

Librio

POLICIER
ALBUM INÉDIT

Edmond Baudoin Fred Vargas

Le marchand d'éponges



LIVRE ILLUSTRÉ

Le marchand d'éponges

EN BD

Collectif

Paroles de Poilus, Libro n° 798

Paroles de Verdun, Libro n° 893

Paroles d'étoiles, Libro n° 923

Philippe Geluck

Le Chat, Libro n° 640

Le retour du Chat, Libro n° 675

La vengeance du Chat, Libro n° 946

Le quatrième Chat, Libro n° 947

Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

Le savant fou, Libro n° 538

Le secret de la Salamandre, Libro n° 563

Le noyé à deux têtes, Libro n° 573

Tous des monstres !, Libro n° 646

FRED VARGAS, EN LIBRIO

Salut et liberté suivi de *La nuit des brutes*, Libro n° 547

Petit traité de toutes les vérités sur l'existence, Libro n° 586

Critique de l'anxiété pure, Libro n° 958

*Edmond Baudoin
d'après « Cinq francs pièces »,
de Fred Vargas*

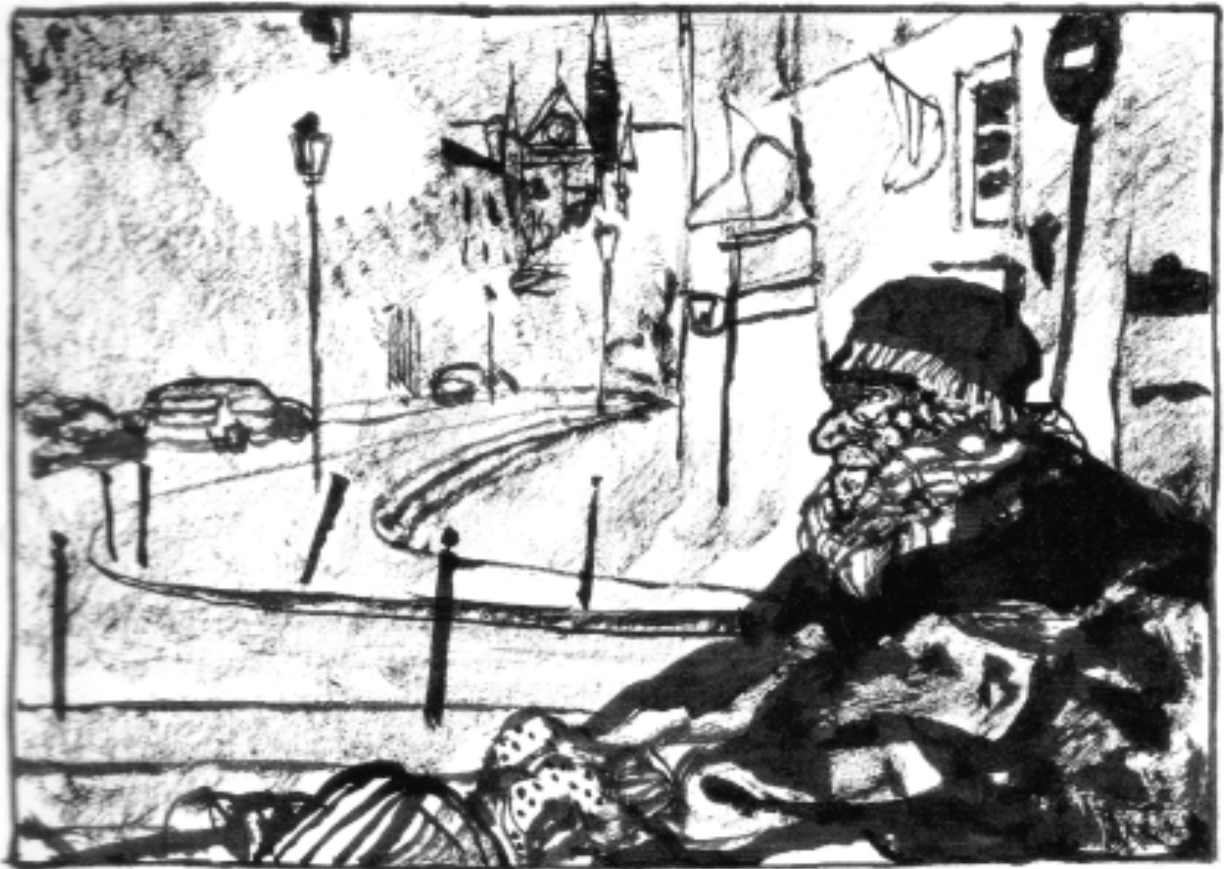
*extrait du recueil Coule la Seine paru aux éditions
Viviane Hamy (2002)*

Le marchand d'éponges

Librio

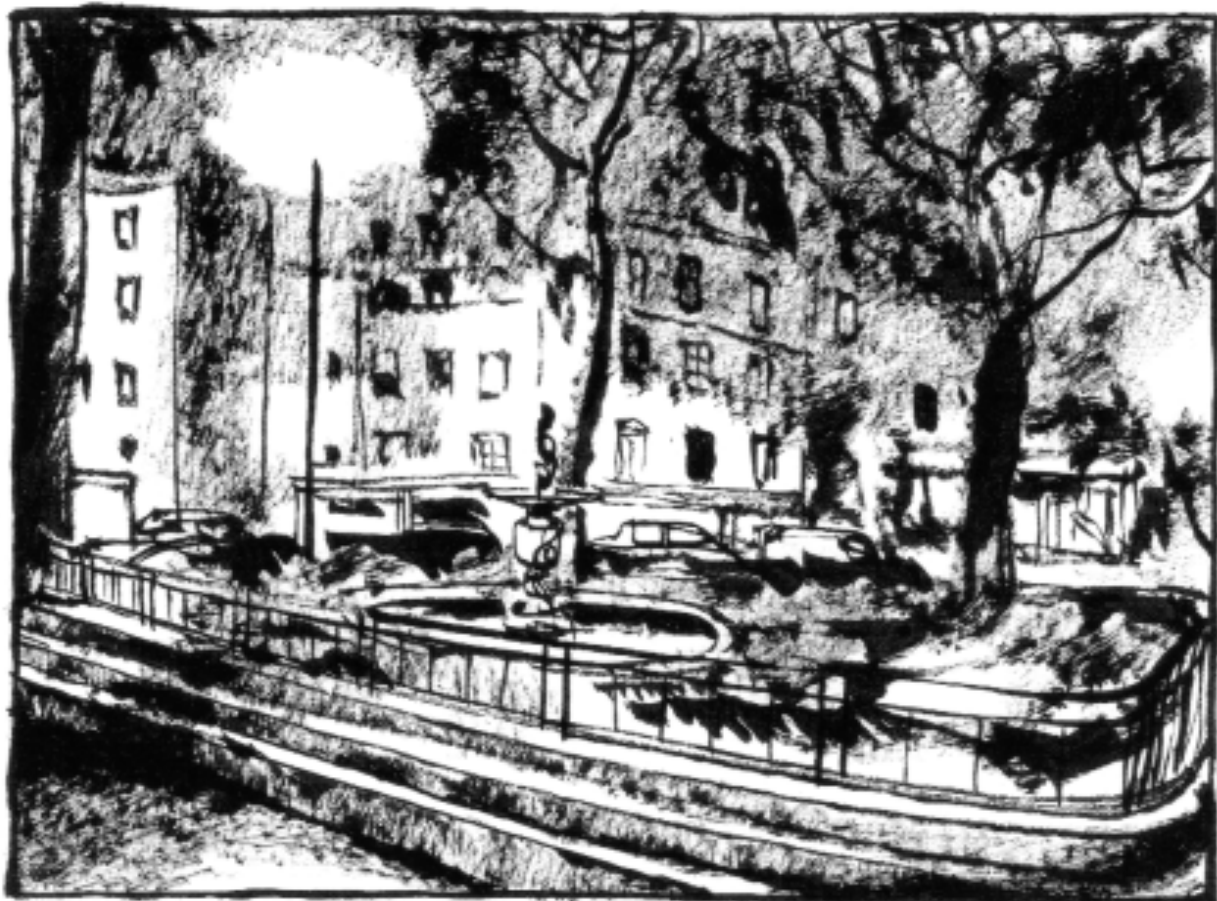
Album Inédit

D'après la nouvelle «Cinq francs pièces», in *Coule la Seine*
© Viviane Hamy, 2002
© E.J.L, 2010 pour la présente édition



c'était fini, il n'en vendrait plus une seule ce soir. Trop froid, trop tard, il était presque vingt-trois heures à la place Maubert. Son foutu chariot de supermarché n'était pas un instrument de précision. Il fallait toute la force des poignets pour le maintenir dans le droit chemin. C'était buté comme un âne, ça roulait de travers, ça résistait. Il fallait lui parler, l'enqueuler, le bouculer, mais comme l'âne, ça permettait de trimballer une bonne quantité de marchandises. Buté, mais loyal. Il avait appelé son caddie Martin, le nom d'un âne du village de son enfance.

L'homme gara son chariot auprès d'un poteau et l'attacha avec une chaîne, à laquelle il avait accroché une grosse cloche. Gare au fumier qui voudrait lui piquer son chargement d'éponges pendant son sommeil.



Des éponges, s'il en avait vendu cinq dans la journée, c'était le bout du monde. Cinq euros, plus les huit d'hier. Enroulé dans son duvet il se coucha sur la bouche du métro, s'enroula bien serré. Jamais il n'aurait laissé Martin seul dehors. Un animal, cela demande des sacrifices.



L'homme se demanda si son arrière-grand-père, quand il allait en ville avec son âne, était obligé de coucher près de sa bête.



Ensuite l'homme se rappela qu'il n'avait pas eu d'arrière-grand-père, puis il se dit que ce n'était pas une raison pour ne pas y penser.

Que pouvait bien transporter l'âne de son arrière-grand-père ?

son Martin à lui transportait des éponges, des milliers. Quand il avait découvert cette mine d'éponges à l'abandon dans un hangar de Charenton, il s'était éru sauvé.

9 732 éponges végétales, il les avait comptées, il était calé pour les chiffres, c'était de naissance.



Un euro par éponge vendue, total 9 732 euros.

Mais depuis quatre mois qu'il transvasait ses éponges depuis le hangar de Charenton jusqu'à Paris et qu'il poussait Martin dans toutes les rues de la capitale, il en avait vendu exactement 512.



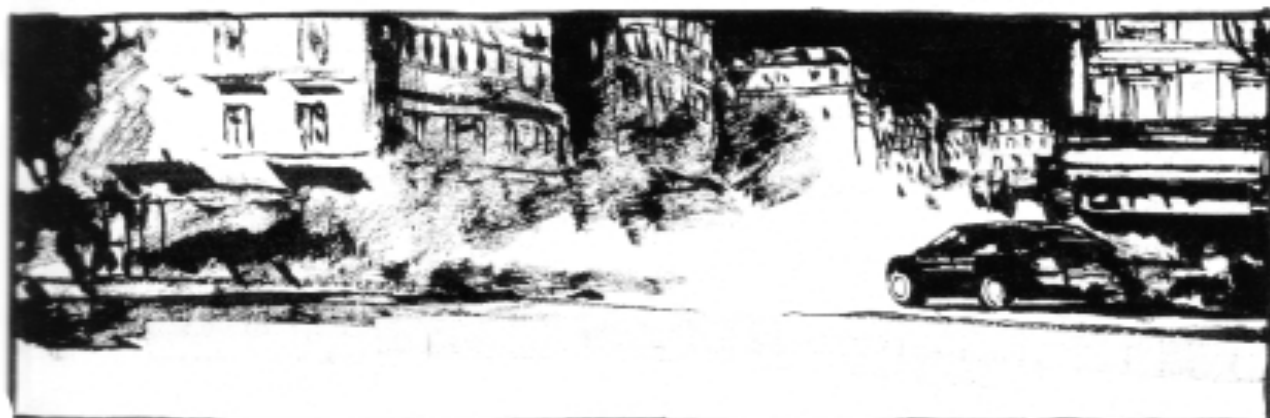
Mais ses éponges, tout le monde s'en foutait.



L'homme calculait le pourcentage de Parisiens acheteurs d'éponges. Un taxi s'arrêta à sa hauteur, un manteau de fourrure blanche en sortit.







Le vendeur d'éponges s'était écrasé aussi plat que possible sur la bouche de métro. Un vieux tas de fringues abandonnées dans le froid, c'était tout ce que l'assassin avait vu de lui, s'il l'avait seulement vu.

Et pour une fois, cette atroce transparence qui échoit aux sans-grade lui avait sauvé la peau.



Il s'approcha de la femme, se pencha vers elle.



Il s'agenouilla, ramassa le sac à main et l'ouvrit. Des lumières s'allumaient aux fenêtres. Il jeta le sac et courut vers son caddie. Les flics n'allaient pas tarder à arriver. Fébrilement il fouilla dans ses poches à la recherche de la clef de son antivol.



Dans la demi-heure qui suivit, l'homme eut l'impression d'être sur une bascule. D'un côté il était un type important, le seul témoin de la tuerie. D'un autre il n'était qu'un vieux tas de fringues récalcitrant et on le secouait, on le menaçait?



Le caddie avait été garé dans la cour du commissariat entre deux grosses voitures, sous l'œil inquiet du propriétaire.



Les téléphones avaient beaucoup sonné, il y avait des empressements, des consignes, des ordres. Une agitation générale parce qu'une femme en fourrure s'était fait descendre.

Sûr que si ça avait été Monique, il n'y aurait pas dix flics en train de courir d'un bureau à l'autre comme si tout le pays basculait à la mer.

La moitié de la capitale réveillée pour cette petite femme qui n'avait jamais pressé une éponge.



Le flic s'était présenté, commissaire principal Jean-Baptiste Adamsberg. Il était parti, pas loin, derrière. Il était maintenant devant lui.

Et ce flic le regardait, comme s'il essayait de deviner toute sa vie sans rien lui demander.



VOUS DORMIEZ ?
QUAND CELA S'EST PRODUIT, VOUS DORMIEZ ?



J'ALLAIS DORMIR, MAIS ON EST TOUJOURS DÉRANGÉ.



TOUSSAINT, PI, C'EST VOTRE PRÉNOM "PI" ?

MON PRÉNOM S'EST DISSOUS DANS LE CAFÉ. C'EST TOUT CE QU'IL EN EST RESTÉ.



À LA TOUSSAINT, MA MÈRE M'A PORTÉ À L'ASSISTANCE PUBLIQUE. ELLE A MIS MON NOM SUR LE GRAND REGISTRE. QUELQU'UN MA PRIS DANS SES BRAS. QUELQU'UN D'AUTRE A POSÉ SA TASSE SUR LE GRAND REGISTRE. LE PRÉNOM S'EST EFFACÉ, DANS LE CAFÉ, IL N'EN EST RESTÉ QUE DEUX LETTRES.

MAIS "SEXE MASCULIN", ÇA NE S'ÉTAIT PAS DISSOUS. C'ÉTAIT DE LA VEINE.



ÇA DEVAIT ÊTRE "PIERRE" ?

IL NE RESTAIT QUE "PI"
MA MÈRE AVAIT PEUT-ÊTRE
ÉCRIT "PI".

BIEN, "PI".

"PI", ÇA FAIT
LONGTEMPS
QUE VOUS
VIVEZ DEMORS ?

AVANT
J'ÉTAIS
COUTELIER, J'ALLAIS DE VILLE EN
VILLE, ENSUITE J'AI VENDU DES
BÂCHES, DES POMPES À VÉLO, DES
CHAUSSETTES EN FIL. À QUARANTE-
NEUF ANS, J'ÉTAIS SUR LE TROTTOIR,
AVEC UN STOCK DE MONTRES DE PLONGÉE GORGÉES
D'EAU.

ÇA FAIT LE DIXIÈME HIVER.

Y A DU GRABUGE,
PAS VRAI ?

UN GRABUGE
COMME VOUS N'AVEZ
PAS IDÉE. TOUT
REPOSE SUR VOUS, SUR CE QUE VOUS
ALLEZ NOUS DIRE.


EST-CE QU'IL Y AURAIT
UN PAREIL GRABUGE,
SI C'ÉTAIT MONIQUE ?

QUI EST
MONIQUE ?



MONIQUE !
C'EST LA DAME DE MON KIOSQUE.
ELLE ME LAISSE LIRE LES
NOUVELLES.

TOUS LES MATINS, À LA
CONDITION DE NE PAS OUVRIR
LE JOURNAL JUSQU'À LA
PLIURE. CE QUI FAIT QUE JE
CONNAIS DU MONDE QU'UNE
MOITIÉ LONGITUDINALE
SANS JAMAIS ATTEINDRE
AU COEUR.



VOUS AVEZ
RAISON.



POUR MONIQUE, CE NE
SERAIT PAS LE MÊME GENRE DE
GRABUGE. CE SERAIT UN GRABUGE
TOUT CE QU'IL Y A DE DISCRET.

POUR MONIQUE IL Y AURAIT EU UNE PETITE ENQUÊTE. PAS DEUX CENTS TYPES QUI ATTENDENT DE SAVOIR CE QUE VOUS AVEZ VU.

ELLE, ELLE NE M'A PAS VU.

ELLE ?

LA FEMME EN FOURRURE. ELLE A FAIT LE TOUR DE MOI COMME D'UN TAS DE MERDE. ALORS POURQUOI JE L'AURAIS VUE, MOI ? DONNANT, DONNANT.

VOUS NE L'AVEZ PAS VUE ?

JUSTE UN TAS DE FOURRURE BLANCHE.

IL Y A VOS EMPREINTES SUR LE SAC À MAIN DE LA FOURRURE BLANCHE.

J'AI RIEN PRIS DEDANS.

MAIS VOUS VOUS ÊTES APPROCHÉ D'ELLE APRÈS LA FUSILLADE. VOUS AVEZ ÉTÉ VOIR.

ET APRÈS ? ELLE EST DESCENDUE D'UN TAXI, A CONTOURNÉ UN TAS DE MERDE, UN TYPE EST ARRIVÉ EN BAGNOLE, A TIRÉ TROIS COUPS DE FEU DANS LE TAS DE FOURRURE ET BASTA. J'AI RIEN VU D'AUTRE.

Adamsberg se leva, fit quelques pas dans le bureau.

TU NE VEUX PAS AIDER, C'EST CELA ?

VOUS ME TUTOYEZ ?

LES FLICS TUTOIENT.
ÇA AUGMENTE LE
RENDEMENT
POLICIER.

À CE COMPTE-LÀ, JE POURRAIS TUTOYER AUSSI ?

TOI, TU N'AS AUCUNE RAISON DE LE FAIRE. TU N'AS PAS DE RENDEMENT, PUISQUE TU NE VEUX RIEN DIRE.

VOUS ALLEZ ME
COGNER DESSUS ?

Adamsberg haussa les épaules.

Il s'adossa au mur, le regarda. Le type était assez amoché, par le manque, par le froid, par le vin, qui lui avaient labouré le visage. Sa barbe encore à moitié rousse, sûrement taillée avec des ciseaux, ses yeux bleus expressifs et rapides donnaient envie à Adamsberg de discuter avec lui un bon petit moment, comme deux vieilles connaissances dans un wagon de train.

ON PEUT FUMER ?

Adamsberg chassa toute interdiction avec un geste de la main, il acquiesça. Pi tira une cigarette de la poche de sa veste.

C'EST MINABLE TON HISTOIRE DU TAS DE MERDE ET DU TAS DE FOURRURE. TU VEUX QU'EN RACONTES CE QU'IL Y A SOUS LES GUENILLES ET SOUS LES FOURRURES?

IL Y A UN TYPE CRADINGUE QUI VEND DES ÉPONGES ET UNE FEMME TRÈS PROPRE QU'EN A JAMAIS ACHETÉ DE SA VIE.

IL Y A UN HOMME DANS LA MERDE QUI SAIT DES TAS DE TRUCS, ET UNE FEMME DANS LE BROUILLARD AVEC TROIS BALLES DANS LE CORPS.

ELLE N'EST PAS MORTE?

NON. MAIS SI ON NE COINCE PAS LE TUEUR, IL VA REMETTRE ÇA.

POURQUOI? SI ON AVAIT ATTAQUÉ MONIQUE, ON NE RECOMMENCERAIT PAS LE LENDEMAIN.

ON A DIT QUE CE N'ÉTAIT PAS MONIQUE.

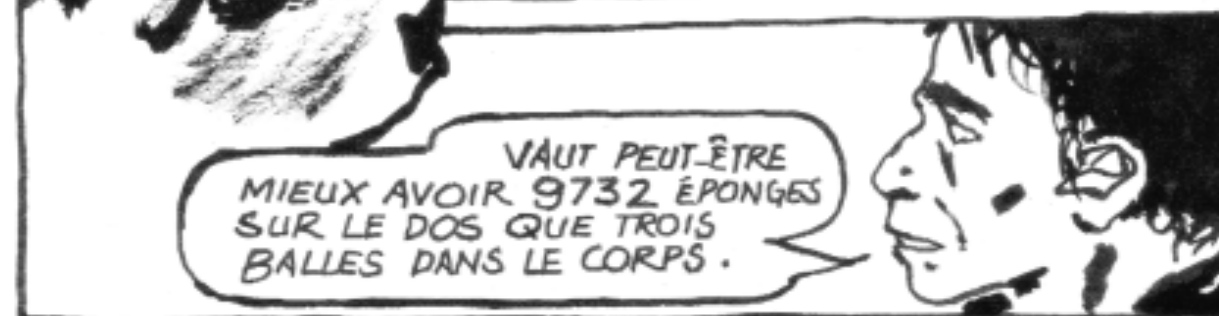


C'EST QUELQU'UN
D'IMPORTANT,
PAS VRAI ?



QUELQU'UN DE PLACÉ TOUT LÀ-HAUT, PAS
LOIN DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.
D'OÙ LE GRABUGE.

EH BEN, CE N'EST PAS LE MIEN, JE
M'EN BALANCE DU MINISTÈRE ET
JE M'EN BALANCE DE LEUR GRABUGE.
MOI MON GRABUGE, C'EST DE VEN-
DRE 9732 ÉPONGES. ET PERSONNE
N'EN A RIEN À FOUTRE, DE MES
ÉPONGES. ET PERSONNE NE ME FILE
UN COUP DE MAIN. ET PERSONNE
TOUT LÀ-HAUT, NE SE DEMANDE
COMMENT ON POURRAIT BIEN FAIRE
POUR QUE JE NE ME GÈLE PAS LES
COUILLES À LONGUEUR D'HIVER.
ET MOI, IL FAUDRAIT
QUE JE LES AIDE ?
QUE JE FASSE LEUR BOULOT
ET QUE JE LES PROTÈGE ?
ET QUI C'EST QUI A LES
ÉPONGES SUR LE DOS, C'EST
EUX OU C'EST MOI ?



VAUT PEUT-ÊTRE
MIEUX AVOIR 9732 ÉPONGES
SUR LE DOS QUE TROIS
BALLES DANS LE CORPS.



OUAIS, BEN C'EST PAS CERTAIN,
DES SOIRS.

ET PUIS VOUS VOULEZ QUE JE VOUS
DISE, COMMISSAIRE ? OUI, J'AI
VU DES TRUCS. OUI J'AI VU LE GARS
TIRER, QUI J'AI VU SA BAGNOLE !

JE SAIS
DÉJÀ QUE
TU AS VU
TOUT ÇA,
PI.

OUAIS ?

OUAIS.
QUAND
ON EST
DEHORS,
ON
SURVEILLE
TOUT
CE QUI
S'APPROCHE,
SURTOUT
AU
MOMENT
DE
S'ENDORMIR.

EH BIEN
VOUS LEUR
DIREZ, TOUT LÀ-HAUT LÀ-HAUT,
QUE TOUSSAINT PI, IL A LES
ÉPONGES À VENDRE, ET IL A
AUTRE CHOSE À FAIRE QUE
DÉPANNER LES FEMMES EN
MANTEAU BLANC.

ET LES FEMMES
TOUT COURT ?

C'EST PAS UNE
FEMME TOUT COURT.

Adamsberg traversa le bureau, s'arrêta devant Pi, les mains enfoncées dans ses poches.

MAIS ON S'EN FOUT, PI. ON S'EN CONTREFOUT DE CE QU'ELLE EST. ON S'EN FOUT DE SON MANTEAU, DE SON MINISTÈRE ET DE TOUS CES TYPES QUI SE CHAUFFENT LES FESSES SANS PENSER AUX TIENNES. C'EST LEUR MERDE, ET CE N'EST PAS CE SOIR QU'ON VA LA NETTOYER EN TROIS COUPS DE TES ÉPONGES. ELLE N'A PAS FAIT UN TAS, LEUR MERDE À EUX, ELLE A FAIT DES MONTAGNES. DES CRASSIERS, ÇA S'APPELLE. T'ES UN CON, PI !
ET CES CRASSIERS IMAGINE-TOI QU'ILS NE SE SONT PAS FAITS TOUT SEULS.

SANS
BLAGUE ?

ILS SE SONT FAITS SUR L'IDÉE QU'IL Y A SUR TERRE DES GENS PLUS IMPORTANTS QUE LES AUTRES. QU'IL Y EN A EU, ET QU'IL Y EN AURA. C'EST FAUX. MAIS TOI, PI, TU LE CROIS.



*Pi se tut et Adamsberg se rassit.
Après un temps de silence, il se leva
à nouveau.*





Ils sortirent.



Sur le quai désert de la station Cardinal Lemoine, direction Austerlitz, Adamsberg marchait à pas lents en silence, tête baissée. Pi essayait de se mettre à son rythme, car ce flic, quoique flic, était tout de même un type de bonne compagnie. Et la compagnie est ce qu'il y a de plus rare quand on pousse son chariot. Adamsberg regardait une souris courir entre les rails.





Adamsberg haussa les épaules.



Adamsberg s'arrêta de marcher: ET ÇA AVANCE À QUOI? demanda-t-il.

Pi secoua la tête.

CE N'EST PAS LA PEINE D'ÊTRE FLIC POUR NE PAS SAVOIR QUE C'EST LA CLEF DU MONDE. QUAND J'ÉTAIS PETIT, À L'ÉCOLE DE L'ASSISTANCE, ON M'APPELAIT 3,14. VOUS SAISISSEZ LA BLAGUE ? PI ? 3,14 ? LE DIAMÈTRE DU CERCLE MULTIPLIÉ PAR 3,14 ÉGALE LA CIRCONFÉRENCE ? EH BIEN CETTE BLAGUE A ÉTÉ LA GRANDE AFFAIRE DE MA VIE. COMME QUOI, C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE UN SACRÉ COUP DE VEINE SI MON NOM S'ÉTAIT DISSOUS DANS LE CAFÉ. JE SUIS DEVENU UN NOMBRE, ET PAS N'IMPORTE QUEL NOMBRE, ATTENTION.

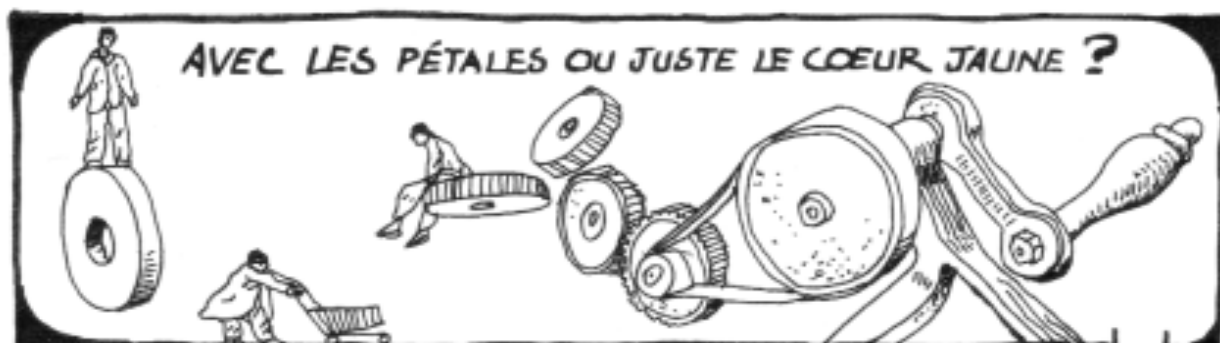


vous avons des solutions
à tous vos problèmes

JE COMPRENDS.

VOUS NE POUVEZ PAS VOUS FAIRE UNE IDÉE DE TOUT CE QUE JE SAIS. PARCE QUE PI ÇA FONCTIONNE AVEC N'IMPORTE QUEL ROND. C'EST UN GREC QUI A TROUVÉ ÇA DANS LE TEMPS. C'ÉTAIENT DES MALINS, LES GRECS. TA MONTRE, TU VEUX SAVOIR LE TOUR DE TA MONTRE SI DES FOIS ÇA T'INTRIGUE ? LA ROUE DE TON CHARJOT, LE TOUR DE TA TÊTE, LE TAMPON DE LA MAIRIE, LE TROU DE TA CHAUSSURE, LE MILIEU DE LA PÂQUERETTE, LE CUL DE LA BOUTEILLE, LA PIÈCE D'UN EURO, TON VERRE DE PINARD, SI TU VEUX SAVOIR QUELLE CIRCONFÉRENCE T'AS BUE ? LE MONDE, IL EST FAIT QUE DE RONDS. VOUS Y AVEZ PENSÉ, À ÇA ? EH BIEN MOI, PI, JE LES CONNAIS TOUS, CES RONDS. POSEZ-MOI UNE COLLE SI VOUS NE ME CROYEZ PAS.





PI fit une pause, le temps que l'information soit appréciée à sa pleine valeur.

OUAIS, reprit-il en hochant la tête. C'EST MA DESTINÉE. ET C'EST QUOI, LE PLUS GRAND ROND, LE ROND ULTIME ?





Adamsberg conduisit Pi à un petit hôtel situé à trois rues du commissariat. Il rejoignit son bureau à pas lents.





Dans son bureau, un émissaire du ministère l'y attendait depuis une demi-heure, ulcéré. Adamsberg le connaissait, c'était un jeune type brillant, offensif et "crouillard".

JE QUESTIONNAIS LE TÉMOIN, dit Adamsberg en déposant son blouson en tas sur une chaise.



IL VOUS EN FAUT DU TEMPS, COMMISSAIRE.

OUI.

VOUS AVEZ APPRIS QUELQUE CHOSE ?

LA CIRCONFÉRENCE DU CŒUR D'UNE PÂQUERETTE . LA PARTIE JAUNE .



ON N'APAS LE TEMPS DE SE DISTRAIRE, COMMISSAIRE, JE PENSE QU'ON VOUS L'A BIEN FAIT COMPRENDRE ?

LE TYPE EST DIFFICILE ET IL A DES RAISONS DE L'ÊTRE. MAIS IL SAIT DES TAs DE CHOSES.

IL Y A URGENCE, J'AI DES ORDRES. ON NE VOUS A PAS ENSEIGNÉ QUE N'IMPORTE QUE TYPE "DIFFICILE" SE TRAVAILLE EN MOINS D'UN QUART D'HEURE?

SI.

QU'EST CE QUE VOUS ATTENDEZ ?

DE L'OUBLIER.



VOUS SAVEZ QUE JE PEUX VOUS ENLEVER L'AFFAIRE ?

CE N'EST PAS EN LUI COGNANT DESSUS QUE LE FEREZ PARLER.

Le sous-secrétaire posa son poing sur la table :
ALORS COMMENT ?



L'HOMME NE VEUT PAS QU'ON L'ACHÈTE. IL VEUT VENDRE SES ÉPONGES. 9732 ÉPONGES. À DES GENS. À 9732 PERSONNES.

VOUS RIGOLEZ, COMMISSAIRE ?
VOUS VOUS FIGUREZ QUE JE VAIS ENVOYER TOUS LES AGENTS DE L'ÉTAT DÉMARCHER DANS LES RUES ?



ÇA NE COLLERAIT PAS, dit tranquillement Adamsberg. IL VEUT VENDRE SES ÉPONGES. LUI-MÊME.

Le sous-secrétaire se pencha vers Adamsberg.

— DITES-MOI, COMMISSAIRE, EST-CE QUE PAR HASARD LES ÉPONGES DE CE GARS VOUS INQUIÉTERAIENT PLUS QUE LA SAUVEGARDE...

— ... DE 4.21, compléta Adamsberg. C'EST SON NOM DE CODE ICI. ON NE PRONONCE PAS SON VÉRITABLE NOM.

— OUI, C'EST MIEUX, dit le sous-secrétaire en baissant la voix.

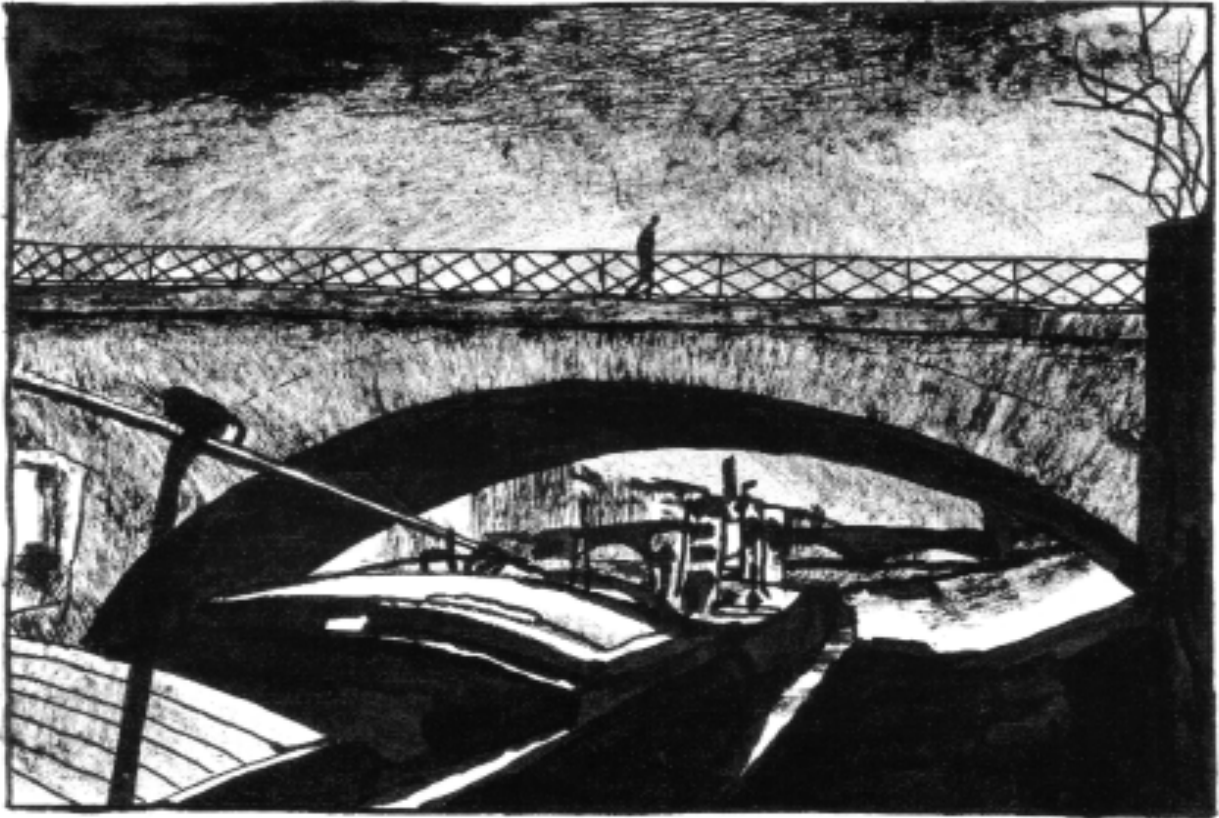
— J'AI UNE SORTIE DE SOLUTION, dit Adamsberg. POUR LES ÉPONGES ET POUR 4.21.

— QUI MARCHERAIT ?

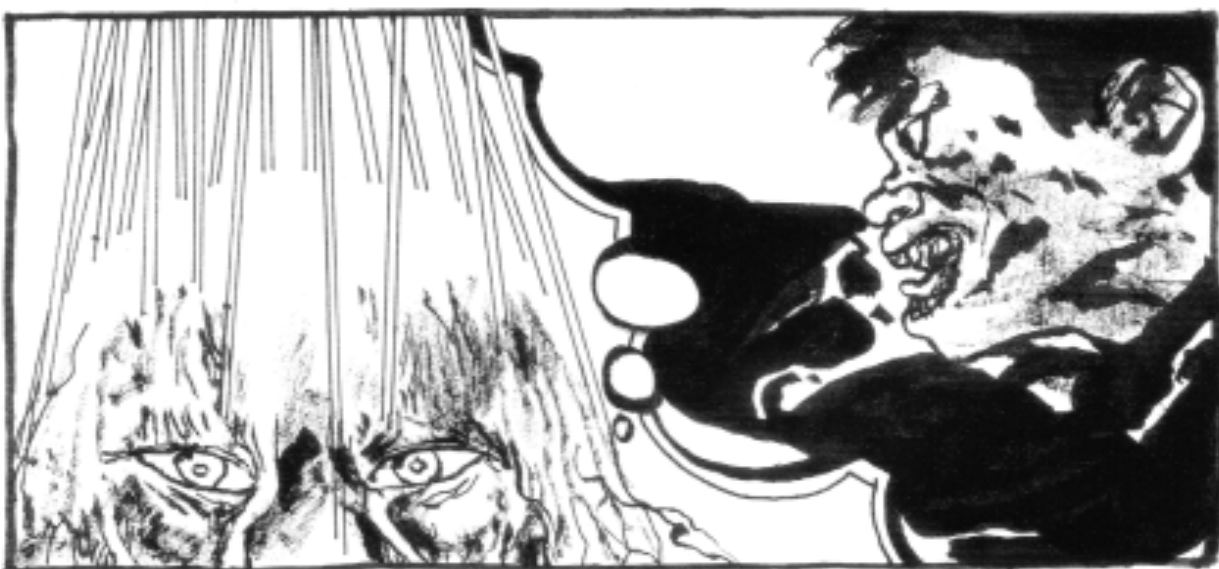
Adamsberg hésita. PEUT-ÊTRE. JE VAIS MARCHER UN MOMENT AVEC CETTE IDÉE.

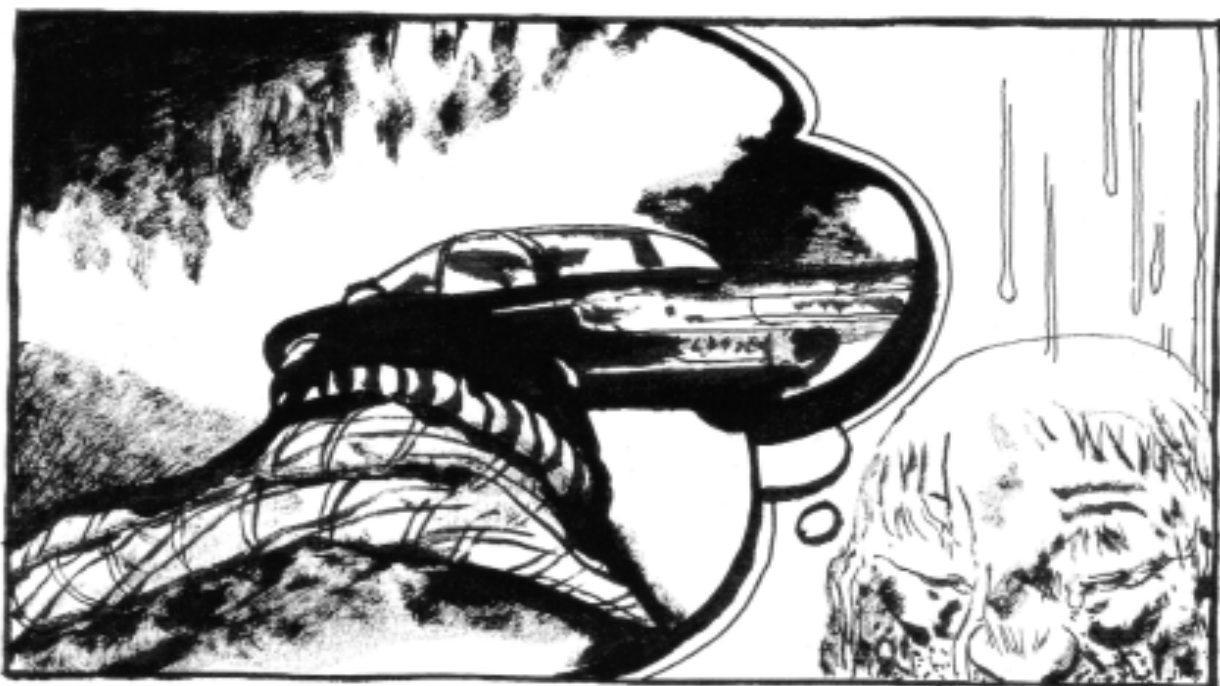












À sept heures trente du matin, le commissaire frappa à la porte de la chambre de Toussaint Pi. Le vendeur d'éponges était debout, et ils descendirent au bar de l'Hôtel.



Adamsberg commanda les cafés, lui tendit la corbeille de croissants.

IL Y AVAIT UNE SACRÉE DOUCHE DANS MA CHAMBRE. VINGT-SIX CENTIMÈTRES DE CIRCONFÉRENCE DE JET, À LA RACINE. ÇA VOUS FOUETTE UN HOMME. ELLE VA COMMENT ?



EH BIEN, 4,21.

ELLE S'EN SORT. ELLE EST SURVEILLÉE PAR CINQ FLICS. ELLE NE SE SOUVIENT DE RIEN.

LE CHOC.



Pi mordit dans son croissant puis fouilla dans la poche de son pantalon. Il posa un papier plié en quatre sur le comptoir.

JE VOUS AI TOUT MARQUÉ LÀ-DESSUS. LA GUEULE DU GARS, SA DÉGAINE, SES FRINGUES, LA MARQUE DE SA BAGNOLE. ET PUIS LE NUMÉRO DE LA PLAQUE.



TU AVAIS LE NUMÉRO DE LA PLAQUE ?



LES CHIFFRES, C'EST MON TRUC. C'EST DE NAISSANCE.



Adamsberg revint dans le café quelques minutes plus tard.



Pi fit une grimace, avala une gorgée de café.







Pi fronça les sourcils.





Pi réfléchit pendant qu'Adamsberg payait la note.







4, 21. ELLE SAIT QUE C'EST MOI, TOUSSAINT PI, QUI AI TROUVÉ LE SALOPARD QUI LUI A TIRÉ DEDANS ?

ELLE LE SAURA.

Les deux hommes se serrèrent la main, puis Adamsberg s'éloigna lentement, quand Pi l'interpella.



EH ! VOUS CROYEZ QU'ELLE VIENDRA ? VOUS CROYEZ QU'ELLE VIENDRA M'ACHETER UNE ÉPONGE ? METTRE SON NOM ?

TU LE SAURAS ! ET QUAND TU LE SAURAS, PRÉVIENS-MOI !

C'EST TOI QUI ÉCRIS L'HISTOIRE, ET MOI JE VIENDRAI LA LIRE.

Barpail

DESSINER LA VILLE
*des questions
qu'elle me
pose.*

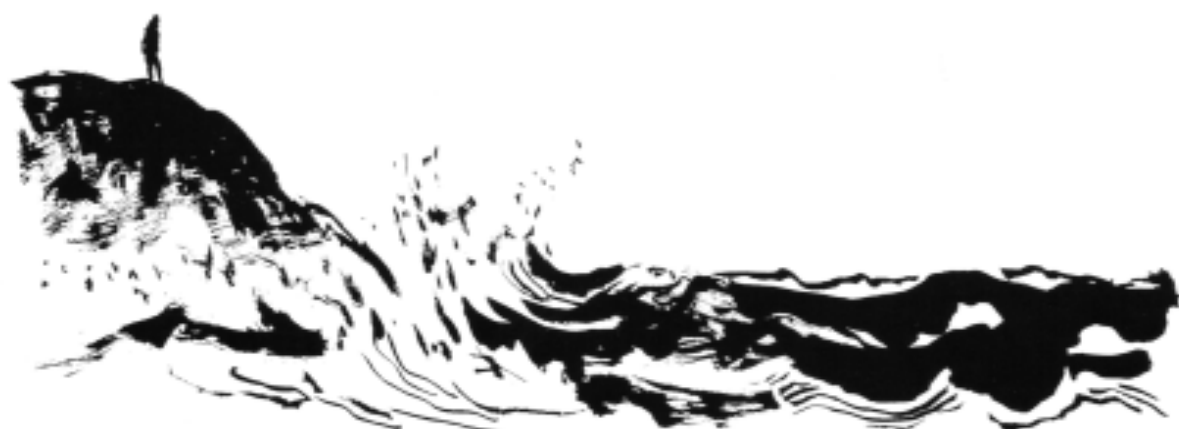
par Edmond Baudoin



"LES QUATRE FLEUVES"
SCÉNARIO
FRED VARGAS
chez
VIVIANE HAMY



C'EST RARE QUE JE DESSINE DES PAYSAGES URBAINS.



C'EST RARE QUE JE DESSINE PARIS.

POURTANT JE NE DETESTE PAS ESSAYER DE "DIRE" LA VILLE
AVEC UN PINCEAU. ET AVEC FRED VARGAS C'EST OBLIGATOIRE.





LE MÉTAL DES VOITURES
?

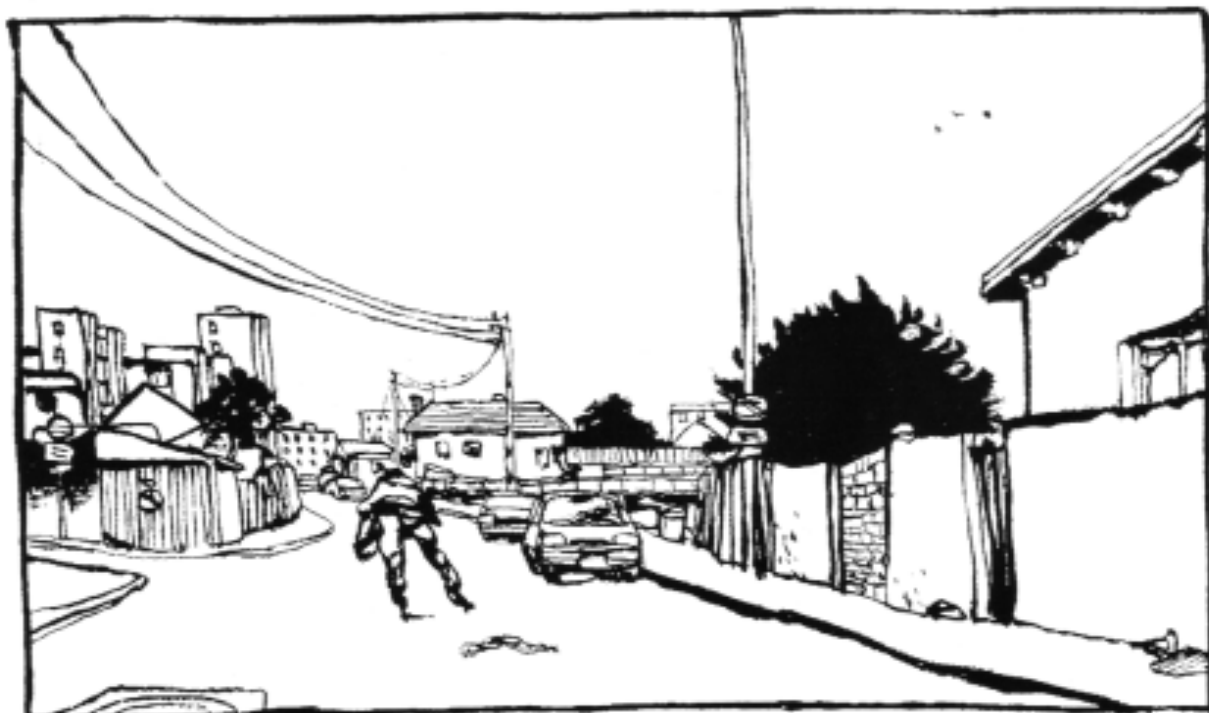
JE VOUDRAIS QUE
L'ON SENTE LES
EMOTIONS QUE J'ÉPROUVE
DANS LES CITÉS.
QUE L'ON ENTENDE
LES BRUITS, JUSTE EN
REGARDANT LES DESSINS.

ENTENDRE UNE MOTO QUI PÉTARADE.





COMMENT MONTRER QU'ON PEUT RESPIRER UNE VILLE ?



ET MONTRER QU'ELLE PEUT NOUS ÉTOUFFER D'ENNUI.
C'EST DES QUESTIONS QUI ME PLAISENT. QUE J'ESSAIE DE
RÉBONDRE ET AVEC LESQUELLES, NATURELLEMENT, JE NE FAIS
QU'ESSAYER.

ESSAYER DE



PEINDRE LA SOLITUDE.



LA MENACE.

Pour les "Quatre fleurs" Fred Vargas
m'a fait ainsi me promener dans Paris.

Pour le "marchand d'éponges" elle m'a même
fait descendre dans le métro.



CE N'EST PAS COMME PEINDRE LA MER,
MAIS PEINDRE LA MER C'EST IMPOSSIBLE AUSSI.

POURQUOI L'ÊTRE HUMAIN MARCHE-T-IL DANS LES VILLES ?
POURQUOI ENSUITE ESSAIE-T-IL DE LES DIRE ?



DANS "LES QUATRE FLEUVES" IL Y A AUSSI DES PAYSAGES.



MERU FRÉDÉRIQUE.

Librio

980

Composition Nord Compo
Achevé d'imprimer en France par l'imprimerie Vincent
en juillet 2010 pour le compte de E.J.L.
87, quai Panhard-et-Levassor, 75013 Paris
Dépôt légal juillet 2010
EAN 9782290027189

Diffusion France et étranger : Flammarion

Librio

La culture est un jeu



EDMOND BAUDOIN

Un des pionniers de la bande dessinée alternative, qui a déjà travaillé avec Fred Vargas pour *Les Quatre Fleuves* (Éditions Viviane Hamy), fait son entrée chez Librio.

FRED VARGAS

Archéologue, spécialiste du Moyen Âge, elle fait partie des figures incontournables de la littérature policière. Elle a publié de nombreux romans aux Éditions Viviane Hamy, dont *L'Homme à l'envers*, *Debout les morts*, *Pars vite et reviens tard*.

Le marchand d'éponges

Un meurtre vient troubler le quotidien de Pi, clochard et vendeur d'éponges à ses heures. Interrogé comme témoin, il fait la connaissance d'Adamsberg, un commissaire aux méthodes déroutantes. La vérité sur l'affaire se dévoile peu à peu, en même temps que se dessine le portrait d'un homme brisé par la vie.

Cet album inédit convoque le pinceau d'Edmond Baudoin pour illustrer avec réalisme les personnages de la nouvelle de Fred Vargas, *Cinq francs pièce*. Une rencontre de deux talents qui suggère avec violence et poésie l'univers urbain de Paris.

ISBN 978-2-290-02718-9
Prix France 5 €



www.librio.net