priorité. » (épisode 3.05) Une décision qu'il est incapable de prendre pour le moment, car les deux sont aussi importants dans vie, chacun nourrissant une partie de sa personnalité.

Sa quête personnelle le mène à s'interroger en permanence sur lui-même. Se connaît-il ? Se comprend-il ? S'accepte-t-il ? C'est une nouvelle fois par le biais d'Harry qu'il se pose la question, à travers une transposition évidente : « On ne voit que deux choses chez les gens. Ce que l'on veut bien voir et ce qu'ils veulent nous montrer. Tu ne connais pas plus Miguel qu'il ne te connaît, toi. » Sous-entendu : tu ne sais pas encore de quoi tu es capable, tu ne sais pas vraiment qui tu es. (épisode 3.06)

Durant toute la saison, Harry tente désespérément de prévenir Dexter que sa relation avec Miguel est dangereuse. Mais son fils n'écoute pas. Il ne s'écoute pas. Son besoin d'avoir un partenaire dans le crime est plus fort que sa voix intérieure. Ce n'est que lorsque Prado tue Ellen Wolf que Dexter se réveille enfin : « Harry avait raison depuis le début. » (épisode 3.10)

Après avoir été kidnappé par le Skinner, et pensant que sa mort est proche, Dexter fait enfin la paix avec lui-même, et donc avec Harry : « Papa, je te pardonne. » (épisode 3.12) Il comprend ce que son père a dû faire pour le protéger, les sacrifices, les leçons de morale, et se sent enfin capable de faire la même chose pour son futur enfant.

ARC 4 : DEXTER, FUTUR PÈRE ET ÉPOUX

Comment Dexter pourrait-il être rassuré à l'idée de devenir père quand sa propre expérience des parents est si chaotique ? Il cauchemarde : son fils tue Astor dans un parc. (épisode 3.02) Son questionnement est légitime : « Quel genre de père serai-je ? Je tue les gens. » (épisode 3.04)
Pourtant, il est très doué avec les enfants de Rita, qui l'adorent. Quand il repère un ancien pédophile rodant autour d'Astor, son côté prédateur prend le dessus. Il détourne le code et le tue : « Voilà un autre code. Ici, je décide qui a le droit de vivre et qui ne l'a pas […]. Personne ne fait de mal à mes enfants. » Après ce meurtre, c'est spontanément qu'il met la main sur le ventre de Rita, il vient de comprendre ce qu'est l'instinct paternel. (épisode 3.03) Il demande alors Rita en mariage, d'abord maladroitement puis dans les règles de l'art, sans penser à un détail important : qui dit vie de famille dit maison de famille. La future maman veut vendre sa maison et en acheter une plus grande pour leur vie commune, un réel danger pour les activités nocturnes de Dexter. (épisode 3.05)
Commence alors une bataille interne pour le tueur, mise en image de manière très claire dans l'épisode 3.05. Dans une main, il tient l'échographie de son enfant ; dans l'autre, la plaquette de sang d'Ethan Turner. La vie contre la mort. Il ne parvient pas à faire un choix. Son secret, s'il est bien gardé, ne met pas sa famille en danger. En tout cas, c'est ce qu'il pense. Il découvre par ailleurs que Rita lui cache aussi une partie de sa vie : avant Paul, elle a déjà été mariée pendant six mois, à l'âge de seize ans. D'abord vexé, il décide de la laisser conserver son secret en paix. (épisode 3.12)
Leur mariage a lieu à la fin du dernier épisode de la série, à peine quelques heures après que Dexter a échappé au Skinner. Difficile de mieux allier ses deux vies. Pendant les dernières secondes avant le générique, il danse avec son épouse et sa main saigne, déposant quelques gouttes de sang sur la robe immaculée de Rita. Un symbole fort qui annonce ce que nous réserve la saison 4 : qu'il le veuille ou non, Dexter ensanglantera son mariage.

ARC 5 : DE L'AMOUR DANS L'AIR

Placée sous le signe de l'amour et du mariage, cette saison est sans conteste la plus romantique de toutes.
Debra, pourtant si à cheval sur les principes et si respectueuse des codes de son métier, tombe amoureuse de son indic, Anton Briggs. Ce qui lui était formellement interdit. (épisode 3.07) Une histoire si forte et passionnelle qu'elle est prête à abandonner

son rêve d'obtenir l'insigne de détective (le fameux *shield*) pour lui. Pour une fois dans sa vie, tout finit bien puisqu'elle peut avoir les deux ! (épisode 3.12)
Angel a lui aussi trouvé l'amour dans des circonstances allant à l'encontre de son éthique. Détruit par son divorce, rongé par la solitude, il a fait appel aux services d'une prostituée qui se révèle être une policière en planque, Barbara Gianna. (épisode 3.04) Tous deux décident d'oublier les débuts de leur histoire et de profiter du bonheur d'être ensemble.
Quant à Masuka, c'est en organisant l'enterrement de vie de garçon de Dexter qu'il rencontre Tammy Okama. (épisode 3.11) L'étrange pervers du commissariat est tellement surpris de fréquenter une fille normale qu'il fait des recherches sur elle : « Elle m'aime bien, il doit forcément y avoir quelque chose qui ne va pas chez elle. » Il est rassuré en apprenant qu'elle a renversé quelqu'un en voiture pour une place de parking. Si elle n'est pas parfaite, alors elle est à sa portée !
Tout ce beau monde a assisté au mariage de Rita et Dexter.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Quand Dexter réfléchit à des prénoms potentiels pour son futur enfant, l'éventail est large : Megan, Mary, Charles, Phillip, Richard ou même Dexter Jr. ! Il marque sa toute nouvelle indépendance sans l'emprise d'Harry en ne suggérant pas ce prénom. Pourtant, les fans de la série savent qu'il s'appellera Harrisson, preuve que le fils et le père sont réconciliés.

ARC 6 : CAMILLA, L'ENTORSE AU CODE

Dexter est dévasté quand il apprend que Camilla a un cancer des poumons. (épisode 3.06) Hormis Debra, elle est son dernier lien avec Harry, mais également une des rares personnes avec qui il parvient à avoir une relation normale. Il va la voir à l'hôpital, une action altruiste et humaine assez étonnante de sa part. Agonisante dans son lit, elle lui donne la curieuse mission de lui trouver la meilleure tarte au citron de Miami. C'est sa dernière volonté avant de mourir, une raison de tenir jour après jour. Mais, au fil des visites et des tartes fades ou ratées, Camilla se décide à lui dire ce qu'elle veut vraiment, et il n'y a qu'à lui qu'elle peut le demander. Ne supportant plus de souffrir au quotidien, et désireuse de « retrouver » son époux Gene au paradis, elle souhaite mourir au plus vite, mais sa confession catholique lui interdit de se suicider. (épisode 3.07) Parce qu'elle a lu le dossier de Dexter, avant de

le détruire à la demande d'Harry, elle connaît tous ses secrets : l'existence de Brian/Rudy, le fait qu'il était le Ice Truck Killer et que Dexter l'a tué. Elle sait aussi qu'Harry lui a appris à tuer en respectant un code, et qu'être innocente de tout crime l'exclut de ce code : « Tu penses que si tu m'aides tu seras comme lui, ton frère […]. Tu ne seras jamais comme lui. »
Dexter choisit de faire ce qui lui semble le mieux pour Camilla et glisse du poison dans une part de tarte. Dans un dernier souffle, elle apaise sa conscience en lui soufflant : « Tu m'as enfin apporté la bonne tarte. Tu as bien fait. » (épisode 3.07)

LES RATÉS DE LA SAISON 3 !

Quoi qu'en dise Dexter Morgan, l'erreur est humaine ! Zoom sur les *goofs* de la saison 3.

3.01 *Le médiator infernal*

Quand Debra et Anton se rencontrent pour la première fois, il a un médiator de guitare dans la bouche, qui change de position d'un plan à l'autre.

3.03 *Pixels en folie*

Dexter imprime un faux avis de recherche pour Teagan, la petite amie de Freebo. La résolution de l'avis change considérablement entre son apparition à l'écran et sa version papier.

3.07 *Cohérence photographique*

Alors que la série exploite deux acteurs différents pour incarner Dexter quand il est plus jeune, les accessoiristes ont oublié ce détail sur les photos d'enfance du personnage et utilisé de vraies photos de l'acteur Michael C. Hall.

3.08 *Code de la mort*

Le code Harry a tendance à changer régulièrement dans la tête de Dexter. Non seulement la première règle passe de « Ne pas se faire prendre » à « S'assurer que la victime est coupable de meurtre », mais il en invente une nouvelle pendant cet épisode : « Être certain que la victime tuera de nouveau. » Une règle qui n'est plus jamais évoquée.

3.09 *Montagne russe émotionnelle*

Alors que Maria Laguerta a été proche de James Doakes pendant des années avant sa mort, sa réaction au meurtre d'Ellen Wolf est beaucoup plus intense et dramatique. Elle ne la connaissait que depuis quelques semaines.

3.10 *Le* geek *imaginaire*

Dexter joue à Halo 3 sur l'ordinateur professionnel de Miguel Prado, or le jeu n'est disponible que sur la console Xbox 360.

3.11 *L'invitation bâclée*

Le faire-part de Dexter et Rita comporte deux erreurs : la future mariée s'appelle toujours Bennett, alors qu'elle a divorcé de Paul avant la mort de ce dernier ; et le mariage est supposé avoir lieu le dimanche 1er décembre 2008… qui tombe un lundi.

3.12 *Erreur de calendrier*

Quand Dexter regarde le premier certificat de mariage de Rita, les dates sont totalement fausses. Il indique qu'elle est née en 1989, ce qui fait d'elle une très jeune épouse pour Dexter (19 ans en 2008). Encore plus affolant, à en croire le document, elle se serait mariée à l'âge de trois mois avec un garçon de cinq ans !

4 LA SAISON 4

Nouveaux personnages importants :
Arthur Mitchell, *alias* Trinity.
Christine Hill, journaliste et fille cachée d'Arthur Mitchell.

4.01 « LIVING THE DREAM » (« MORPHÉE CONTRE TRINITÉ »)

Première diffusion américaine : 27 septembre 2009
Écrit par Clyde Phillips/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? L'expression américaine qui signifie « Vivre le rêve » fait ici référence au fait que Dexter mène une vie proche du rêve américain : famille heureuse, maison de banlieue, bon voisinage…

4.02 « REMAINS TO BE SEEN » (« ET LES RESTES, ALORS ? »)

Première diffusion américaine : 4 octobre 2009
Écrit par Charles H. Eglee/Réalisé par Brian Kirk

Pourquoi ce titre d'épisode ? Si, dans ce titre, le mot *remains* est utilisé comme un verbe (on pourrait traduire la phrase par « Cela reste à voir »), il signifie aussi « les restes ». Or, Trinity expose les restes de sa sœur sur ses scènes de crimes en y déposant quelques grammes de ses cendres. *Remains to be seen* est aussi le titre d'un film de 1953, *Un drôle de meurtre*, en français.

4.03 « BLINDED BY THE LIGHT » (« AVEUGLÉ PAR LA LUMIÈRE »)

Première diffusion américaine : 11 octobre 2009
Écrit par Scott Buck/Réalisé par Marcos Siega

Pourquoi ce titre d'épisode ? Parce que le quartier de Dexter est vandalisé au quotidien, ses voisins décident de réagir, notamment en installant de fortes lumières à détecteur de mouvements. Cela n'arrange pas notre tueur, qui a besoin d'entrer et de sortir de chez lui en toute discrétion pour tuer. C'est également une chanson de Bruce Springsteen, tirée de son premier album, *Greetings from Asbury Park*.

4.04 « DEX TAKES A HOLIDAY » (« UN PEU DE LIBERTÉ ! »)

Première diffusion américaine : 18 octobre 2009
Écrit par Melissa Rosenberg/Réalisé par John Dahl

Pourquoi ce titre d'épisode ? Dexter savoure trois jours de liberté, sans femme ni enfants. Des vacances qu'il souhaite utiliser pour pratiquer son hobbie, le meurtre.

4.05 « INSPECTEUR HARRY » (« DIRTY HARRY »)

Première diffusion américaine : 25 octobre 2009
Écrit par Tim Schlattmann/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? Référence bien trouvée au film *Dirty Harry* (*L'Inspecteur Harry*) avec Clint Eastwood, dans lequel il joue un flic ripoux. Un clin d'œil évident à Harry Morgan.

4.06 « IF I HAD A HAMMER » (« LES CHARPENTIERS DU CŒUR »)

Première diffusion américaine : 1er novembre 2009
Écrit par Lauren Gussis/Réalisé par Romeo Tirone

Pourquoi ce titre d'épisode ? Le marteau (*hammer*) est l'arme utilisée par Arthur Mitchell/Trinity pour tuer la dernière victime de son rituel mortel. Ici, le titre est tiré de la chanson écrite en 1949 par Pete Seeger et Lee Hays, reprise en France sous le titre « Si j'avais un marteau ».

4.07 « SLACK TIDE » (« L'ÉTALE »)

Première diffusion américaine : 8 novembre 2009
Écrit par Scott Buck/Réalisé par Tim Hunter

Pourquoi ce titre d'épisode ? Le *slack tide* est un terme de plongée définissant l'accalmie momentanée entre la marée haute et la marée basse. Une belle métaphore pour la situation faussement calme entre Dexter et Arthur Mitchell.

4.08 « ROAD KILL » (« TUEURS EN VADROUILLE »)

Première diffusion américaine : 15 novembre 2009
Écrit par Melissa Rosenberg et Scott Reynolds/Réalisé par Ernest Dickerson

Pourquoi ce titre d'épisode ? *Road Kill : from the Files of True Detective* est le titre d'un livre de David Jacobs, rassemblant vingt-six vraies histoires criminelles sanglantes. S'ils étaient réels, Trinity et Dexter en feraient certainement partie ! Dans cet épisode, les deux tueurs font un *road trip* à Tampa.

4.09 « HUNGRY MAN » (« L'AFFAMÉ »)

Première diffusion américaine : 22 novembre 2009
Écrit par Wendy West/Réalisé par John Dahl

Pourquoi ce titre d'épisode ? Hungry Man est une marque de nourriture surgelée américaine, le titre colle donc parfaitement à cet épisode très gourmand, où l'on salive devant deux gros repas de Thanksgiving.

4.10 « LOST BOYS » (« LES INNOCENTS »)

Première diffusion américaine : 29 novembre 2009
Écrit par Charles H. Eglee et Tim Schlattmann/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? C'est dans cet épisode que l'on découvre que le rituel de Trinity ne comporte pas trois étapes, mais quatre. La première, passée inaperçue jusque-là, est le kidnapping d'un petit garçon d'une dizaine d'années. Il est alors inscrit au fichier des enfants disparus : Missing Boys. *Lost Boys* (*Génération perdue*) est également le titre d'un film vampirique culte des années 1980. Sachant que Melissa Rosenberg, scénariste et productrice déléguée de la série jusqu'à la fin de la saison 4, a écrit trois des films de la saga *Twilight*, c'est un clin d'œil assez amusant.

4.11 « HELLO, DEXTER MORGAN » (« ENCHANTÉ, DEXTER MORGAN ! »)

Première diffusion américaine : 6 décembre 2009
Écrit par Scott Buck et Lauren Gussis/Réalisé par S. J. Clarkson

Pourquoi ce titre d'épisode ? C'est la dernière phrase prononcée par Trinity dans l'épisode quand il apprend le vrai nom de celui qu'il pensait être Kyle Butler.

4.12 « THE GETAWAY » (« GUET-APENS »)

Première diffusion américaine : 13 décembre 2009
Écrit par Melissa Rosenberg et Scott Reynolds/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ? *The Getaway* est un film de 1972, avec Steve McQueen, dans lequel un certain Rudy Butler est braqueur de banque. La référence est drôle puisque Rudy est le prénom utilisé comme pseudo par Brian Moser, et Butler le nom emprunté par Dexter. Quand ce dernier parvient à attraper Trinity pour la première fois, il vient de vider tous ses comptes en banque, et Dexter lui vole son argent.

4

LA SAISON 4 DÉCRYPTÉE

ARC 1 : LE TRINITY KILLER, UN NOUVEL ENNEMI

Chaque saison de *Dexter* donne naissance à un nouveau tueur en série ; cette fois il s'agit d'Arthur Mitchell, la soixantaine, époux souriant et père de deux enfants, Rebecca et Jonah. Comme Dexter, ce monstre au visage de gentil a subi un grand traumatisme étant enfant et ne s'en est jamais remis. À l'âge de dix ans, il a été surpris par sa sœur Vierra en train de la regarder prendre sa douche. Stupéfaite, elle a glissé et brisé la vitre de protection, se tranchant l'artère fémorale. Vidée de son sang en quelques minutes, elle est morte avant que les secours n'arrivent. Leur mère, Marsha, s'est suicidée peu après, laissant Arthur seul avec son père alcoolique et violent. Le petit garçon l'a tué à coups de marteau.

Ces trois morts, Mitchell les reproduit pendant la période des vacances scolaires depuis trente ans, d'où le surnom attribué par l'agent spécial Frank Lundy, Trinity Killer. Il tue d'abord une jeune femme dans son bain, puis force une mère de deux enfants à se jeter dans le vide avant de fracasser le crâne d'un homme d'une quarantaine d'années à la sortie d'un bar, au marteau. Son rapport avec les femmes qu'il tue est très charnel, il les touche, leur tient la main, se baigne avec elles. On sent qu'il exprime les sentiments refoulés pour sa mère et sa sœur. Après les avoir tuées, il leur parle, s'excuse : « Ce n'est pas de ma faute. » La faute, il la rejette sur sa troisième victime, l'homme, avec qui il est froid et violent : « C'est de ta faute ! » (épisode 4.03)

Après avoir semé la police pendant trois décennies, il commet l'erreur fatale de revenir sur les lieux de son premier meurtre pour y commencer son rituel. Dexter découvre la trace de deux ADN différents dans la salle de bains de sa dernière victime, Lisa Bell, démontrant que deux personnes y ont été tuées à des époques différentes. Lundy, qui a traqué Trinity toute sa vie, sait que deux morts supplémentaires vont arriver. Il s'installe alors à Miami, semant le trouble dans le cœur de Debra, qui ne s'attendait pas à le revoir. Obsédé par son enquête, l'agent spécial n'a même pas pris le temps de la prévenir de son arrivée. Il est tué sur un parking par la fille cachée de Trinity, Christine Hill, avant même que la troisième victime complète le rituel de son père. C'est Debra, blessée par balle par Hill le même soir, qui prend le relais pour venger le meurtre de l'homme qu'elle aimait.

Dexter suit également l'affaire, mais pour d'autres raisons. De la même façon qu'il admirait le « travail » soigné de son frère Brian Moser, *alias* le Ice Truck Killer, il est fasciné par les méthodes de Trinity. Ce dernier ne s'embarrasse pas à cacher les corps de ses victimes et recycle ses armes de crime en outils du quotidien (son marteau lui sert à bricoler). Il s'est fabriqué un alibi lui permettant de voyager, de tuer dans toutes les villes des États-Unis et de se donner bonne conscience : l'association catholique Four Walls, One Heart (Quatre murs, un cœur), avec laquelle il construit des maisons. Il en conserve une photo-souvenir accrochée dans son salon, exposant ainsi ses trophées de mort en toute tranquillité.
Dexter est encore plus impressionné quand il découvre que, comme lui, Arthur Mitchell est père de famille : « J'ai tellement à apprendre [de lui]. » (épisode 4.06) Sous le pseudo Kyle Butler, il devient son ami et lui demande des conseils, ce qui a le don d'énerver Harry, dont les apparitions sont plus moralisatrices que jamais. Mais plus il le connaît, plus il prend conscience que tout autour de Mitchell n'est qu'une grande illusion.
Sa générosité chrétienne ? Un moyen de s'attirer les faveurs, peut-être même le pardon de Dieu. Sa famille ? Une femme et des enfants battus, séquestrés et terrorisés au quotidien, une fille cachée qu'il ne voit que deux fois par an, alors qu'elle est prête à tout pour recueillir son amour. Sa maîtrise du meurtre ? Une souffrance de tous les jours puisqu'il se mutile en se brûlant la peau sous la douche. Sa cruauté de sang-froid ? Une blague, il est incapable d'achever une biche agonisante après l'avoir renversée avec sa camionnette. Son indépendance ? Elle cache un besoin de partager son fardeau avec quelqu'un. Quand Dexter/Kyle Butler lui avoue avoir involontairement tué un homme, Trinity saute sur l'occasion pour s'en faire un allié : « Tu n'es pas tout seul […]. Tu es comme moi, responsable de la mort d'un innocent, nous partageons ça. » (épisode 4.08)
Dexter se sent trahi face à cet homme dont la vie est une mascarade. Comme chaque fois qu'il tente de se rapprocher de quelqu'un, il est déçu. Lila Tournay, Brian Moser, Miguel Prado… Aucun n'a été à la hauteur de ses espérances. Et quand Dexter est blessé, il blesse à son tour : « Un tueur en série va mettre fin aux trente années de règne d'un autre. » (épisode 4.05) Profitant d'un repas de Thanksgiving qui tourne mal chez les Mitchell, il le menace avec un couteau, puis se ravise devant les supplications de sa famille. (épisode 4.09) Les deux alliés sont alors officiellement ennemis.
Enragé, Trinity commence un nouveau cycle de meurtres plus tôt que prévu. (épisode 3.10) On découvre alors qu'il ne commet

chaque fois pas trois mais quatre crimes. Avant de tuer une femme dans son bain, il kidnappe un petit garçon d'une dizaine d'années et le garde dans une cave pendant quelques jours avant d'en couler le corps dans du béton, sur l'un des chantiers de Four Walls, One Heart. À travers cet enfant, c'est lui qu'il voit. Dans sa tête malade, il tente de le protéger de la violence de son propre père : « Un père alcoolique, c'est maman qui en fait les frais. J'essaie juste de te protéger, Arthur. » Il le fait jouer avec son train électrique, lui fait écouter la chanson préférée de sa sœur : « Elle est morte, ce n'est pas ma faute. » Lui fait porter le même pyjama que lui quand il était petit. En tuant les enfants, il les fige dans le temps : « Cher garçon au grand cœur, promets-moi que tu resteras toujours comme ça. » (épisode 4.10) Avec l'aide de Jonah Mitchell, Dexter parvient à sauver l'enfant *in extremis*, le sortant à la main d'une chape de béton, avant de le rendre en tout anonymat à ses parents.
Sa course-poursuite après Trinity se termine non sans mal dans une *killing room* installée dans la cave où Mitchell cachait le gamin. Le train et le tourne-disque sont toujours là, entourés de dizaines de photos morbides, les murs en sont tapissés. Avant de mourir, Trinity essaie de se justifier : « Je suis victime de mon passé […]. Dieu t'a mené jusqu'à moi […]. Je n'ai jamais éprouvé de fierté pour ce que je fais […]. J'ai prié pour changer, pour avoir été conçu différemment. » (épisode 4.12) S'il semble désireux de se confesser, il n'évoque pas le cadeau d'adieu laissé à Dexter.
C'est en rentrant chez lui, content d'avoir accompli sa mission, que Dexter découvre le pire. Harrisson est en sanglots au milieu d'une mare de sang, dans la salle de bains, le corps de Rita gît dans la baignoire. Trinity lui a offert la seconde étape de son rituel mortel. Dexter prend son fils dans ses bras : « Nous sommes tous deux nés dans le sang. Harry avait raison. Je pensais que je pouvais changer, garder ma famille en sécurité. Mais peu importe ce que je fais et ce que je choisis, c'est moi le problème. C'est le destin. » (épisode 4.12)

ARC 2 : DEXTER ET LA VIE DE FAMILLE

Installés dans leur nouvelle maison, mariés et désormais parents de trois enfants – Astor, Cody et le dernier-né Harrisson, à qui Dexter confie en lui donnant le biberon : « Papa tue des gens, mais seulement les méchants » –, Rita et Dexter ont tout pour être heureux. Sauf que la paternité empêche le tueur de mener à bien ses petites escapades nocturnes ; il ne pense qu'à une chose : « Ce soir est le soir où je vais enfin pouvoir dormir. » (épisode 4.01) Sa phrase culte – « Ce soir, c'est le grand soir, et

cela va arriver encore et encore » –, énoncée chaque début de saison avant de tuer, a bien changé ! Pourtant, il sent qu'il doit tuer, urgemment : « Mon Cavalier noir me rappelle constamment qu'il est en vie », et a déjà choisi sa prochaine victime, Benito Gomez. Ce boxeur a tué un homme à mains nues devant son jeune fils. Dexter décide alors de le tuer dans une salle de boxe désaffectée, dans laquelle il installe une *killing room* de luxe avec amour et application. Pendant qu'il découpe le corps en morceaux, Rita l'appelle pour lui demander de rentrer au plus vite avec des médicaments pour Harrisson, qui souffre d'une otite. Il cache ce qu'il reste de Gomez dans un sac de sable, l'abandonne dans la salle et fonce chez lui après être passé à la pharmacie… puis s'endort au volant et a un accident. Un signe qu'il est temps pour lui de s'organiser s'il veut mener à bien sa double vie.
Les choses s'enveniment pour lui lorsque Rita découvre qu'il lui a menti et a conservé son appartement. (épisode 4.05) Depuis qu'il l'a trompée avec Lila (saison 2), elle n'a plus confiance en lui. Le couple est au bord du gouffre et consulte alors une psychiatre devant laquelle Rita supplie Dexter de s'ouvrir enfin vraiment à elle : « Je t'ai épousé, parce que je veux connaître le vrai toi. » (épisode 4.06) Dexter déménage définitivement et installe son bureau (et ses armes) dans une cabane cadenassée, dans leur jardin.
Le jour où il est mis en prison après avoir agressé un policier pendant qu'il poursuivait Arthur Mitchell, c'est elle qui vient le chercher. Elle est tellement en colère qu'il prend peur et tente de se confier : « Parfois j'avance, j'ai l'impression que tout va bien, puis une noirceur m'envahit et prend le dessus. » Le soir même, elle tente de le rassurer : « Tu as tes démons, je l'accepte. Je l'accepte, parce que je sais que tu n'as pas à être leur esclave […]. Je te connais mieux que tu ne te connais toi-même. Tu peux combattre la noirceur qu'il y a en toi. » (épisode 4.12) Le lendemain, alors qu'elle doit partir pour les Keys, elle oublie son passeport et repasse chez eux. Trinity l'attend pour la tuer.

ARC 3 : LA MORT DE FRANK LUNDY

Souvenez-vous, Frank Lundy a été muté dans l'Oregon sur les traces d'un tueur en série à la fin de la saison 2, laissant le cœur brisé de Debra derrière lui. Quand il revient sans prévenir au début de cette saison, elle n'hésite pas longtemps avant de tromper son petit ami, Anton Briggs, avec lui. Si elle trouve en Lundy la figure paternelle indispensable à son équilibre, lui voit son reflet en elle : « Tu es exactement comme moi, sous un emballage plus joli. » (épisode 4.03) Lundy est un prédateur, sa vie est consacrée

à son travail et à la traque de tueurs : « La seule chose qui fasse battre mon cœur, c'est la chasse. » (épisode 4.02)
Après leur nuit d'amour secrète, Lundy accompagne Debra jusqu'à sa voiture et le couple se fait tirer dessus. Elle est blessée au ventre et s'écroule, lui meurt sur le coup. Dexter est sur les nerfs : « Si Deb meurt, je suis perdu », et compatissant : « Lundy méritait mieux que de finir sur ce parking ». (épisode 4.05) À l'hôpital, Debra avoue son infidélité à Anton, qui la quitte. Une fois rétablie, elle n'a qu'une obsession : trouver le tueur. Quand elle découvre que des documents sur Trinity ont disparu de l'appartement de Lundy (c'est Dexter qui les a volés), elle en conclut que celui qu'il cherchait depuis des années s'est senti menacé et l'a éliminé. (épisode 4.06)
Harry confie la même mission à Dexter : « Trinity est un monstre. Si c'est lui qui a tiré sur ta sœur, tu dois le tuer. C'était aussi mon sang qui coulait sur le trottoir. » (épisode 4.05) Ce n'est pas la première fois que le frère et la sœur poursuivent le même suspect en parallèle, sans que Deb le sache. Elle devient une concurrente redoutable.
C'est en analysant l'angle de sa blessure qu'elle comprend que Trinity est trop grand pour lui avoir tiré dessus. (épisode 4.08) Ses soupçons se portent alors sur Christine Hill, une reporter zélée arrivée trop vite sur le parking où Lundy a été tuée, assez éloigné de son appartement. Elle est aussi la petite amie du partenaire de Debra, le sergent Joseph Quinn, qui réfute ces accusations jusqu'à ce qu'elles soient prouvées par un interrogatoire. (épisode 4.10)
Malgré ce que Christine a fait pour son père, Arthur Mitchell la rejette et refuse de l'aider quand elle est harcelée par la police : « Tu t'es mise dans cette situation toi-même. Tu es toute seule […]. Je regrette que tu sois venue au monde. Ne me contacte plus jamais. » (épisode 4.11) Naïve, Christine s'attend à ce que Debra comprenne qu'elle a tué Frank Lundy pour faire plaisir à son père (« C'est un tueur et je suis comme lui ») puisqu'elle aussi a façonné sa vie pour plaire à son géniteur. Quand Debra lui dit qu'elle ne lui pardonnera jamais, la journaliste se tire une balle dans la tête devant elle. (épisode 4.11)
Une fois l'affaire bouclée, Debra tourne en rond. Elle tenait le coup pour trouver l'assassin de son homme mais, sans cette enquête, la réalité est trop dure à supporter. L'idée même d'effacer le nom de Lundy du tableau des affaires en cours lui est insoutenable : « J'ai peur d'effacer son nom, parce qu'après, tout sera fini et il sera toujours mort. » Pour s'occuper l'esprit, elle se concentre sur le passé de son père et cherche à en savoir plus sur son infidélité, avec ses indics. (épisode 4.12)

ARC 4 : DEXTER ET QUINN, C'EST LA GUERRE

Remplaçant du sergent James Doakes après sa mort, Joseph Quinn a hérité de sa méfiance envers Dexter. Il l'interroge devant tout le commissariat sur ses horaires, ses rendez-vous, ses déplacements : « Où est-ce que tu vas vraiment tous les jours ? » (épisode 4.11) Une nuit, il le suit jusqu'à une boîte de nuit, où Dexter piste la prochaine victime de son Cavalier noir, le photographe Jonathan Farrow. (épisode 4.08) Le tueur le repère et offre une journée de répit à Farrow, qu'il tue le lendemain avant d'apprendre qu'il est innocent, c'est son assistant qui tuait les modèles. Non seulement il n'a pas respecté le code, mais il a définitivement éveillé les instincts policiers de Quinn, qui ne va plus le lâcher.

Leur relation est d'autant plus tendue que Dexter l'a repéré en train de voler de l'argent liquide sur une scène de crime. (épisode 4.01) Quinn essaie d'acheter son silence en lui offrant des places très chères pour un match, puis passe à une méthode plus agressive quand il voit que Dexter n'est pas sensible à ce geste : « Tu ne peux pas comprendre, tu n'es pas un flic, tu n'es pas l'un des nôtres. » (épisode 4.03) Masuka met de l'huile sur le feu en évoquant la relation de Dexter avec Lila (saison 2) : « Dexter est un vrai tombeur. Tu aurais dû voir le muffin anglais qu'il s'est tapé il y a quelques années, pendant qu'il était avec Rita. Lila était folle, littéralement. Je pourrais te raconter de ces histoires. » (épisode 4.08)

Parce que Dexter ne prend pas le temps de valider l'expertise sanguine du suicide de Christine Hill, les deux hommes se battent. Quinn le menace : « Si tu refais ça, la prochaine fois, ce n'est pas moi qui serai à terre. » (épisode 4.12)

ARC 5 : MARIA ET ANGEL EN COUPLE

Séparé de Barbara Gianna, Batista se met en couple avec Maria. Une relation dangereuse pour les deux collègues mais que le sergent trouve « follement bonne ». (épisode 4.01) Contre son avis, Maria annonce officiellement leur relation au capitaine Matthews, qui ordonne le transfert de Batista pour ne pas gêner le fonctionnement du commissariat. (épisode 4.05)

La première riposte de Maria est de se porter volontaire pour être mutée à sa place, car elle sait à quel point Angel aime travailler à la crim'. La manœuvre ne fonctionne pas, alors ils prétendent être séparés, attestation sur l'honneur signée à l'appui. (épisode 4.06) Matthews se procure les images de la caméra de sécurité d'une supérette, sur lesquelles ils s'embrassent. Leur mensonge est un

parjure, vis-à-vis des documents qu'ils ont signés, ils risquent gros. Le capitaine en profite pour dire à Laguerta la raison pour laquelle il s'acharne sur elle depuis des années : elle est trop arrogante. Pour se protéger, Maria et Batista se marient en vitesse, avec Dexter comme témoin. (épisode 4.11) Matthews ne peut alors plus rien contre eux.

ARC 6 : LA VÉRITÉ SUR LAURA MOSER

Choquée par la nouvelle qu'Harry trompait sa mère avec une de ses indics, Debra veut savoir toute la vérité. Elle demande alors à récupérer les dossiers de toutes ses informatrices et les interroge jusqu'à rencontrer Valerie Hodges, qui avoue avoir été une de ses maîtresses. Elle évoque une autre femme très proche de son père, dont elle lui propose de voir la maison. C'est la maison dans laquelle le Ice Truck Killer l'avait emmenée pour la tuer. Valerie confirme ce que Debra vient de comprendre toute seule : « Son nom était Laura Moser. Elle avait deux petits garçons. » (épisode 4.12)
En lisant son dossier, elle trouve les noms des deux garçons, Brian et… Dexter. Debra demande une explication au capitaine Matthews, qui lui confirme qu'Harry a menti sur les parents de son frère adoptif, et qu'il est bien relié au Ice Truck Killer. Des informations qu'elle partage avec Dexter, ne se doutant pas qu'il le sait déjà, et qu'elle accompagne d'une belle déclaration : « Si tu n'avais pas été dans ma vie, je ne serais pas celle que je suis aujourd'hui. Tu m'as apporté de la confiance et du soutien. Tu es la seule chose qui ait toujours été positive pour moi. » (épisode 4.12)

LES RATÉS DE LA SAISON 4 !

Quoi qu'en dise Dexter Morgan, l'erreur est humaine. Zoom sur les *goofs* de la saison 4.

4.04 *Muppet Show*

Au début de l'épisode, quand Astor et Cody disent au revoir à Dexter, le son n'est pas synchronisé avec les mouvements de leurs bouches.

4.05 *Radio surpuissante*

Dans la chambre d'Astor est punaisé un poster de la station de radio Star 98.7. Or, c'est une radio locale qui émet en Californie, alors qu'elle vit en Floride !

4.06 *Sang capricieux*
La coupure que se fait Dexter au cutter pour pénétrer dans la maison de Trinity est particulièrement capricieuse : elle ne saigne pas avec la même densité d'une scène à l'autre.

4.09 *Sportifs du dimanche*
Arthur Mitchell et Dexter regardent un match de football américain opposant les Oakland Raiders et les Seatle Seahawks, mais aucune des équipes ne porte ses couleurs officielles.

4.11 *Tadaaaa !*
Les vêtements de Dexter sont magiques. Quand il rejoint Rita au lit, il enlève bien son T-shirt mais son pantalon disparaît tout seul.

4.12 *Sourire des grands soirs*
La photo d'Arthur Mitchell utilisée par le commissariat est pour le moins étonnante : il y sourit et porte un smoking. Drôle de portrait pour un tueur en série, et pour cause, elle a été prise à la cérémonie des Emmy Awards avec un John Lithgow au top de sa forme.

5
LA SAISON 5 DÉCRYPTÉE

Nouveaux personnages importants :
Lumen Ann Pierce, rescapée d'une organisation criminelle.
Jordan Chase, coach/gourou.
Stan Liddy, flic corrompu, ami de Joseph Quinn.

5.01 « MY BAD[1] »

Première diffusion américaine : 26 septembre 2010
Écrit par Chip Johannessen/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ? L'expression anglaise *My Bad* signifie : *C'est ma faute*. Et si Rita a été tuée par Trinity, c'est effectivement à cause de la soif meurtrière de Dexter.

1. Les titres français ne sont pas encore connus au moment de la rédaction de ce guide.

Après avoir découvert le corps sans vie de Rita dans la baignoire, Dexter attend la police sur le pas de la porte, Harrisson dans les bras. Sa vision de la mort vient soudainement de changer, après tous les meurtres qu'il a commis : « J'ai vu mourir soixante-sept individus. Et au moment de vérité, je les ai regardés dans les yeux, et ils savaient, et je savais qu'ils le méritaient. Mais qu'arrive-t-il quand ce n'est pas le cas ? Quand ce n'est pas mérité ? Si ce que la personne méritait, c'est une clôture blanche, des enfants et un mari qui l'aime… Si ce qu'elle méritait par-dessus tout, c'était un véritable être humain, et qu'au lieu de ça elle m'a eu, moi. »
Traumatisé par ce qu'il vient de voir, et rongé par la culpabilité, il perd les pédales et déclare à Debra qui vient d'arriver sur les lieux : « C'était moi. » Il s'annonce comme le meurtrier, une façon violente d'alléger son âme. Il appelle Harry au secours : « Où es-tu quand j'ai vraiment besoin de toi ? Quand c'est ma femme qui gît dans un sac mortuaire ? Tout le monde m'observe, et c'est mon voisin qui pleure, pas moi. »
De retour au commissariat, Quinn et Masuka écoutent l'appel passé par Dexter à la police pour signaler le meurtre de sa femme. Il est froid et méthodique, remplaçant les émotions par une description précise de ses blessures. Quinn le soupçonne fortement d'être le meurtrier (« Quand une femme meurt, dans 90 % des cas c'est le mari qui a fait le coup »), d'autant qu'il a appris le flirt de Rita avec son voisin Eliott, ce qui aurait pu énerver Dexter au point de commettre l'irréparable. Laguerta l'arrête dans son élan en informant son équipe que c'est le FBI qui traitera l'affaire. Interdiction formelle d'enquêter de leur côté, ce qui exaspère Angel Batista, qui considérait Rita comme sa famille.
Pour dire définitivement adieu à Rita, l'épisode retrace sa rencontre avec Dexter à travers un flash-back. On y découvre qu'il lui a menti dès leur premier rendez-vous, écourté pour aller tuer un homme et satisfaire son Cavalier noir. Debout devant son cercueil, il trouve enfin le courage de lui dire toute la vérité avant d'abandonner ce qui lui reste de famille et de prendre la fuite : « Je n'assisterai pas à tes funérailles. Je ne le mérite pas. Les enfants seront bien avec Deb. Ils seront bien mieux sans moi, je pense que nous sommes d'accord là-dessus. Je n'ai jamais été honnête avec toi. Je suis un tueur en série, voilà ce que je suis. Je sais que je t'ai fait croire que j'étais un être humain, mais ce n'est pas le cas. Désolé. »
Après avoir annoncé très maladroitement à Astor et Cody que leur mère a été assassinée pendant qu'ils s'amusaient à Orlando avec leurs grands-parents, il fait ses bagages en secret, brûle ce qu'il possède et prend la mer sur le *Slice of Life* en pensant : « J'ai

fait disparaître tellement de gens, c'est mon tour maintenant. » En prenant de l'essence dans une station-service, il rencontre un homme insultant avec qui il s'enferme dans les toilettes. Il a besoin de se dénouer les nerfs, de laisser sortir sa peine, et ne connaît qu'une manière de le faire : tuer. Muni d'une ancre de bateau, il frappe l'homme violemment, répandant du sang partout, puis s'agenouille et hurle comme un animal féroce. Harry l'observe : « C'est la première chose humaine que je te vois faire depuis qu'elle est morte, Dexter. C'est bien, fils, montre ce que tu ressens […] Ils ne vivront pas mieux sans toi, et toi sans eux. Tu dois y retourner. »
Dexter change alors ses plans et se rend à l'enterrement de Rita où sa famille, ses proches et ses collègues l'attendent. Il fait un discours en souvenir de son épouse : « Je n'étais même pas humain lorsque nous nous sommes rencontrés. Je ne pensais pas que cela pourrait changer. Elle […] a trouvé quelque chose en moi dont j'ignorais l'existence. Elle n'a jamais fait de mal à personne. Elle était innocente, elle est morte de manière brutale, et je ne peux rien y faire. »
Aidée par Quinn, Debra lave la salle de bains où est morte Rita, frottant des litres de sang jusqu'à ce que la pièce soit immaculée. Déprimée et choquée, elle fait l'amour avec son coéquipier sur le sol de la cuisine de Dexter.

5.02 « HELLO, BANDIT »

Première diffusion américaine : 3 octobre 2010
Écrit par Scott Buck/Réalisé par John Dahl

Pourquoi ce titre d'épisode ? Boyd Fowler ramasse un raton-laveur mort, auquel il dit : « Hello there, Bandit ! » Ce petit animal est surnommé « bandit » à cause des poils noirs autour de ses yeux qui forment un masque, comme ceux portés par des malfaiteurs voulant passer incognito.

Pourtant habitué à mener une double vie, Dexter étouffe : « Il paraît que le deuil comporte sept étapes. Je suppose que tuer quelqu'un à mains nues dans des toilettes était ma façon de gérer celle de la colère. Quelles que soient les six prochaines, je n'ai pas le temps de m'en occuper. Je suis un père célibataire à plein temps. »
Interrogé par le FBI, il comprend que s'il n'est pas considéré comme un suspect, les recherches sur Trinity et Kyle Butler (c'est-à-dire lui) sont toujours en cours. L'épouse et les deux enfants d'Arthur Mitchell ont réalisé des portraits-robots pour retrouver Butler, mais aucun des croquis ne se ressemble ! Seul Quinn

a l'idée d'assembler les portraits pour n'en former qu'un, très ressemblant à Dexter. Ignorant ses soupçons envers son frère, Debra s'installe chez lui, pour fuir son propre appartement, dans lequel vivent Dexter, Astor, Cody et Harrisson.
C'est en louant un camion pour déménager les meubles de Rita que Dexter voit ses pulsions meurtrières ravivées par une goutte de sang trouvée dans le véhicule de location. Il a besoin de pister ce sang et de venger la personne qui l'a versé : « Plus je suis un bon tueur, plus je suis un bon père. » Son investigation le mène chez Boyd Fowler, un employé municipal chargé de ramasser les animaux morts. Dexter fouille son domicile et trouve une mèche de cheveux blonds numérotée « 8 ». Rentré chez lui par surprise alors que Morgan y est encore, Boyd enclenche un CD de motivation dicté par Jordan Chase, célèbre coach/gourou (comme Frank T.J. Mackey, joué par Tom Cruise dans *Magnolia*). Son discours est radical et simple : « Vous voulez contrôler votre vie ? Vous en avez le pouvoir ! Vous devez juste apprendre à l'utiliser. Vous pouvez inventer toutes les excuses que vous voulez : vous êtes trop fatigué, trop vieux, trop gros, trop bête… […] Je les ai toutes entendues. Mais si vous voulez quelque chose… prenez-le ! […] Ça ne dépend que de vous. » Un vrai lavage de cerveau !
Dexter suit Boyd en voiture jusqu'à une crique isolée dans laquelle il balance des barils rouillés. Chacun contient un corps de fille blonde. Si l'ancien Dexter, celui qui avait tout pour être heureux, aurait été stimulé par cette découverte, motivé par l'idée de punir cet assassin, le nouveau Dexter, veuf et abandonné par ses enfants, qui ont finalement préféré aller vivre chez leurs grands-parents, ne sait pas comment réagir : « Les perdre m'a fait comprendre qu'il devait rester une petite part de cette innocence enfantine en moi. Parce que, comme Astor, j'ai été assez dupe pour penser que tout irait toujours bien, mais ce n'est pas le cas […] Je ne sais pas ce qui pourrait me faire me sentir mieux. »
Pendant ce temps, Batista, Quinn, Masuka et Debra sont appelés sur une scène de crime particulièrement morbide : une tête a été retrouvée dans la rue, la langue et les yeux arrachés, entourée de bougies et d'icônes religieuses de Santa Muerte (Sainte Mort). C'est l'officier Ciara Monzon, petite nouvelle qui a grandi dans le quartier du meurtre, qui explique à Debra que le culte de Santa Muerte y est répandu, et que la décapitation a donc certainement été faite à la machette. Intuition qui se révèlera vraie.
Après une dispute avec Maria, Angel invite ses collègues dans un bar et sombre dans l'ivresse. Son sang ne fait qu'un tour lorsque le sergent Lopez lui parle de Laguerta en termes dégradants (« Elle a un super derrière […] Elle fait les meilleures fellations de

Miami »). Batista se jette sur lui et le frappe au visage de toutes ses forces. Une réaction sanguine qui va lui coûter cher.

5.03 « PRACTICALLY PERFECT »

Première diffusion américaine : 10 octobre 2010
Écrit par Manny Coto/Réalisé par Ernest Dickerson

Pourquoi ce titre d'épisode ? Il s'agit d'une chanson issue de *Mary Poppins*, qui fait ici référence à Sonya, la nouvelle nounou de Harrisson. Elle va en effet prouver, au fil du temps, qu'elle est *pratiquement parfaite*.

Cet épisode s'ouvre sur une des scènes les plus comiques de l'histoire de *Dexter* : Debra faisant passer des entretiens à des baby-sitters, dignes d'interrogatoires de police… jusqu'à trouver la bonne, Sonya.

Harrisson est suivi par une pédopsychiatre qui rassure Dexter en lui affirmant que son enfant était trop petit pour comprendre le meurtre de Rita, et qu'il n'en gardera pas de séquelles. Chose que le tueur a du mal à croire : « J'ai vu quelque chose de très dramatique quand j'avais trois ans. Cela m'a beaucoup affecté. Vous n'imaginez pas à quel point. » Le conseil de la thérapeute est clair : « La chose la plus importante que vous puissiez faire pour le moment, c'est de prendre soin de vous. Trouvez du temps pour libérer votre énergie. » Conseil suivi à la lettre, grâce à son passe-temps favori : tuer les méchants.
Il trouve une cabane isolée qu'il transforme en *killing room* destinée à Boyd Fowler : « Ça me fait du bien de régler tous les détails. Cela représente bien plus que de juste préparer une chambre de mort. C'est comme si je remettais de l'ordre dans ma vie. Et c'est presque suffisant. Presque. » Dexter parvient à se rapprocher de sa victime, qu'il attire vers la cabane, mais Fowler lui envoie un coup de Taser tandis qu'il est piqué à la nuque. Les deux hommes sont transportés à l'hôpital en ambulance.
La mise à mort a finalement lieu plus tard, au domicile de Boyd, sur sa table de salon. Dexter porte un tablier assez drôle trouvé dans un tiroir, avec l'inscription : *Natural Born Griller* (clin d'œil au film *Natural Born Killer – Tueurs nés*).
Avant de mourir, la victime tente de se défendre : « Je leur ai rendu service. J'ai abrégé leurs souffrances. » Une fois qu'il lui a enfoncé un couteau dans le cœur, Dexter est déçu : « Pas de son de cloche. Pas d'alleluia. Je ne me sens pas différent. Sauf que je suis encore plus vide. » Il entend un bruit qui vient du grenier et y trouve une fille en sang, squelettique, qui s'évanouit dans ses bras.

Pendant ce temps, un témoin interrogé par l'officier Monzon lui donne une piste dans l'affaire Santa Muerte : deux frères lui ont acheté une icône. L'indic est retrouvé mort le lendemain, la tête coupée, les yeux et la langue arrachés.
Quant à Batista, les choses s'enveniment puisque le sergent Lopez, avec qui il s'est battu la veille, souffre d'hémorragie interne et souhaite porter plainte contre lui. Il risque de perdre son insigne et de faire de la prison.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Pendant sa séance de psy, Harrisson arrache la tête d'une poupée Ken, le petit ami de Barbie. Ce symbole rappelle le souvenir de Brian Moser (saison 1) qui avait pour habitude de laisser des morceaux de Barbie chez son frère, Dexter.

5.04 « BEAUTY AND THE BEAST »

Première diffusion américaine : 17 octobre 2010
Écrit par Jim Leonard/Réalisé par Milan Cheylov

Pourquoi ce titre d'épisode ?
La Belle et la Bête est un conte pour enfants adapté au cinéma (notamment par Jean Cocteau), à la télévision (série avec Linda Hamilton et Ron Perlman) et en dessin animé (par Disney). Ici, la belle est Lumen, et la bête, Dexter.

Dexter emmène la jeune fille trouvée chez Boyd dans la cabane qu'il avait préparée pour le tuer, et la soigne. Après avoir relevé ses empreintes, il apprend qu'elle s'appelle Lumen Ann Pierce, et qu'elle vient du Minnesota. Dans une apparition, Harry tente de le ramener à la raison en lui rappelant la première règle du code : ne pas se faire prendre. Or, la présence de Lumen est risquée puisqu'elle l'a vu tuer Boyd avant de perdre connaissance.
Lumen s'échappe après avoir dupé Dexter en feignant de s'être coupé les veines. Il la rattrape dans sa course et l'emmène jusqu'aux barils où sont conservées les autres victimes de Boyd Fowler : « Voilà ce qui est arrivé aux filles avant toi […] Je t'ai sauvé la vie. » Voyant qu'elle a toujours aussi peur de lui, il tente de la rassurer : « Ma femme a été brutalement tuée par quelqu'un comme Boyd. Je ne veux plus voir d'innocent mourir. » Une fois le choc passé, Lumen se confie à lui : « J'étais enfermée je ne sais où, ni pendant combien de temps. Tout ce que je sais, c'est que c'était horrible et que je pensais que ça ne s'arrêterait jamais

[…] Boyd n'est pas le seul à m'avoir fait ça. Il y avait d'autres hommes. Ce n'est pas fini. »
Toujours persuadé que Dexter est mêlé au meurtre de Rita, Quinn soumet une photo de lui à Jonah, le fils de Trinity. La famille Mitchell étant protégée par la police, et le FBI ayant refusé de lui faire passer sa photo, il est mis à pied par Maria Laguerta pour désobéissance. Debra, ignorant toujours ce qu'il manigance contre son frère, cherche du réconfort en passant la nuit avec lui. Il faut dire qu'elle vient de vivre une expérience particulièrement éprouvante : un jeune garçon s'est fait trancher la gorge devant elle par un des frères Fuentes, soupçonnés dans l'affaire Santa Muerte.

5.05 « FIRST BLOOD »

Première diffusion américaine : 24 octobre 2010
Écrit par Tim Schlattmann/Réalisé par Romeo Tirone

Pourquoi ce titre d'épisode ? C'est le nom du premier volet de la saga *Rambo*, avec Sylvester Stallone. Dans cet épisode, Harrisson suit le pas sanglant de son père pour la première fois en griffant un enfant de sa garderie, alors qu'il n'a pas encore un an ! Ça promet…

Lumen, libérée par Dexter, ne se décide pas à rentrer chez elle. Elle veut se venger et réclame son soutien : « Aide-moi à trouver ces hommes et à les éliminer. Je t'ai vu tuer Boyd, tu savais très bien ce que tu faisais. » Il se laisse amadouer : « J'ai besoin d'avoir quelqu'un sur ma table, et peu de gens le méritent plus que les complices de Boyd Fowler. »
Dexter se rend chez Fowler en solo pour chercher des indices et découvre que Lumen y est déjà passée. Après avoir failli tuer un innocent qu'elle prenait pour l'un de ses bourreaux, elle accepte enfin de retourner dans le Minnesota. Dexter l'accompagne à l'aéroport, mais la jeune fille est déstabilisée : « Je ne peux pas leur dire ce qui m'est arrivé. Je ne peux le dire à personne. Tu es la seule personne à savoir. » Dès que Dexter a le dos tourné, elle se glisse dans un taxi et retourne au point de départ afin de continuer ses recherches. Ironiquement, le chauffeur lui lance un joyeux : « Bienvenue à Miami ! »
Au commissariat, une série de quiproquos rend l'ambiance très tendue. Debra, qui vit chez Quinn en attendant de trouver un nouvel appartement, ne supporte pas de le voir traîner à la maison. Pour ne pas expliquer la raison de sa mise à pied, il prétexte un reliquat de vacances à prendre, alors que l'affaire Santa Muerte nécessite la présence de tout le monde. L'affaire avance quand Debra comprend que les frères Fuentes tuent des gens

après leur avoir fait vider leur compte en banque pour se payer des bouteilles et une table VIP dans un club, le Mayan.
De son côté, Maria tente de faire disparaître les charges retenues contre Angel en aidant le département des Affaires internes à faire tomber Stan Liddy, un flic corrompu. Ce dernier se révèle être proche de Joseph Quinn, qui l'embauche pour enquêter sur Dexter et l'aider à prouver qu'il est Kyle Butler.

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Dans cet épisode, Harrisson griffe un petit garçon à la joue. L'emplacement de la blessure rappelle évidemment les coupures faites par Dexter sur ses victimes pour prélever la goutte de sang qu'il garde comme trophée.

5.06 « EVERYTHING IS ILLUMENATED »

Première diffusion américaine : 31 octobre 2010
Écrit par Wendy West/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ? Livre de l'auteur Jonathan Safran Foer (*Tout est illuminé*) adapté au cinéma par Liev Schreiber, avec Elijah Wood dans le rôle principal. Pour cet épisode, les auteurs de Dexter se sont offert un beau jeu de mot avec le prénom Lumen (ils ont écrit *IllumEnated* au lieu de *IllumInated*). Qui plus est, le produit qu'utilise Dexter pour faire apparaître des traces de sang introuvables s'appelle le Luminol.

Pensant être débarrassé de Lumen, Dexter reprend ses habitudes et trouve sa prochaine victime : Lance Robinson. L'homme attire des homosexuels chez lui et les torture, puis les tue. Il se réjouit à l'idée de pouvoir enfin se détendre un peu en pratiquant son art : « Ce sera un meurtre facile. Comme au bon vieux temps. Ce soir est le soir. » Les téléspectateurs retrouvent la phrase culte de Dexter, celle qui annonce l'arrivée de son Cavalier noir. Il attire Robinson dans une caravane à la nuit tombée, mais un appel de Lumen le perturbe avant même qu'il ait pu sortir son couteau. Elle a trouvé un des hommes qui l'ont torturée, l'a attiré dans un hangar puis lui a tiré dessus. Elle ne sait pas quoi faire du corps.
Alors qu'elle attend Dexter à l'extérieur, sa victime a le temps de s'échapper et d'appeler la police, bien que se vidant de son sang. Le duo fini par la retrouver, cachée sous une grille d'évacuation. L'intuition de Lumen était bonne : Dan Mendel est bien un des

hommes qui l'ont kidnappée. Elle l'entend téléphoner à un de ses acolytes et lui dire : « Elle m'a tiré dessus. Elle est vivante. Cette salope est vivante ! » Dexter le tue en lui brisant la nuque.
Il observe sa nouvelle protégée et sa robe couverte de sang : « Elle est née dans le sang, comme moi. Certaines expériences sont si fortes qu'elles changent votre ADN. » Il déguise ensuite la scène du crime en ajoutant le corps sans vie de Lance Robinson, qu'il avait planqué dans le coffre de sa voiture. Une fois arrivé sur les lieux, Vince Masuka conclut, en voyant ce spectacle, qu'il s'agit d'un couple sado-masochiste dont la petite sauterie a mal tourné. Le reste du commissariat est réquisitionné pour une planque au club Mayan. Quinn y joue particulièrement bien le rôle du clubber et drague toutes les filles, au grand dam de Debra qui regarde la scène sur des écrans de contrôle, dans un van. Sa jalousie lui fait comprendre qu'elle éprouve des sentiments pour lui. De son côté, Batista repère Yasmine Aragon, une jeune fille qui porte un collier avec un pendentif représentant Santa Muerte. Bonne pioche : elle connaît les frères Fuentes. Elle accepte de les mener à la police si son casier, entaché pour des histoires de drogue, est blanchi.
Dexter cache Lumen dans la maison de Rita. Elle lui explique s'être enfuie de chez elle le jour de son mariage, poussée par l'envie de mener une vie différence : « Il fallait que je parte pour trouver quelque chose de… mieux. Et j'ai été punie d'avoir essayé de vivre ma propre vie […] Mais ce soir, je me suis sentie en paix. Parce qu'il est mort. Et je sais que ça ne va pas durer. Quand ce sentiment partira, je devrai débusquer les autres hommes car c'est la seule façon pour moi de retrouver la paix. Je n'ai même pas de nom pour ce sentiment. » Intérieurement, Dexter répond : *« Moi j'en ai un : le Cavalier noir. Je ne peux pas venger la mort de Rita mais je peux aider Lumen à se venger de ce qui lui a été fait. »*

Ce sont les petits détails qui font les grandes séries

Dans cet épisode, Harrisson prononce ses premiers mots : *« Die die »* (*« Meurs meurs »*). Un *« Bye bye »* digne du fils de Dexter !

5.07 « CIRCLE US »

Première diffusion américaine : 7 novembre 2010
Écrit par Scott Buck/Réalisé par John Dahl

Pourquoi ce titre d'épisode ?
Dans cet épisode, Sonya, la nounou de Harrisson, récite une prière à sainte Brigid qui commence ainsi : « St. Brigid, circle us with your light. » (« Sainte Brigid, entoure-nous de ta lumière. »)

Cela fait désormais un mois que Lumen vit cachée dans la maison de Rita. Elle décrit à Dexter ses autres ravisseurs : l'homme à la montre qui répétait « Clic clic clic, c'est le son de ta vie qui s'échappe », et celui qui pliait soigneusement sa veste et lui enlevait son bandeau des yeux.
Ce dernier homme, nous le découvrons ensuite conduisant un camion vers la crique où Fowler abandonnait les barils. Il paie quatre hommes pour les porter dans son véhicule, puis repart. À un feu rouge, il a un accident et prend la fuite. La police trouve la voiture et cinq corps de filles sur la route. Masuka découvre une veste pliée sur le siège du passager, Dexter comprend qu'il s'agit d'un des bourreaux de Lumen. Cette dernière débarque sur les lieux de l'accident après en avoir entendu parler aux informations. Quinn les repère en train de discuter, Liddy lui confirme qu'elle connaît Dexter et vit chez lui.
Le camion est au nom de Jordan Chase, un puissant gourou qui arrive au commissariat accompagné de Cole Harmen, son chef de la sécurité. Dexter prend des photos d'eux, qu'il montre à Lumen, elle identifie Harmen (c'est le maniaque à la veste) mais pas Chase. Comprenant le besoin de Lumen de l'éliminer elle-même, Dexter manipule l'enquête de ses collègues et oriente leurs soupçons sur Boyd Fowler en cachant son portefeuille dans le camion. Sa maison est alors fouillée, ils y trouvent douze mèches de cheveux blonds qui correspondent à douze victimes (la treizième étant Lumen) et un baril identique à celui découvert sur la route.
Dexter et Lumen se rendent chez Cole et dénichent une photo où il apparaît aux côtés de Jordan Chase, Dan Mendel, Boyd Fowler et un cinquième garçon, des années auparavant. Les assassins sont donc amis depuis des années. Cette découverte provoque une telle poussée d'adrénaline chez Dexter qu'il nie son instinct solitaire et « officialise » sa collaboration avec Lumen : « Parfois, ce sont nos partenaires qui nous trouvent. Et l'on a beau les repousser, ils reviennent toujours dans nos vies, jusqu'à ce que l'on réalise combien on a besoin d'eux. »
Laguerta organise une nouvelle planque au club Mayan, avec l'aide de Yasmine Aragon. Les frères Fuentes sont bien présents, mais la soirée tourne mal lorsque Maria donne l'ordre à l'officier Monzon de se joindre à eux et qu'ils découvrent qu'elle a un revolver. Yasmine est tuée, ainsi qu'Oscar Fuentes, abattu par Deb pour sauver un otage.

5.08 « TAKE IT ! »

Première diffusion américaine : 14 novembre 2010
Écrit par Manny Coto et Wendy West/Réalisé par Romeo Tirone

Pourquoi ce titre d'épisode ? Un des « méchants » de cette saison, le gourou Jordan Chase, a pour leitmotiv : « Take it ! » (*Prends-le !*)

Pour la première fois depuis le début de la série, le monologue d'ouverture ne revient pas à Dexter, mais à Jordan Chase, dont nous découvrons un séminaire. Devant une assemblée d'adeptes hystériques plongés dans la pénombre, Chase fait son show : « Nous sommes nés en tant qu'êtres primaux. Conçus avec l'impulsion de se battre pour ce que nous désirons […] Mais nous avons échangé notre nature sauvage contre le bitume, les arbres contre des gratte-ciel, nous avons perdu le contact avec nos instincts […] Mais nous allons être délivrés. » Acclamation de la foule parmi laquelle Dexter s'est glissé : « Je n'ai jamais été entouré par autant de gens me donnant l'impression d'être normal. » Chase continue : « Le pouvoir du risque : prends-le ! Le pouvoir du désir : prends-le ! Le pouvoir de l'instinct : prends-le ! Le pouvoir de l'espoir : prends-le ! »
Si Dexter est présent à ce grand cirque, c'est qu'il a prévu d'y tuer Cole Harmen. Ce qu'il n'a pas prévu, c'est d'être convoqué en tête-à-tête par Chase, qui souhaite l'aider à surmonter la mort de Rita. Il le fait ensuite monter sur scène et raconter son drame au public, une situation qui le met très mal à l'aise. Dexter ne pense qu'à une chose : le meurtre qu'il a organisé avec Lumen. Cette dernière, en le rejoignant à l'hôtel, percute la voiture de Stan Liddy, qui en profite pour réclamer son identité, afin de remplir les papiers d'assurance.
Dexter et sa complice transforment la chambre adjacente à celle de Cole en *killing room*. Leur binôme plaît à Dexter : « Tout est plus simple avec un partenaire… Mais un partenaire de quoi ? » En le regardant compléter sa mise en scène par les photos des filles dans les barils, Lumen le démasque : « Boyd n'était pas ton premier. Ça fait longtemps que tu fais ça. »
Le meurtre de Cole, prévu pour le soir même, est reporté quand il invite une blonde rencontrée dans le hall à passer la nuit avec lui. Le lendemain, il reconnaît Lumen dans le hall de l'hôtel et la suit jusque dans sa chambre, tentant de l'étrangler. Dexter arrive juste à temps pour la sauver. Quelques minutes plus tard, Cole est attaché à une table, attendant sa mise à mort. En voyant Dexter lui enfoncer un couteau dans le cœur, Lumen est à la fois

bouleversée et soulagée. Il lui explique : « Tu as dit que j'avais déjà tué auparavant. C'est vrai. C'est ce que je suis […] Quand Rita est morte, plus rien de tout ça n'avait de sens. Jusqu'à aujourd'hui. » Il poursuit, en lui-même : « Miguel n'a pas pu, mon père n'a pas pu, quelqu'un parviendra-t-il à vivre en sachant la vérité sur moi ? […] Lumen parviendra-t-elle à me réconcilier avec moi-même ? »
Quand Dexter quitte l'hôtel avec les morceaux du corps de Cole, soigneusement cachés dans des valises, il croise Jordan Chase qui lui propose de se revoir en session privée : « Et comme je le dis à mes clients, tic, tic, tic, c'est le son de votre vie qui s'échappe. » Dexter a donc enfin la preuve qu'il fait partie de la bande qui a séquestré Lumen.
Après l'échec de la planque au club Mayan, Debra est déstabilisée par son manque de remords d'avoir tué Fuentes. Elle se confie à Dexter : « Je ne me sens pas mal. Je ne ressens rien. » Son frère la rassure : « Un jour, papa m'a dit que certaines personnes méritaient de mourir. » Deb confirme : « Trinity devrait être mort, pas Rita ni Lundy. Le monde sera peut-être meilleur sans Carlos Fuentes. »
Pour ne pas voir son nom terni par le mauvais déroulement de cette affaire, Maria Laguerta choisit un bouc émissaire et annonce à la presse : « Le détective Morgan était en charge des opérations. Elle est mise en suspension immédiate, avec indemnités. »
L'épisode se termine sur une image très menaçante : Stan Liddy suit Dexter et Lumen jusqu'à la marina et les photographie en train de jeter d'énormes sacs-poubelle à la mer. Des clichés qui pourraient condamner Dex à la chaise électrique.

5.09 « TEENAGE WASTELAND »

Première diffusion américaine : 21 novembre 2010
Écrit par Lauren Gussis/Réalisé par Ernest Dickinson

Pourquoi ce titre d'épisode ? Il s'agit d'une chanson de The Who reprise régulièrement sur scène par le groupe Pearl Jam. Dans cet épisode, nous assistons à la crise d'adolescence (*teenage* en anglais) d'Astor.

Dexter entame sa thérapie avec Jordan Chase : « Un traumatisme est aussi une opportunité. La tragédie nous détruit, mais c'est aussi une chance de se reconstruire, et de se recréer exactement comme on le souhaite. » Dexter découvre que le gourou conserve un collier avec une petite fiole de sang dont il extrait quelques gouttes, ce que Chase va rapidement remarquer. Après

analyse, on apprend que le sang appartient à Emily Birch, une femme blonde qui ressemble aux victimes de Chase, mais qui est toujours vivante.
Lumen a la peur de sa vie lorsqu'elle voit entrer deux personnes dans la maison en pleine nuit. Elle pense que ce sont ses ravisseurs qui l'ont retrouvée, mais il s'agit en fait d'Astor et sa copine Olivia qui ont fugué d'Orlando. Interrogé par Astor, qui voit d'un mauvais œil la présence d'une femme chez sa mère, Dexter fait passer sa partenaire de crime pour une locataire. Si les deux filles ont fui la Floride, c'est que le beau-père d'Olivia la bat. Pour mettre fin à ce drame, Dexter profite de ce que ce dernier soit venu la chercher à Miami pour le menacer de mort s'il ne disparaît pas pour toujours. Pour la première fois de sa vie, il est félicité par Harry : « Je suis fier de toi […] Tu as protégé Astor, tu t'es mis en danger pour quelqu'un. Je ne pensais pas que tu avais ça en toi. Je t'ai sous-estimé. Je pensais que tu étais un monstre. »
Reléguée au classement de dossiers par Laguerta, Debra prend le temps de relire le dossier sur les filles trouvées dans les barils. Si l'affaire a été clôturée après la fouille de la maison de Boyd Fowler, un détail trouble l'inspectrice. Plusieurs traces d'ADN ont été trouvées sur les filles, dont une correspond à Cole Harmen. Batista demande alors à ce que le dossier soit rouvert.
Maria avoue à Debra que Quinn a été suspendu parce qu'il enquêtait sur Dexter. Elle le quitte sur-le-champ, l'insultant au passage. Le soir même, Quinn exige de Stan Liddy qu'il abandonne ses recherches sur Dexter, mais ce dernier refuse. Il lui a apporté les photos de Dex et Lumen sur son bateau, et menace d'en informer Laguerta et Debra.
Alors que Lumen est seule dans la maison, le téléphone sonne. C'est Jordan Chase, qui a un message pour Dexter : « Dis-lui que je voulais avoir des nouvelles et que je souhaite caler un nouveau rendez-vous au plus vite […] Tic tic tic, c'est le son de sa vie qui s'échappe. Prends soin de toi, Lumen. » Il sait donc où elle vit.

5.10 « IN THE BEGINNING »

Première diffusion américaine : 28 novembre 2010
Écrit par Scott Reynolds/Réalisé par Keith Gordon

Pourquoi ce titre d'épisode ? Cette expression très biblique, qui signifie « au commencement », fait référence à la découverte par Dexter de l'existence d'Emily, la toute première victime de Jordan Chase et sa bande.

Dexter envoie Harrisson chez ses grands-parents à Orlando, afin d'installer Lumen dans son appartement et de la protéger

de Jordan Chase. Elle est d'ailleurs obsédée par lui : « Nous ne pouvons plus attendre, il faut qu'on le tue. » En attendant, le duo part à la rencontre d'Emily Birch, qui vit dans une propriété grillagée, digne d'un bunker. Lumen lui montre la photo trouvée chez Cole, mais elle nie connaître les cinq garçons qui y figurent. Sa nervosité la trahit : Dexter sent qu'elle sait quelque chose.
Lumen retourne la voir seule, et parvient à lui soutirer une confession. Emily est la première victime de Jordan et de ses quatre amis. Ils l'ont violée dans un camp de vacances vingt ans plus tôt. À cette époque, Chase s'appelait encore Eugene Greer, était gros et laid, mais savait déjà manipuler les autres. Elle l'a vu se métamorphoser pendant qu'il poussait ses copains à la martyriser : « Je me souviens de son regard, le même qu'il a tout le temps maintenant. » Elle identifie le cinquième garçon de la photo : Alex Tilden.
Plus tard, nous découvrons qu'elle est toujours proche de Chase, qui la contrôle et lui a demandé de raconter toute l'histoire à Lumen. Leur relation est très particulière, Emily semble « accro » à lui. Elle exprime une certaine jalousie envers Lumen qu'elle trouve jolie. Chase la rassure : « Personne ne pourra prendre ta place […] Nous avons un lien, et je sais qu'il ne pourra jamais être brisé. Tu as fait de moi ce que je suis aujourd'hui. »
Debra, de nouveau en charge de l'affaire des barils, se rend au bureau de Jordan Chase et découvre que Cole Harmen a disparu depuis quinze jours. Elle fait fouiller sa maison et y trouve treize DVD contenant les vidéos des victimes du gang. Les images sont si violentes que Dexter lui-même les supporte mal : « Même si je me suis toujours considéré comme un monstre, cela me choque toujours quand je suis confronté à l'immensité du mal qui existe dans ce monde. »
Masuka les visionne et s'étonne que seulement douze mèches de cheveux aient été découvertes chez Boyd Fowler, alors qu'il existe treize DVD. Pour éviter que quiconque ne puisse visionner celui de Lumen, Dexter le vole et le remplace par un autre, rayé et vierge. Sans que l'on comprenne vraiment pourquoi, il tend le disque à Lumen, qui le regarde une fois seule. Ses hurlements font froid dans le dos. Le lendemain, au commissariat, Debra les visionne aussi. Dexter se sent coincé entre les deux : « Lumen qui les regarde à la maison. Deb qui les regarde ici. Toutes deux cherchent une sorte de résolution. Mais je ne peux en aider qu'une seule. »
En effet, après avoir été kidnappée et menacée de mort par Rudy Cooper/Brian Moser dans la saison 1, Debra ne peut que s'identifier aux filles qu'elle voit souffrir dans les vidéos. Elle pense que quelqu'un joue au justicier et décime les membres du gang un

par un : Dan Mendel est mort, Boyd Fowler et Cole Harmen ont disparu, tous sont reliés à Jordan Chase. Elle le convoque pour un test ADN qui se révèle négatif.
Nouvelle mission punitive pour Lumen et Dexter, qui se rendent chez Tilden pour le tuer. Attaché à une table, il tente de se dédouaner : « Je n'ai jamais voulu faire tout ça. C'est Jordan. Il sait s'y prendre. Il m'a fait faire des choses que je n'aurais jamais faites […] Je suis banquier, je peux vous donner de l'argent, dites-moi juste un chiffre. » Ce à quoi Lumen répond « 13 » avant de le poignarder, à genoux sur le bord de la table. Dexter est admiratif.
Alertés par Jordan Chase qui a compris les méthodes de Dexter, Debra et Quinn se rendent chez Alex Tilden mais trouvent la maison vide. Seule une trace de pas (petite, donc féminine) leur prouve que quelqu'un est bien venu ici. Ce qu'ils ne savent pas, c'est que Tilden a été éliminé dans la maison voisine, qui est vide. De retour à l'appartement de Dexter, Lumen est tellement soulagée par ce qu'elle vient d'achever qu'elle se déshabille et embrasse Dexter, qui lui fait l'amour. Les deux amants se regardent dans les yeux, Dexter est serein : « Harry m'a dit d'éviter les connexions humaines et c'est devenu un mode de vie pour moi […] Mais avec Lumen, je suis différent. Dans ses yeux, je ne suis pas un monstre du tout. »

5.11 « HOP A FREIGHTER »

Première diffusion américaine : 5 décembre 2010
Écrit par Karen Campbell/Réalisé par John Dahl

Pourquoi ce titre d'épisode ? En français, un *freighter* est un cargo. Lumen et Dexter parlent, dans cet épisode, de partir en croisière pour fuir tous leurs problèmes.

Pour se débarrasser enfin de Jordan Chase, Lumen propose à Dexter de servir d'appât, mais il refuse. Maintenant qu'ils sont amants, il se sent encore plus responsable d'elle. Alors qu'ils discutent au salon, Dexter entend le bruit d'une caméra. Elle est cachée sous une lampe, avec un sticker indiquant qu'elle appartient au commissariat de Miami. Dexter pense que Debra le surveille, alors que c'est Stan Liddy qui filme et visionne tout ce qui se passe chez lui pour nourrir son enquête.
Au bureau, il va regarder le registre de prêt de matériel et découvre la signature de Quinn sur le document correspondant à la caméra qui a été posée chez lui. Il va alors fouiller son appartement avec Lumen et y trouve les photos prises par Liddy, où on le voit en train de jeter d'énormes sacs-poubelle de son bateau.

Masuka révèle avoir trouvé une seconde trace de pas plus grande devant chez Alex Tilden. Cette information fait évoluer la réflexion de Debra, qui comprend que si une femme est bien en train de venger les filles trouvées dans les barils, elle est assistée d'un homme : « Quelqu'un en qui elle a confiance, quelqu'un qui l'aime. Père, frère, mari, petit ami. » Le genre de relation auquel elle ne croit plus, surtout après avoir été trahie par Quinn. Elle se confie à Dexter : « Elle a quelqu'un dans sa vie, un homme qui l'aide, quelqu'un prêt à tout pour elle […] Il risque sa vie, met tout en place pour réparer ce qui lui est arrivé […] Que mot utiliser pour décrire cela, à part l'amour ? C'est complètement dingue, non ? […] Et à la fois assez beau. »
Elle poursuit son enquête en rendant visite à l'épouse de Dan Mendel, qui lui apprend que Jordan Chase s'appelle Eugene Greer, ce qui explique le retour négatif de son test ADN et la conforte dans l'idée qu'il est étroitement mêlé à cette affaire. Avec l'aide de Laguerta, elle obtient un mandat d'arrêt contre lui, mais il est introuvable.
Liddy kidnappe Dexter dans son van, le conduit jusqu'au port et ordonne à Quinn de le rejoindre pour procéder à l'arrestation de son captif. Dexter parvient à se détacher et le poignarde juste avant l'arrivée de son collègue, qui repart bredouille, sans remarquer qu'une tache de sang est tombée du van sur sa chaussure. En écoutant son répondeur, Dexter découvre que Lumen s'est rendue en urgence chez Emily Birch et l'y rejoint, mais il arrive trop tard. Jordan Chase a tué Emily et capturé Lumen, avec qui il s'est échappé. Dexter suit les gouttes de sang laissées par sa bien-aimée, désespéré : « Est-ce le seul genre d'amour que je trouverai ? Celui qui se termine toujours dans le sang ? »

5.12 « THE BIG ONE »

Première diffusion américaine : 12 décembre 2010
Écrit par Chip Johannessen et Manny Coto/Réalisé par Steve Shill

Pourquoi ce titre d'épisode ?
Évidemment, le fait que cet épisode soit le dernier de la saison et qu'il contienne la solution de toutes les énigmes justifie son titre. Mais c'est aussi le premier anniversaire de Harrisson (chiffre 1).

Harry fait la morale à Dexter, lui reprochant d'être trop impliqué dans la vie de Lumen. Son fils lui tient tête : « Lumen me voit comme je suis vraiment. Et elle ne m'a pas tourné le dos […] C'est quelqu'un avec qui je peux partager ma vie. Je ne la

laisserai pas tomber. » Au moment où il sort de chez lui pour aller la secourir, une surprise l'attend : ses enfants et leurs grands-parents débarquent pour fêter le premier anniversaire de Harrisson. Il prétexte une urgence de travail pour partir.
Jordan Chase, en cavale avec Lumen dans son coffre, joue sur les nerfs de notre tueur, qui tente de le raisonner par téléphone : « Perdre ta femme, la personne que tu aimes, et maintenant Lumen, j'imagine que tu dois te sentir maudit […] Tic tic tic, c'est le son de la vie de Lumen qui s'échappe. »
À un feu rouge, Jordan est reconnu par un vendeur de fruits qui s'approche de sa voiture et entend les bruits que fait Lumen. Il alerte la police, qui fait passer le message à Debra. Cette dernière, toujours concentrée sur les DVD des victimes, a enfin compris que la personne qui élimine l'entourage de Jordan Chase est une survivante. De son côté, Dexter cherche les propriétés appartenant à Eugene Greer pour tenter de retrouver Lumen. Il découvre l'existence du camp Jordan, l'endroit même où Emily Birch fut violée, racheté par Chase. Il s'y rend mais a un accident de voiture juste avant d'atteindre la maison où est retenue sa petite amie. Jordan le traîne jusqu'à sa planque, le pousse dans les escaliers qui mènent à la cave où Lumen est pendue au plafond par les bras. Il reprend son rôle de gourou : « C'était inévitable que ça arrive. Deux personnes brisées, partageant une expérience intense contre un ennemi commun […] Tu as perdu ton épouse, Rita. Je suis sûr que tu te l'es même reproché. Tu pensais pouvoir te racheter en aidant Lumen. Tu te prends pour qui ? Un héros ? »
Pendant qu'il s'écoute parler, il ne voit pas que Dexter a un couteau. Dexter lui cloue le pied au sol avant de l'assommer. Jordan se réveille attaché à une table, ne perdant rien de son bagou quand Lumen le menace : « Tu as changé, tu es belle. Tu sais quoi ? Si tu ne m'avais pas rencontré, tu n'aurais jamais su que tu avais ça en toi. » Elle le poignarde en hurlant : « Ce n'est pas juste pour moi. C'est pour toutes celles que tu as blessées. Même Emily ! »
Debra arrive à son tour au camp alors que Dexter et son acolyte rangent leur matériel. Ils sont cachés par un film plastique quand elle arrive dans la cave elle ne voit que leurs ombres. Dexter est à deux doigts d'être découvert par sa sœur et n'a aucune porte de sortie. Elle leur dit : « Je sais qui tu es. Le numéro 13. Et je sais ce qu'ils t'ont fait […] C'est un miracle que tu aies survécu […] Et toi, qui que tu sois, tu le sais aussi […] C'est peut-être vrai que certaines personnes méritent de mourir, mais je suis un flic et je ne peux pas prendre cette putain de

décision […] Dans une heure, cet endroit grouillera de policiers. Si j'étais vous, je serais déjà parti. » Puis elle s'en va, laissant les deux justiciers libres. Une décision qui étonne beaucoup, venant d'elle.
Le commissariat apprend la mort de Stan Liddy et se rend au van. Laguerta remarque la tache de sang sur la chaussure de Quinn alors qu'il ne s'est pas encore approché de lui. Ajouté au fait que les derniers appels du portable de Liddy ont servi à le joindre, il devient un suspect. Par amour pour Debra, il ne parlera pas de son enquête parallèle sur Dexter. En échange, Dexter prétendra que le sang trouvé sur sa chaussure n'appartient pas à Liddy. Les deux hommes sont quittes.
Le lendemain de la mort de Chase, Lumen annonce à Dexter qu'elle le quitte : « Je n'ai pas dormi de la nuit […] Quand j'ai vu le corps de Chase disparaître dans l'océan, quelque chose s'est passé en moi […] Je ne peux plus faire ce que nous faisons, mais toi, oui […] C'est ce que tu es. » Dexter est dévasté, mais content qu'elle n'ait pas à subir ce qu'il vit au quotidien : « Ta noirceur est partie. Je la porterai pour toi, toujours. Je la garderai en moi, avec la mienne. »

LES RATÉS DE LA SAISON 5 !

Quoi qu'en dise Dexter Morgan, l'erreur est humaine. Zoom sur les *goofs* de la saison 5.

5.04 *Erreur de calendrier*

Le 6 décembre 2009, lendemain de la mort de Rita, Debra et Quinn ont fait l'amour. Dans l'épisode 5.04, Quinn dit que c'est arrivé neuf jours auparavant. L'épisode se déroule donc à la mi-décembre. Dexter et Rita s'étant mariés le 1er décembre 2010, et Harrisson ayant dix mois dans cet épisode, cela signifierait que sa mère était enceinte de six mois pendant la cérémonie. Or, son ventre était presque plat ! De plus, Masuka déclare : « On est en 2010, qui fume encore ? », alors qu'ils sont en 2009.

5.04 *Docteur Maboule*

Quand Lumen plante son couteau dans le bras de Dexter, sa plaie a une fâcheuse tendance à changer de place suivant les plans !



L'homme invisible

Lorsque Dexter se rend à la chambre d'hôtel de Lumen, nous voyons le rideau bouger de l'intérieur alors que la chambre est vide. Un fantôme ?



Casier miraculeusement vierge

Au cours de son enquête sur Dexter, Liddy affirme que son casier est parfaitement vierge. Or, à la fin de la saison 4, il a agressé un policier et s'est retrouvé en prison jusqu'à ce que Rita vienne le chercher !



Téléphone du futur

C'est un miracle : l'écran tactile du téléphone de Dexter fonctionne même quand il porte des gants. Du jamais vu !



Magique téléphone

Le téléphone portable de Dexter est magique : si c'est Lumen qui répond et non lui, il ne fait pas du tout le même bruit.



Cercle vicieux

Dans cet épisode, Dexter affirme qu'il se retrouve rarement en compétition avec ses collègues sur des affaires. Les fans de Dexter savent que ça lui est arrivé, au contraire, à chaque saison : pour trouver le Ice Truck Killer (saison 1), Little Chino (saison 2), Freebo (saison 3) et Trinity (saison 4).

AU CŒUR DE LA SÉRIE

LES VICTIMES DE DEXTER

Si les condamnés à mort ont droit à une dernière volonté, les victimes de Dexter ont droit à une dernière phrase.

1.01 MIKE DONOVAN

Son crime : meurtre (avéré) et attouchement (soupçonné) de mineurs.

Ses derniers mots : « Pourquoi ? »

1.01 JAMES JAWORSKI

Son crime : meurtre et viol de Jane Saunders pour un *snuff movie* diffusé sur Internet.

Ses derniers mots : « Oui, je me la suis faite dans un film. Mais tu sais quoi ? Je ne suis pas désolé. »

1.02 MATT CHAMBERS

Son crime : meurtre de l'adolescent Alexander Price, qu'il a tué en voiture, sous l'emprise de l'alcool. D'autres victimes sont mortes dans des conditions similaires dans différentes villes.

Ses derniers mots : « Je suis vraiment désolé. »

1.03 MARY/ANGEL OF DEATH

Son crime : meurtre par injections de morphine de ses patients en phase terminale.

Ses derniers mots : « Je les ai aidés, tous. J'ai éliminé leur douleur. »

1.05 JORGE ET VALERIE CASTILLO

Leur crime : meurtres d'immigrés cubains.

Leurs derniers mots : « Nous partageons les mêmes rêves. C'est tout. »

1.06 ALEX TIMMONS

Son crime : meurtre par balle. C'est un *sniper*.

Ses derniers mots : « Oui, je l'ai fait. C'est ce que vous voulez entendre ? »

1.06 CINDY LANDON

Son crime : meurtre de ses maris, épousés pour leur argent.

Ses derniers mots : « Je coucherai avec toi si tu me laisses partir. »

1.06 GENE MARSHALL

Son crime : meurtre par le feu. C'est un pyromane.

Ses derniers mots : « As-tu déjà regardé quelqu'un brûler vif ? »

1.08 DR EMMETT MERIDIAN

Son crime : incitation au suicide de ses patientes.

Ses derniers mots : « Cette session est terminée. »

1.12 BRIAN MOSER/RUDY COOPER/ICE TRUCK KILLER

Son crime : meurtre de prostituées, de son père Joseph Driscoll et de Rudy Cooper.
Tentative de meurtre sur Debra Morgan.

Ses derniers mots : « Tu es celui qui a besoin d'être libéré, frère… »

2.02 LITTLE CHINO

Son crime : meurtre de témoins pour le compte d'une organisation mafieuse.

Ses derniers mots : « Tu me tues, mais toi, qu'est-ce que tu laisses comme trace ? »

2.03 ROGER HICKS

Son crime : viol et meurtre d'au moins deux femmes.

Ses derniers mots : « Elle ne valait pas le coup. Tu es mieux sans cette salope. » (à propos de Rita)

2.06 KEN OLSON

Son crime : meurtre de John Henry. C'est un *copycat* du Bay Harbor Butcher.

Ses derniers mots : « Je savais que tu n'allais pas me tuer. »

2.08 SANTOS JIMENEZ

Son crime : meurtre de Laura Moser, la mère de Dexter, ainsi que de deux autres indics d'Harry Morgan.

Ses derniers mots : « Je te tuerai. »

2.10 JUAN RYNESS

Son crime : meurtre des prostituées qu'il employait.

Ses derniers mots : aucun.

2,10 JOSE GARZA/CHRISTOPHER HARLOW

Son crime : meurtre, cavale et trafic de drogue dure.

Ses derniers mots : aucun.

2,11 ESTEBAN

Son crime : tentative de meurtre de James Doakes.

Ses derniers mots : aucun.

2.11 LE COMPLICE D'ESTEBAN

Son crime : tentative de meurtre de James Doakes.

Ses derniers mots : « Esteban ! »

3,01 LILA WEST/LILA TOURNAY

Son crime : meurtre de son ex-petit ami, Marco, et de James Doakes. Tentative de meurtre sur Astor, Cody et Dexter.

Ses derniers mots : « Ne fais pas ça. »

3.01 OSCAR PRADO

Son crime : tentative de meurtre sur Dexter.

Ses derniers mots : « Qui es-tu ? »

3.02 FRED BOWMAN/FREEBO

Son crime : meurtre d'au moins deux étudiantes.

Ses derniers mots : « Non, non. Dimanche, je devais me taper Sherry, ou Kerry. C'est… euh… c'est une Alpha. »

3.03 NATHAN MARTEN/THE CHEERIOS MAN

Son crime : pédophilie. A tenté d'approcher Astor dans un supermarché puis pris des photos d'elle à son insu.

Ses derniers mots : aucun.

3.05 ETHAN TURNER

Son crime : meurtre de ses deux épouses.

Ses derniers mots : « Qu'est-ce que… »

3.06 CLEMSON GALT

Son crime : meurtre de Jenna Hendricks et d'autres personnes, au nom de la race aryenne. C'est un nazi.

Ses derniers mots : « Tu me confonds avec quelqu'un d'autre. »

3.07 CAMILLA FIGG

Son crime : aucun. Elle a demandé à Dexter de l'aider à mourir, car elle était en phase terminale de cancer.

Ses derniers mots : « Tu m'as enfin apporté la parfaite tarte au citron […]. Tu as bien fait. »

3.08 BILLY FLEETER

Son crime : meurtre et vol d'argent pour payer ses dettes de jeux.

Ses derniers mots : « Hey, mec, j'ai fait ce que j'avais à faire. »

3.11 MIGUEL PRADO

Son crime : meurtre d'Ellen Wolf et de Billy Fleeter. Tentative de meurtre de Maria Laguerta et Dexter.

Ses derniers mots : « Tu es un petit monstre ! Tu penses que j'en ai fini avec toi ? Tu penses que tout se termine maintenant ? Ce n'est pas le cas. »

3.12 GEORGE KING/JORGE OROZCO/SKINNER

Son crime : tortures et meurtres en série. Tentative de meurtre de Dexter.

Ses derniers mots : « Espérons que tu seras aussi bavard quand j'aurai sorti mes outils. »

4.01 BENITO « BENNY » GOMEZ

Son crime : meurtre d'un homme, qu'il a battu à mort. Coups et blessures sur sa petite amie.

Ses derniers mots : « Je te connais. »

4.04 ZOEY KRUGER

Son crime : meurtre de son mari et de leur fille.

Ses derniers mots : « Tu privilégieras ta vie à la leur. »

4.07 JONATHAN FARROW

Son crime : aucun. Soupçonné de tuer des mannequins, il est innocent. C'est son assistant qui commettait les crimes. Dexter l'apprend après l'avoir tué.

Ses derniers mots : « Si elles pouvaient me remercier, putain, elles le feraient, parce que les photos que j'ai faites de ces femmes resteront pour toujours. »

4.12 ARTHUR MITCHELL/TRINITY KILLER

Son crime : meurtres en série depuis plus de trente ans.

Ses derniers mots : « Ce n'est pas à toi de décider. C'est le plan de Dieu. Je l'accepte. Tu dois faire la même chose. »

5.01 L'INCONNU DE LA STATION-SERVICE

Son crime : aucun.

Ses derniers mots : « Ta femme morte peut me sucer ! »

5.02 BOYD FOWLER

Ses crimes : séquestrations, viols, tortures et meurtres en série. Fait partie d'un réseau de meurtriers.

Ses derniers mots : aucun.

5.06 DAN MENDEL

Ses crimes : séquestrations, viols, tortures et meurtres en série. Fait partie d'un réseau de meurtriers.

Ses derniers mots : « Ils vont te retrouver, salope ! »

5.06 LANCE ROBINSON

Son crime : meurtre.

Ses derniers mots : aucun.

5.08 COLE HARMEN

Ses crimes : séquestrations, viols, tortures et meurtres en série. Fait partie d'un réseau de meurtriers.

Ses derniers mots : « Huey, Dewey et Louie… »

5.40 ALEX TILDEN

Ses crimes : séquestrations, viols, tortures et meurtres en série. Fait partie d'un réseau de meurtriers.

Ses derniers mots : « Donne-moi un chiffre. »
NB : il est tué par Lumen sous la supervision de Dexter.

5.11 STAN LIDDY

Son crime : veut faire arrêter Dexter pour meurtre afin de récupérer son emploi.

Ses derniers mots : « Qu'est-ce que tu as à dire ? »

5.12 JORDAN CHASE

Ses crimes : séquestrations, viols, tortures et meurtres en série. Dirige un réseau de meurtriers.

Ses derniers mots : « Tu ne faisais que flipper et pleurer ! »
NB : il est tué par Lumen sous la supervision de Dexter.

Miami, une ville mortelle

Jeff Lindsay habitant à Miami, c'est tout naturellement qu'il a choisi d'y installer ses personnages. C'est une ville qu'il aime et ne quitterait pour rien au monde. Pourtant, la série ne lui fait pas la meilleure des publicités ! Dexter la considère comme idéale pour exercer son art, parce que les criminels y sont très nombreux et la police pas franchement efficace : « Avec un taux d'affaires criminelles résolues de vingt pour cent, Miami est un endroit parfait pour moi. » Dans la saison 4, le commissariat est à la recherche d'une bande de malfrats qui tuent des touristes pour dérober leur argent et leurs effets personnels. Pas très rassurant, tout ça ! Si malgré tout vous bravez le danger et décidez d'y passer vos vacances, faites un tour sur le site Internet www.seeing-stars.com/Dexter où une carte répertorie tous les lieux clés de la série.

Si le bleu est la couleur dominante à Miami, grâce à son ciel toujours dégagé et à l'océan, dans la série elle est aussi la couleur de la mort, de la congélation et des flash-backs de Dexter. Les *killing rooms* ont généralement un halo bleuté qui tranche avec le sang des victimes. Le rouge est la seconde couleur récurrente chez *Dexter*. Elle incarne le péché, l'hémoglobine, la violence, le diable, mais aussi le sexe et l'érotisme. Quand elle n'occupe pas tout l'écran, les réalisateurs de la série la font apparaître par petites touches : une pomme, des vêtements, des meubles, un cocktail de fraises préparé par Dexter…

ROMAN CONTRE SÉRIE : LE MATCH EST OUVERT !

Si les scénaristes de *Dexter* se sont inspirés des personnages de Jeff Lindsay, ils n'ont pas hésité à les modifier pour servir au mieux le format « série télé ». Petit tour d'horizon de ces métamorphoses télévisuelles.

DEXTER MORGAN



Roman :
Dexter ne supporte pas la vue du sang.

Série :
Le sang est un élément fondamental de sa vie, au point d'en collectionner des échantillons prélevés sur ses victimes. Il considère être « né dans le sang » (épisode 4.12), le bain de sang de sa mère étant l'endroit où le Cavalier noir a commencé à grandir en lui. Cela ne l'empêche pas d'être particulièrement admiratif des corps totalement « secs » de Brian Moser : « Pas de sang. Pas de sang collant, chaud, sale, horrible sang. Pas de sang du tout. Pourquoi est-ce que je n'y ai pas pensé avant ? Quelle belle idée. » (épisode 1.01) Un avocat pour qui Dexter témoigne au tribunal est celui qui exprime le mieux son rapport à l'hémoglobine : « Il me paraît honnête de dire que le sang, c'est votre vie. » (épisode 1.01)

DEBRA MORGAN



Roman :
Jeff Lindsay attribue à Deborah (et non Debra) un physique de mannequin, des formes généreuses et un petit ami régulier, Kyle Chutsky. Ce dernier est sauvé par Dexter des mains d'un terrible psychopathe dans le deuxième volume de la saga, *Dearly Devoted Dexter* (*Dexter revient*, pour l'édition française).

Série :
Jennifer Carpenter, l'actrice qui l'incarne, est certes très jolie, mais certainement pas plantureuse. Pour ce qui est des hommes, Debra en change à chaque saison.

Roman :
Deborah découvre que Dexter est un assassin et fait de son mieux pour l'accepter. (fin du tome 1, *Darkly Dreaming Dexter*)

Série :
Elle n'a aucune idée du secret de son frère et on l'imagine encore moins l'accepter.

BRIAN MOSER/RUDY COOPER



Roman :
Physiquement très ressemblant à son frère, il parvient à créer le trouble dans sa tête. Et si Dexter était le tueur dont il observe le travail sans s'en rendre compte, victime de schizophrénie aiguë ?

Série :
Dexter et son frère ne se ressemblent absolument pas, ce qui a permis aux scénaristes d'inventer une histoire d'amour passionnante entre Debra et Brian.

Roman :
Dexter sauve la vie de Brian/Rudy et le laisse s'échapper. (fin du premier tome)

Série :
Dexter tue son frère pour protéger Debra. (épisode 1.12)

ANGEL BATISTA



Roman :
Il est médecin légiste et cantonné au stade de personnage secondaire. Il se présente toujours sous le nom « Batista-aucun-rapport » en référence au général Batista, ancien président de la République de Cuba.

Série :
Il est sergent à la brigade criminelle et fait partie des personnages centraux.

JAMES DOAKES



Roman :
Nommé Albert Doakes, il est la dernière victime du docteur Danco, un ancien militaire avec qui il a fait équipe pendant une opération spéciale au sein de l'armée, au Salvador. Danco ne tue pas ses victimes, il les mutile pendant des semaines devant un miroir. Doakes lui échappe, les mains, les pieds et la langue coupés.

Série :
James Doakes est tué par Lila Tournay pendant qu'il est retenu captif par Dexter.

MARIA LAGUERTA



Roman :
Son béguin pour Dexter est si fort qu'elle lui saute dessus, le suppliant presque de coucher avec elle.

Série :
Ses sourires séducteurs adressés à Dexter ne durent que pendant les premiers épisodes.

Roman :
Brian/Rudy la tue sous les yeux de Dexter, qui ne fait rien pour la sauver. (fin du tome I)

Série :
Elle est toujours vivante et est l'un des piliers du programme. (fin de la saison 5)

VINCE MASUKA



Roman :
Masuka est le meilleur ami de Dexter. À ce titre, il l'accompagne dans les deux événements de sa vie « normale », l'achat de *donuts*, et son mariage, dont il est le témoin.

Série :
Si Dexter ne comprend pas Masuka et son humour étrange, il le laisse quand même organiser son enterrement de vie de garçon. Son meilleur ami et témoin de mariage est Miguel Prado. Après avoir partagé le code Harry avec lui, il le tue. (fin de la saison 3)

ASTOR ET CODY BENNETT

Roman :
Comme Dexter quand il était petit, les enfants de Rita tuent les animaux du quartier pour soulager leurs pulsions meurtrières. Ils ont leur propre Cavalier noir et apprennent à le maîtriser avec Dexter et le code Harry.

Série :
Astor et Cody sont des enfants normaux, bien que traumatisés par la mort de leur mère. (saison 5)

HARRISSON MORGAN

Roman :
Dexter et Rita ont une fille, Lily Anne.

Série :
Rita et Dexter ont un petit garçon, baptisé Harrisson en mémoire d'Harry Morgan.

PARTIE V

LES ACTEURS DE *DEXTER*

BIOGRAPHIES

Cinquante ! C'est le nombre d'heures que les fans de *Dexter* ont passées devant la série pour regarder les cinq premières saisons. La moindre des choses nous paraît de faire mieux connaissance avec ses acteurs.

MICHAEL CARLYLE HALL (DEXTER MORGAN)



Né le 1er février 1971

Famille

Sa mère, Janice Styons Hall, est conseillère d'éducation à Wake Forest, son père William Carlyle Hall travaillait pour IBM. Il est décédé d'un cancer de la prostate en 1982 (Michael avait onze ans). On peut donc imaginer combien il a été difficile pour lui de jouer un personnage qui a perdu son père, dans *Dexter* (et dans *Six Feet Under*). Il est fils unique, sa sœur étant morte avant sa naissance.

Amour

Divorcé de la comédienne Amy Spanger. Marié à Jennifer Carpenter, qui joue sa sœur, Debra, dans *Dexter*, il est de nouveau en instance de divorce.

La vie avant la comédie

Avant de devenir comédien, Michael C. Hall voulait être avocat.

Parcours artistique

Après avoir fait ses études à l'université des beaux-arts de New York, il a commencé par des rôles dans des comédies musicales, comme *The Sound of Music* ainsi que *Oklahoma !* et *Fiddler on the Roof*.

En 1999, le réalisateur de théâtre et de cinéma Sam Mendes (*American Beauty*, *Les Sentiers de la perdition*, *Jarhead*, *Les Noces rebelles*, *Away We Go*, et prochainement le vingt-troisième volet de la saga *James Bond*) l'embauche pour jouer dans *Cabaret*, son premier rôle à Broadway. C'est aussi lui qui

a soufflé à Alan Ball de lui proposer d'incarner David Fisher dans *Six Feet Under*. Un grand écart pour Hall qui déclare : « Tout ce que j'ai ouvert en moi pour *Cabaret*, je l'ai refermé pour cette série. »

Sélection filmographique
Ciné : *Peep World* (2010), *East Fifth Bliss* (2010), *Gamer* (2009), *Bereft* (2003), *La Paye* (2002).
Série : *Six Feet Under* (2001-2005).

Un vrai battant

En janvier 2010, son agent informe la presse qu'il souffre de la maladie de Hodgkin, une forme de cancer, et doit suivre un traitement. Quatre mois plus tard, il est guéri et reprend le tournage de *Dexter*, avec une perruque.

JENNIFER LEAN CARPENTER (DEBRA MORGAN)



Née le 7 décembre 1979

Amour
En instance de divorce d'avec Michael C. Hall (qui joue son frère adoptif dans *Dexter*).
Parcours artistique
Jennifer Carpenter a appris son métier au conservatoire de théâtre de Walden, puis à la Juilliard School de New York. Juste avant d'obtenir son diplôme, elle intègre la distribution de la pièce d'Arthur Miller, *The Crucible*, aux côtés de Liam Neeson (*Le Monde de Narnia*, *Taken*, *Batman Begins*, *Le Choc des Titans*) et Laura Linney (*The Big C*, *Les Chroniques de San Francisco*).
Avec cette dernière, elle partage également sa première expérience sur grand écran dans *L'Exorcisme d'Emily Rose* et décroche le MTV Movie Award 2006 de la meilleure performance dans un film d'horreur, ainsi qu'un Scream Award.
Filmographie sélective
Ciné : *The Factory* (2011), *Faster* (2010), *The Hungry Rabbit Jumps* (2010), *Bataille à Seattle* (2008), *En quarantaine* (2008), *The Dog Problem* (2006), *L'Exorcisme d'Emily Rose* (2005), *Last Days of America* (2005), *Lethal Eviction* (2005), DEBS (2004), *FBI : Fausses Blondes Infiltrées* (2004), *Ask Tuesday* (2003), *People Are Dead* (2001).
Série : *Queen B* (2004).

JULIE BENZ (RITA BENNETT-MORGAN)



Née le 1er mai 1972

Famille

Son père est chirurgien et vit à Pittsburg, en Pennsylvanie. Son frère et sa sœur, Jeffrey et Jennifer, ont été champions d'Amérique junior de patinage artistique, en 1987. Vous l'aurez remarqué : les prénoms des trois enfants commencent par la lettre « J ».

Amour

Divorcée de l'acteur John Kassir, connu pour avoir été la voix du squelette des *Contes de la crypte*.

La vie avant la comédie

C'est à une carrière de patineuse artistique que se destinait Julie Benz, jusqu'à une fracture due au stress quand elle avait quatorze ans. En 1988, elle tente malgré tout la compétition avec son partenaire David Schilling, pour le titre de champions d'Amérique junior, mais n'arrive que treizième.

Parcours artistique

Elle décroche un premier petit rôle au cinéma dans *Deux yeux maléfiques*, de Dario Argento et George Romero, puis dans la série *Hi Honey, I'm Home*, qui ne dure que deux saisons. Après des années d'apparitions mineures dans diverses séries, elle auditionne pour incarner Buffy Summers dans *Buffy contre les vampires*, mais c'est Sarah Michelle Gellar qui est retenue. Elle obtient un prix de consolation avec le rôle de Darla dans quelques épisodes, puis dans le *« spin-off » Angel*.

Suivent des dizaines de séries et de films, jusqu'au jackpot : elle décroche le rôle de Rita Bennett dans *Dexter*, puis Robin dans *Desperate Housewives* avant d'avoir enfin le rôle principal d'une série télé avec *No Ordinary Family*. Elle y incarne Stephanie Powell, une mère de famille accidentellement devenue super héroïne.

Filmographie sélective

Ciné : *Bedrooms* (2010), *Saw V* (2008), *Rambo* (2008), *La Vengeance du passé* (2006), *Jawbreaker* (1999).

Séries : *No Ordinary Family* (2010), *Desperate Housewives* (2010), *Les Experts : Miami* (2006), *Supernatural* (2006), *NCIS* (2004), *Coupling* (2002), *Disparitions* (2002), *Angel* (2000-2004), *Buffy contre les vampires* (1997-2000), *Fame L.A.* (1997), *Sliders – Les Mondes parallèles* (1996), *Mariés, deux enfants* (1994).

LAUREN VÉLEZ (MARIA LAGUERTA)



Née le 2 novembre 1964

Famille

Ses parents ont quitté Puerto Rico au début des années 1950 pour s'installer dans le Bronx. Son père est policier. Sa sœur jumelle, Loraine Vélez, est également comédienne. Elle s'illustre surtout au théâtre, dans des comédies musicales comme *Porgy and Bess, Fame, Rent.* Elle a six autres frères et sœurs.

Amour

Mariée avec le producteur Mark Gordon.

Parcours artistique

C'est en décrochant un second rôle dans une pièce à l'école qu'elle a décidé de devenir actrice. Après le lycée, sa sœur jumelle et elles entrent à la Alvin Ailey Dancing School, puis à l'Acting Studio.

Lauren a décroché son premier job dans la troupe de *Dreamgirls*. Après plusieurs shows « off-Broadway », elle joue dans la série télé N*ew York Undercover* et dans le film *I Like It Like That* qui est salué par la critique. Mais c'est la série *Oz* qui lui offre un véritable tremplin avec un des rares rôles féminins, celui du docteur Gloria Nathan. En 2006, elle devient le lieutenant Maria Laguerta dans *Dexter*.

Filmographie sélective

Ciné : *Prince of Central Park* (2000), *I Think I Do* (1997), *Buscando un Sueño* (1997), *I Like It Like That* (1994).

Séries : *Ugly Betty* (2008-2009), *Dexter* (depuis 2006), *Numb3rs* (2006), *Medium* (2006), *Oz* (1997-2003), *New York Undercover* (1995-1998), *The Cosby Mysteries* (1995).

Dexter en prison

Pas moins de trois acteurs de *Dexter* ont joué dans la série carcérale de HBO, *Oz* : Lauren Vélez, David Zayas (Angel Batista), Erik King (James Doakes).

DAVID ZAYAS (ANGEL BATISTA)



Né le 31 décembre 1969

Amour

Marié à l'actrice et scénariste Liza Colón-Zayas.

La vie avant la comédie

Né à Puerto Rico puis élevé dans le Bronx, Zayas a d'abord travaillé pour l'armée de l'Air américaine, puis fut officier de police à New York pendant quinze ans.

Parcours artistique

Membre de la compagnie théâtrale Labyrinth, il a exploité son expérience professionnelle pour se spécialiser dans des rôles de policier, avant de se glisser dans la peau du hors-la-loi Enrique Morales, dans la série *Oz*.

Dernièrement, il a joué dans le film de Sylvester Stallone *Expendables : unité spéciale*, aux côtés de nombreux acteurs old school : Bruce Willis, Dolf Lundgren, Jet Li, Mickey Rourke et même... Arnold Schwarzenegger.

Filmographie sélective

Ciné : *Shoedog* (2011), *Expendables : Unité spéciale* (2010), *Shadowboxing* (2010), *L'Interprète* (2005), *The Yards* (2000), *À tombeau ouvert* (1999).

Séries : *New York – Section criminelle* (2006-2010), *In Plain Sight* (2009), *Les Experts : Miami* (2009), *Shark* (2007), *Angels in America* (2003), *NYPB Blues* (2000).

Viva la musica !

David Zayas est également percussionniste et a notamment joué avec Jason Mraz.

CHARLIE S. LEE (VINCE MASUKA)



Né le 30 décembre 1971

Amour

Marié à Lara Cho.

La vie avant la comédie

Contrairement à ce que sa carrure chétive pourrait laisser penser, Charlie S. Lee était très sportif étant petit. Il excellait notamment en football américain.

Parcours artistique

Il s'est inscrit à l'université des arts de Cornish avant de rentrer au prestigieux département des arts dramatiques de Yale. Théâtre, télé, cinéma, Lee touche à

tout mais est surtout connu pour son rôle dans *Dexter*.

Filmographie sélective

Ciné : *Sami's Cock* (2010), *Unborn* (2009), *Ed TV* (2003), *L'Ombre d'un soupçon* (1999).

Série : *Chuck* (2008), *Monk* (2008), *The Unit – Commando d'élite* (2007), *Les Sopranos* (2007), *As The World Turns* (2005), *Spin City* (1998).

Vive les mariés !

Si vous avez envie de jeter un coup à l'album photo de mariage de C.S. Lee et Lara Cho, c'est ici que ça se passe : www.iamkoream.com/wedding-album. Michael C. Hall et Jennifer Carpenter étaient de la partie.

WILLIAM JAMES REMAR (HARRY MORGAN)



Né le 31 décembre 1953

Amour

Marié à Atsuko Remar et père de deux enfants, Jason Kenji, Lisa Mary.

Parcours artistique

Comédien depuis l'âge de vingt-cinq ans, Remar a obtenu son premier rôle en 1978 dans la série télé culte *L'Incroyable Hulk* ! Depuis, il n'a jamais arrêté de tourner, incarnant surtout des méchants : Ajax dans *Les Guerriers de la nuit*, Albert Ganz dans *48 heures*, Dutch Schultz dans *Cotton Club* ou encore Quill dans *Le Fantôme du Bengale*.

En 1986, il est choisi par James Cameron pour incarner le caporal Dwayne Hicks dans *Aliens, le retour* mais doit y renoncer pour des questions de planning. C'est Michael Biehn qui a assuré le remplacement. Avec plus d'une centaine de rôles en boîte, James Remar fait partie de ces acteurs que l'on a l'impression d'avoir connus toute sa vie !

Filmographie sélective

Ciné : *Unborn* (2009), *Blade – Trinity* (2004), *Hellraiser – Inferno* (2000), *Psycho* (1998), *Croc-Blanc* (1991), *Drugstore Cowboy* (1989), *Cotton Club* (1984), *Capitaine Furillo* (1981).

Série : *The Vampire Diaries* (2010), *Private Practice* (2010), *Flash-Forward* (2010), *Jericho* (2006-2007), *Battlestar Galactica* (2005), *Sex and the City* (2001-2004), *X-Files* (2001).

Une âme d'enfant

James Remar a doublé Vilgax, un des personnages les plus méchants du cartoon *Ben 10 Alien Force*.

CHRISTIAN CAMARGO (RUDY COOPER/BRIAN MOSER)



Né le 7 juillet 1971

Famille

Camargo a grandi dans une famille d'artistes : sa mère était la chanteuse d'opéra Victoria Wyndham, et son grand-père est acteur. Son vrai nom de famille est Minnick.

Amour

Marié à l'actrice Juliet Rylance.

La vie avant la comédie

Christian Camargo a été directeur des programmes de la radio universitaire WEOS.

Parcours artistique

Diplômé de la Juilliard School of Drama, il a joué dans quelques pièces à Broadway avant de partir pour l'Angleterre rejoindre la compagnie théâtrale Shakespeare's Globe. Il a partagé les planches avec Dianne Wiest (*En analyse, Le Dixième royaume, Edward aux mains d'argent*), John Lithgow (alias le tueur en série Trinity dans *Dexter*) et Katie Holmes (*Elie Stone, Thank You for Smoking, Dawson*). Il fera partie des prochains volets de la saga *Twilight*.

Filmographie sélective

Ciné : *Twilight* (2011), *Les Démineurs* (2008), *Benjamin Gates et le livre des secrets* (2007).

Série : *Henry May Long* (2008), *The Cleaner* (2008), *The Cry* (2007), *Ghost Whisperer* (2005), *Boomtown* (2003), *Hôpital San Francisco* (2003).

Expert en carrosserie

Christian Camargo est aussi le porte-parole de Fast Ashley's, un garage spécialisé dans les voitures de collection pour les stars. La chaîne MTV en a fait une émission : « Fast Inc. »

JAIMIE MURRAY (LILA TOURNAY/WEST)



Née le 21 juillet 1977

Famille
Fille de l'acteur Bill Murray (*Ghostbuster, Lost in Translation, Broken Flowers*), elle est née dans l'Essex, en Angleterre.
Amour
C'est un secret qu'elle préserve.
La vie avant la comédie
Elle a brièvement étudié la philosophie et la psychologie mais a abandonné cette voie pour se consacrer à sa passion, la comédie, malgré sa dyslexie.
Parcours artistique
En 1996, son premier rôle n'est ni au théâtre ni au cinéma, mais dans l'hilarant clip de « I'm Alive » de Stretch'n'Vern. C'est ensuite sur la BBC qu'elle passe aux choses plus sérieuses grâce à des apparitions dans les séries *One's Casualty, The Bill* ou *Love Soup*, puis *Arnaqueurs VIP*, qui la rend célèbre.
Mannequin pour l'agence Models 1 à Londres, elle est une des coqueluches de la presse masculine (*GQ, Mayfair, FHM*).
Filmographie sélective
Ciné : *Possessions* (2010), *Botched* (2007), *Les Faucheurs* (2007).
Série : *Spartacus* (2011), *Warehouse 13* (2010), *The Beautiful Life* (2009), *Elie Stone* (2009), *NCIS* (2009), *Arnaqueurs VIP* (2004-2007).

Super Jaimie

Son partenaire dans *Arnaqueurs VIP*, Robert Vaughn, fut tellement impressionné en la voyant déguisée en Wonder Woman qu'il lui décrocha un casting pour incarner la super héroïne dans le remake en cours de développement (sortie prévue en 2013).

JIMMY SMITS (MIGUEL PRADO)



Né le 9 juillet 1955

Famille

Son père, Cornelius Smits, a quitté le Surinam pour s'installer aux États-Unis et a monté une entreprise de sérigraphie. Sa mère, Emilina, était infirmière. Il a deux sœurs, Yvonne et Diana.

Amour

Divorcé de Barbara Smits, il est père de deux enfants : Taina et Joaquim. Il est désormais en couple avec l'actrice Wanda De Jesus.

La vie avant la comédie

Très attaché aux origines de sa mère, qui venait de Puerto Rico, il y a passé beaucoup de temps pendant son enfance. En 2001, il fut arrêté pour avoir participé à des manifestations contre les tests de bombardements américains sur l'île de Vieques.

Parcours artistique

Le rôle d'Eddie Rivera, partenaire de Sonny Crockett dans *Deux flics à Miami*, n'a pas été la source de gloire espérée par Jimmy Smits, puisqu'il y meurt au bout d'un épisode ! Il s'est ensuite rattrapé avec des rôles dans *NYPD Blue*, *À la Maison-Blanche*, *L.A. Law*, *Cane*, et plus récemment *Outlaw*, devenant un visage familier des fans de séries. Il est également très actif au théâtre.

Figure forte de la communauté latino, il a participé à la création de la National Hispanic Foundation of the Arts et fut invité à présenter les Latin Grammy Awards le 11 septembre 2001, annulés à cause des attaques terroristes sur les États-Unis.

Filmographie sélective

Ciné : *Star Wars – La Revanche des Sith* (2003), *Star Wars – Attaque des clones* (2002), *The Million Dollar Hotel* (2000).

Série : *Outlaw* (2010), *Cane* (2007), *À la Maison-Blanche* (2004-2006), *NYPD Blue* (1994-1998 et 2004), *Les Tommyknockers* (minisérie, 1993), *La Loi de Los Angeles* (1986-1991), *Deux flics à Miami* (1984).

Rencontre au sommet

Pour écrire les discours du candidat démocrate Matthew Santos incarné par Jimmy Smits dans *À la Maison-Blanche*, l'auteur Eli Attie s'est inspiré de ceux de Barack Obama. L'actuel président américain n'était encore qu'un jeune politicien inconnu de l'Illinois.

JOHN LITHGOW (ARTHUR MITCHELL/ TRINITY KILLER)



Né le 19 octobre 1945

Famille

Sa mère, Sarah Jane, était actrice et son père, Arthur Lithgow, était metteur en scène et producteur du théâtre McCarter à Princeton dans le New Jersey.

Amour

Divorcé de Jean Taynton avec qui il a eu son fils, Ian, il est désormais marié à Mary Yeager, la mère de ses deux autres enfants, Phoebe et Nathan.

Parcours artistique

Vous avez l'impression de l'avoir déjà vu quelque part ? C'est normal, John Lithgow a commencé sa carrière d'acteur en 1972, après avoir obtenu son diplôme d'arts dramatiques à Harvard ! Dix ans plus tard, il hérite du rôle du transsexuel Roberta Muldoon dans *Le Monde selon Garp*, faisant preuve d'une capacité d'adaptation incroyable. À ce jour, il a cumulé des rôles très variés : un prêtre antimusique dans *Footloose*, un extra-terrestre dans la série *Troisième planète après le soleil*, la voix de Lord Farquaad dans *Shrek*, le pédiatre schizophrène Carter Nix dans *L'Esprit de Caïn*, et même Dieu dans *The Macabre World of Lavender Williams*. En parallèle, il se consacre à sa seconde passion dans la vie, les enfants. Chansons, poèmes, contes, guides, apparitions dans l'émission enfantine canadienne *Ants in Your Pants*, Lithgow sait tout faire pour amuser les plus petits.

Filmographie sélective

Ciné : *Confessions d'une accro au shopping* (2009), *Dreamgirls* (2006), *L'Affaire Pélican* (1996), *L'Esprit de Caïn* (1992), *Bigfoot et les Henderson* (1987), *Obsession* (1976).

Série : *Troisième planète après le soleil* (1996-2001), *Frasier* (1995), *Les Contes de la crypte* (1995).

Chantons sous la pluie

Alors que le cruel Trinity Killer tue des jeunes femmes dans leur bain, le premier album de John Lithgow, sorti en 1999, s'appelle *Singin' in the Bathtub* (*Chantons dans la baignoire*) !

JULIA STILES (LUMEN ANN PIERCE)

Née le 28 mars 1981.

Famille

Sa mère, Judith Stiles, fait de la poterie, et son père, John O'Hara, est un homme d'affaires. Elle a un frère, Johnny, et une sœur, Jane. Comme pour Julie Benz, vous remarquerez que les trois enfants du couple Stiles ont donné des prénoms commençant par un « J » à leurs enfants !

Amour

Très discrète sur ses relations amoureuses, Julia compte tout de même à son tableau de chasse Joseph Gordon-Levitt (*Troisième planète après le soleil*, *Inception*) et Joshua Jackson (*Dawson, Fringe*).

Parcours artistique

Julia a fait ses débuts sur scène à l'âge de onze ans, avec la compagnie théâtrale La MaMa, à New York. À partir de 1996, elle enchaîne les petits rôles au cinéma, notamment dans *I Love You, I Love You Not*, qui a également révélé une autre jeune actrice, la jolie Claire Danes (*Angela, 15 ans*). C'est la comédie *Dix bonnes raisons de te larguer* qui la fait enfin connaître du grand public trois ans plus tard. Alternant cinéma et théâtre, elle utilise ses talents de danseuse dans *Save The Last Dance*, qui est un énorme succès financier. Depuis, elle a partagé l'affiche avec d'immenses stars comme Julia Roberts (*Le Sourire de Mona Lisa*) ou Matt Damon (*La Vengeance dans la peau*).

Filmographie sélective

Ciné : *Le Cri du hibou* (2009), *La Vengeance dans la peau* (2007), *La Malédiction* (2006), *Le Prince et moi* (2004), *Le Sourire de Mona Lisa* (2002), *Save the Last Dance* (2001), *La Compagnie des autres* (2001), *Wicked* (1998).

Séries : *The 60's* (1999), *Chicago Hope* (1997), *Les Ailes de l'amour* (1997), *Promise Land* (1996), *Ghostwriter* (1993-1994).

Langues de vipère

Choqués par le divorce express de Michael C. Hall et Jennifer Carpenter, certains journalistes ont accusé Julia Stiles d'être à l'origine de leur séparation !

UNE PLUIE DE RÉCOMPENSES

Mieux que Dexter avec les lamelles de sang de ses victimes, la série collectionne aussi les récompenses prestigieuses. De quoi recouvrir plusieurs cheminées.

2006

AFI Awards (American Film Institute)
Meilleur programme de l'année.

IGN (site Internet spécialisé dans les médias et le divertissement)
Meilleur nouveau programme.
Meilleur acteur pour Michael C. Hall (Dexter).
Meilleur méchant pour le Ice Truck Killer.
Meilleur personnage pour Dexter Morgan.

Satellite Awards
Meilleur second rôle pour Julie Benz (Rita).

2007

Emmy Awards
Meilleur générique.

IGN
Meilleur scénario.
Meilleur programme télévisé.

Satellite Awards
Meilleur second rôle pour David Zayas (Angel).
Meilleur acteur dans une série dramatique pour Michael C. Hall (Dexter).
Meilleur programme télévisé.

Saturn Awards
Meilleur acteur dans un programme télévisé pour Michael C. Hall (Dexter).

Television Critics Association
Meilleure performance dramatique pour Michael C. Hall (Dexter).

2008

Saturn Awards
Meilleur programme de chaîne câblée.

Scream Awards
Meilleur programme télévisé.

2009

Golden Globes
Meilleure performance dramatique dans un programme télévisé pour Michael C. Hall (Dexter).
Meilleur second rôle dans une série, une minisérie ou un programme télévisé pour John Lithgow (Arthur Mitchell/Trinity).

Screen Actors Guild Awards
Meilleure performance dramatique masculine pour Michael C. Hall (Dexter).

2010

Emmy Awards
Meilleur second rôle dramatique pour John Lithgow (Arthur Mitchell/Trinity).
Meilleure réalisation dans une série dramatique pour Steve Shill.

TOUS FANS DE *DEXTER*



LES COFFRETS DVD DE *DEXTER* À LA LOUPE

Maintenant que vous avez presque achevé la lecture de votre guide, vous n'avez qu'une envie : re-re-revoir l'intégrale de *Dexter* (et l'on vous comprend). Voici la liste des coffrets disponibles et les bonus qu'ils contiennent.

ÉDITIONS FRANÇAISES

SAISON 1 / 12 ÉPISODES

BONUS

Documentaire : « L'Académie du sang : une leçon du tueur » (« The Academy of Blood : A Killer Course ! »)

Documentaire : « Un témoin sanglant : enquête sur un véritable meurtre » (« Witnessed in Blood : a True Murder Investigation »).
Commentaires audio des réalisateurs et des acteurs.

SAISON 2 / 12 ÉPISODES

BONUS

Interviews des acteurs.

Documentaire : « Le Sang des victimes ».

Images : La boîte à outils de Dexter.
Galerie de photos.

SAISON 3 / 12 ÉPISODES

BONUS

Interviews des acteurs.

Les trois premières saisons sont également vendues ensemble dans un coffret « intégral ».

VERSIONS AMÉRICAINES (DISPONIBLES EN IMPORT – ZONE 1)

SAISON 1 / 12 ÉPISODES

BONUS

Documentaire : « L'Académie du sang : une leçon du tueur » (« The Academy of Blood : A Killer Course ! »).

Documentaire : « Un témoin sanglant : enquête sur un véritable meurtre » (« Witnessed in Blood : A True Murder Investigation »). Commentaires audio des réalisateurs et des acteurs.

Preview : Les deux premiers épisodes de la série *Brotherhood*.

Preview : Les deux premiers chapitres du troisième volet de la saga *Dexter*, signé Jeff Lindsay, *Dexter in the Dark* (*Les Démons de Dexter*).

SAISON 2 / 12 ÉPISODES

BONUS

Interview de Michael C. Hall.

Preview : Deux épisodes des séries *Brotherhood*, *Les Tudors* et *Californication*.

SAISON 3 / 12 ÉPISODES

BONUS

Interviews des acteurs.

Documentaire : « Les Victimes de Dexter » (« Victims Match »).

Documentaire : « Dans le bureau des scénaristes » (« Inside the Writers Room »).

Documentaire : « Miami s'installe à L.A. » (« Bringing Miami to L.A. »).

Documentaire : « Le Meilleur de Miami » (« Miami's Finest »). Galerie de photos.

Les trois premières saisons sont également vendues ensemble dans un coffret « intégral » et disponibles en Blue-Ray.

SAISON 4 / 12 ÉPISODES

BONUS

Preview : épisodes des séries *Californication*, *Lock 'N Load* et *Les Tudors*.



LA MUSIQUE DE *DEXTER*

Les fans de *Dexter* peuvent prolonger l'expérience entre deux épisodes grâce aux trois disques sortis autour de la série.

Dexter, Season 1 : Music from the Showtime Original Series.
Dexter, Season 2 and 3 : Music from the Showtime Original Series.
Dexter, Season 4 : Music from the Showtime Original Series.

À part quelques chansons originales (David Bowie, Culture Club, The Latin Brothers, Spanish Harlem Orchestra…), les titres sont composés par Daniel Licht – à qui l'on doit notamment la musique des séries *Cashmere Mafia* et *Kitchen Confidential*.



SHOPPING *DEXTER* !

Envie de vivre une journée 100 % *Dexter* ? Pas de problèmes, nous avons repéré pour vous les meilleurs accessoires… et les adresses Internet où vous les procurer !

Le réveil vient de sonner, c'est l'heure du petit déjeuner dans une tasse blanche thermoactive[1] qui devient noire au contact de votre boisson chaude ($15,95), accompagné d'un jus d'orange sanguine dans vos magnifiques verres transparents[2], tachés de sang ($39,95 les quatre). Après la douche, pas la peine de vous coiffer ou de vous maquiller, votre arme de séduction c'est un tatouage[3] (provisoire) avec une fausse balafre ($6,95 les dix). Au bureau, au lycée ou à la maison, marquez votre territoire avec une plaque officielle[4] de Blood Spatter Analyst (analyste sanguin) pour la police de Miami, personnalisée à votre nom ($24,95).
Comme Dexter, répondez à votre téléphone portable chaque fois qu'il sonne, même quand ce n'est vraiment pas le moment, en

1. www.store.sho.com
2. *Ibid.*
3. *Ibid.*
4. *Ibid.*

frimant avec votre coque pour iPhone[1] ($24,95) aux couleurs de la série. Sur le chemin du retour vers votre *home sweet home*, passez faire des courses pour exhiber votre magnifique sac[2] *Dexter* (édition Comic Con 2010, $12,95), puis invitez vos amis à dîner. Pas besoin de faire la vaisselle, grâce à votre Dexter Viewing Kit Party[3] signé *Dexter* (verres et assiettes en plastique, sous-bocks et ouvre-bouteille, $39,95).
Pour dormir, remplacez votre vieux pyjama par un T-shirt au slogan énonciateur : « Bowl Till You Bleed[4] » (l'équipe de bowling du Miami Metro PD, $27,99), « The Dark Defender[5] » ($24,99), « Slice of Life[6] » (le bateau de Dexter, $24,99), ou encore « Am I a good person doing bad things… or a bad person doing good things[7] ? » (« Suis-je une bonne personne qui fait de mauvaises choses… ou une mauvaise personne qui fait de bonnes choses ? », $27,99).
Enfin, si vous avez peur du noir, dormez sous la protection de votre figurine Dexter[8] (il en existe trois modèles, $16,99) ou d'une *bobblehead*[9] de votre personnage préféré (de Rita à Trinity en passant par Masuka, vous avez l'embarras du choix, $12,99). Elle veillera également sur votre précieux coffret de bois contenant vos lamelles de sang[10] ($34,95).

DEXTER SUR LE NET

Les meilleurs sites pour tout savoir sur le tueur en série favori de l'Amérique, c'est par ici que ça se passe…

www.dexterwiki.sho.com : LA BIBLE !

Ce site est une mine d'informations sur la série. Entre le classique guide des épisodes, les fiches détaillées des personnages, le classement des dix meilleurs moments de la série et les cent raisons de regarder la dernière saison en cours de diffusion, vous en avez pour des heures de lecture. Les fans de *Dexter* y sont très

1. www.store.sho.com
2. *Ibid.*
3. *Ibid.*
4. www.tvshowtees.com/dexter
5. *Ibid.*
6. *Ibid.*
7. *Ibid.*
8. www.entertainmentearth.com
9. *Ibid.*
10. www.store.sho.com

actifs. Ils conversent, débattent, envoient des poèmes et des *fan fictions* (histoires inventées autour des personnages de la série). Il se peut même que vous vous fassiez de nouveaux copains dexterophiles.

www.dexter-addict.com

Principal site français existant depuis le lancement du programme en 2006 ; ce site n'est pas seulement complet, il est beau ! Très réactif, il propose des comptes rendus d'épisodes juste après leur diffusion américaine et des critiques de tout ce qui existe autour de la série : jeux vidéo, livres, DVD et autres petits plaisirs. Seul bémol, la grande quantité de publicités.

www.tf1.fr/dexter

Si la chaîne assure une diffusion tardive de la série, ce site assure ! Bourré de petits articles très intéressants et bien illustrés, il rendra heureux ceux qui ont une pratique « grignoteuse » du Web. Une petite vidéo par-ci, une campagne d'affichage par-là, un petit *trailer* inédit et une interview de Michael C. Hall ou de Jennifer Carpenter, voilà un *snacking* parfait pour tous les dexterovores.

www.canalplus.fr/dexter

Canal+ propose une galerie de photos officielles très récentes, des teasers de la saison à venir sur la chaîne (diffusée quelques mois après les États-Unis, ce qui est vraiment appréciable), ainsi que des extraits et des bandes-annonces des précédentes saisons, des *news* et l'énumération du code de Harry.

N'oubliez pas de devenir un ami de Dexter grâce au Facebook de la série !

RÉSULTATS DU QUIZ



Il est temps de savoir si vous êtes autant expert en *Dexter* que notre héros l'est en hémoglobine.

1. *Réponse b.* Sans l'intervention avisée d'Harry, Dexter n'aurait jamais compris l'invitation de la pauvre Mindy au bal de promo.

2. *Réponse a.* Neil Perry avait tout mis en scène afin de se faire passer pour le Ice Truck Killer. Entre le corps de sa mère enterré dans le jardin, les photos des corps des victimes classées « confidentiel » et les sites Internet douteux sur son ordinateur, tout portait à croire que c'était vraiment lui. Jusqu'à ce que Maria découvre qu'il avait « hacké » le serveur du commissariat et simulé toutes les preuves.

3. *Réponse a.* Après plusieurs essais infructueux, Batista a finalement opté pour un cœur et une clé en diamants. Mais les dix ans de mariage n'ont pas été fêtés, puisque sa femme et lui étaient séparés depuis des mois, après son infidélité. Un événement qu'il regrette amèrement, mais que Nina ne lui pardonne pas. C'est donc leur fille qui a hérité du bijou.

4. *Réponse c.* Soleil, palmiers, plage, chaleur insoutenable, jolies filles, restaurants de fruits de mer, Miami est le meilleur endroit pour passer ses vacances… et mourir.

5. *Réponse b.* Le Miami Metro PD aime donner des surnoms aux tueurs en série. Ice Truck Killer, Skinner, Trinity Killer… et Bay Harbor Butcher. Un alias dont Dexter n'est pas du tout fan.

6. *Réponse c.* Dexter en connaît autant sur les *donuts* que sur les couteaux. S'il était au chômage, il pourrait travailler chez Dunkin'Donuts !

7. *Réponse a.* Celui qu'Harry considérait à la fois comme son partenaire et son héros s'appelait Davey Sanchez.

8. *Réponse b.* La règle d'or du code Harry est de ne pas se faire attraper. Pour cela, Harry a appris à Dexter comment passer inaperçu et éviter d'éveiller tout soupçon (se construire une fausse vie normale, sourire sur les photos, avoir une famille…) et faire disparaître toutes ses traces en étant minutieux et intelligent.

9. *Réponse a.* Le premier roman de Jeff Lindsay est *Darkly Dreaming Dexter* (*Ce cher Dexter*). Les suivants sont : *Darkly Devoted Dexter* (*Dexter revient !*), *Dexter in the Dark* (*Les Démons de Dexter*), *Dexter by Design* (*Dexter dans de beaux draps*) et *Dexter is Delicious* (*Ce délicieux Dexter*).

10. *Réponse c.* Dans la saison 1, nous découvrons que Joseph Driscoll est un joueur assidu de bowling et qu'il collectionne les boules de bowling. C'est donc tout naturellement que Dexter a dispersé ses cendres à

côté de son club fétiche. Notre tueur se découvre par la suite très doué dans ce sport. À croire que c'est génétique !

11. *Réponse a.* C'est dans un container, sur le port de Miami, que Dexter et Brian ont été retrouvés par Harry après le meurtre sauvage de leur mère.

12. *Réponse c.* Si le faux Rudy Cooper est prothésiste, le vrai était plombier.

13. *Réponse b.* Il y aurait, à l'heure actuelle, une cinquantaine de tueurs en série en activité aux États-Unis. Ça fait froid dans le dos…

14. *Réponse a.* Lila a une fâcheuse tendance à s'enflammer quand elle est mécontente. Elle a donc réduit en cendres la maison de son ex, Marco, et son propre atelier (deux fois).

15. *Réponse c.* Après des années à avoir été de simples collègues, Laguerta et Batista sont tombés amoureux et se sont mariés, avec Dexter comme témoin.

16. *Réponse a.* Le pseudonyme de Dexter est plutôt bien choisi : Patrick Bateman, le héros de Bret Easton Ellis, est un criminel sociopathe sans aucune émotion.

17. *Réponse b.* On ne sait pas si c'est parce qu'il adore la construction, mais Trinity manie le marteau avec une grande habileté, surtout lorsqu'il s'agit de réduire la tête de ses victimes en miettes.

18. *Réponse a.* Dexter a bien besoin d'énergie pour mener sa double vie de père de famille et de justicier tueur en série. Sa solution : manger des bananes.

19. *Réponse b.* En découvrant que le titre du livre de Gabriel est *La Princesse de glace*, Debra devient hystérique. Elle soupçonne son petit ami de la fréquenter uniquement pour faire publier son histoire avec le Ice Truck Killer.

20. *Réponse a.* Comme le fait remarquer l'employée de l'hôtel où Dexter vient récupérer sa valise, la jeune fille a un nom assez curieux : Lumen Ann Pierce.nom

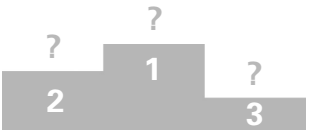
21. *Réponse c.* Quoi de plus commun à Miami que de croiser un alligator ?

22. *Réponse a.* Vince Masuka a pourtant tenté sa chance maintes fois, en vain. Debra a été en couple avec Frank Lundy pendant la saison 2 et au début de la saison 4, puis s'est installée avec Joseph Quinn à la saison 5.

23. *Réponse a.* Pas étonnant pour le fils d'un tueur, les premiers mots prononcés par Harrisson sont « Die, die ». Soit il ne parvient pas à prononcer les « b », soit il a beaucoup hérité de son père.

24. *Réponse b.* Batista aurait dû le savoir, Debra ne donne pas que des bons conseils quand il s'agit de relation amoureuse. Heureusement, il n'a pas couru au chenil pour acheter un chiot à Maria, malgré sa recommandation.

25. *Réponse c.* Quand il tue, Dexter laisse s'exprimer son Cavalier noir.



Vous avez moins de quinze bonnes réponses

Et si vous repassiez ce test après avoir lu le guide ? Si Dexter maîtrisait ses meurtres comme vous maîtrisez la série, il serait derrière les barreaux depuis longtemps ! Une bonne révision nous semble nécessaire… pour votre survie !

Vous avez entre quinze et vingt bonnes réponses

Votre culture *Dexter* souffre de quelques lacunes, mais rien n'est irréparable. Aiguisez votre mémoire comme le tueur aiguise ses couteaux, et tout rentrera dans l'ordre. Vous ne voudriez pas décevoir un assassin, quand même…

Vous avez plus de vingt bonnes réponses

Mais dites donc, ce ne serait pas vous, le Cavalier noir ? Voilà un score qui nous épate. Si Jeff Lindsay ou les scénaristes sont en panne d'inspiration, ils peuvent se tourner vers vous sans hésitation. Bravo !

Cet ouvrage a été composé
par Atlant'Communication
au Bernard (Vendée)

Impression réalisée par

Floch (Mayenne)

En février 2011
pour le compte des Éditions de l'Archipel
département éditorial
de la S.A.S. Écriture-Communication

Imprimé en France
N° d'impression :
Dépôt légal : mars 2011



DEXTER

LE GUIDE DU SÉRIE-ADDICT

Inspirée des romans de Jeff Lindsay, la série *Dexter* a vu le jour sur la chaîne Showtime en 2006, battant des records d'audience. Elle est actuellement diffusée sur Canal +.

Père de famille aimant et collègue souriant, Dexter Morgan règle leur compte aux criminels qui ont échappé à la justice de Miami. Expert médico-légal le jour, tueur la nuit, Dexter satisfait aux pulsions meurtrières qui le rongent en se transformant en Cavalier Noir. Enfance traumatisante, famille détruite, manipulation destructrice d'un père adoptif… : autant de circonstances atténuantes qui en font le serial killer favori de l'Amérique.

Dans ce guide, les fans de Dexter trouveront une analyse détaillée de la série : signification cachée des titres des épisodes, scènes inspectées à la loupe, dialogues cultes, anecdotes, filmographie des acteurs, produits dérivés…

Rédactrice en chef du magazine Séries Inside*, Charlotte Blum vit, dort et mange « séries ». Au fil des années, son addiction s'est aggravée et plus rien n'échappe à sa série-mania. Elle partage ses coups de colère et coups de cœur sur leshistoiresdecharlotte.unblog.fr et vient de publier son premier roman,* Je bosse enfin à la télé *(l'Archipel).*

www.editionsarchipel.com

9 782809 804713

en couverture :
ph. Armando Gallo / Corbis
ISBN 978-2-8098-0471-3
H 50-8396-9-1103
14,95 € prix France TTC

Atelier **dpcom.fr**