

Dionysos
plays
Bird, N'roll!



1



BIRD'N'ROLL 3'35

Come on let's bird ! Bird'n'Roll !

Even the dead trees rise their palms to do the Bird'n'Roll - Do the Bird'n'Roll

You can cry like a snowman in the sun but do the Bird'n'Roll

Come on cry, let's try to spit your dreams, dancing the Bird'n'Roll

Come on ghost, I need to feel your skin and kiss you all over the sheet

The wind makes the trees whistling, the rain makes them cry through the skin

Come on let's bird !

Bird 'n'Roll !

In these Jesus Crisis times of multibroken dreams,

Nobody will save you, nobody will save, nobody will save you, nobody will save

But you can still raise arms like the palms of the dead trees

Whistle like a gospel of drunken birds

The wind makes the trees whistling, the rain makes them cry through the skin...

Come on let's bird, bird and bird and Bird'n'Roll

Mathias Malzieu : chant

Mike Ponton : guitare

Eric Serra-Tosio : batterie

Stéphan Bertholio : claviers, boîte à musique

Guillaume Garidel : basse

Elisabet Maistre : chant, clochettes

Olivier Daviaud : sifflets, chœurs

Lise Chemla : chœurs

Guillemette Foucard : chœurs

Johanna Hilaire : chœurs

Textes : Mathias Malzieu

Musique : Dionysos

Arrangements : Olivier Daviaud



CLOUDMAN 2'43

Mon nom est Tom Hématome Cloudman
Le plus mauvais cascadeur du monde et de la galaxie
Tom Hématome Cloudman soleil y compris ! Hématome Cloudman
Plus facile à jeter qu'un origami, un oiseau en papier froissé qui aurait pris la pluie
Hématome Cloudman
Pas super ce héros sans pouvoir magique
Oh je ne suis pas un super héros de comics
Mais le bruit de mes os qui se brisent est assez comique
Dès que la raison a le dos tourné Tom Hématome Cloudman est toujours prêt à exploser

Je vis comme une toupie de chair et sang, mon équilibre ne s'est maintenu qu'en mouvement
Hématome Cloudman
Je n'ai jamais su résister à ces souris douces qui du haut de leurs souliers vernis multicolores murmuraient des « encore »... encore... encore...
Je m'étais façon crêpe intégrale, oh... je m'explosais façon pétard de carnaval !

Mon nom est Tom Hématome Cloudman
Le plus mauvais cascadeur du monde et de la galaxie
Tom Hématome Cloudman soleil y compris ! Hématome Cloudman
Dès que la raison a le dos tourné Tom Hématome Cloudman est toujours prêt à exploser
Tom aime les hématomes comme s'il était électro...
Cloudman !
Hématome Cloudman
Tom Tom Tom Tom...

Mathias Malzieu : chant
Mike Ponton : guitare
Eric Serra-Tosio : batterie, sifflet
Stéphan Bertholio : claviers
Guillaume Garidel : basse
Elisabet Maistre : chœurs

Lise Chemla : chœurs
Guillemette Foucard : chœurs
Johanna Hilaire : chœurs

Textes : Mathias Malzieu
Musique : Dionysos
Arrangements : Olivier Daviaud



3

LA SIRÈNE ET LE PYGMALION 4'08

J'ai découvert le corps d'une sirène à moitié nue
Éventrée par les reflets argentés de la lune, blessée
Du sang bleu coulait de ses yeux bleus, plus bleus que la lune
Je l'ai portée dans mes bras jusqu'à chez moi pour la « soigner »

Durant des mois, il s'est appliqué
À cuisiner des armées de poissons panés pour moi
J'ai même appris à faire l'amour en apnée pour toujours

Et puis vint le jour où tu m'as emmenée faire un tour au bord de l'eau
L'écume des toujours s'est émoussée quand je t'ai vue t'éloigner
Au large emportée tu te ressemblais pourtant encore largement

Durant des mois j'aurai écumé le bord de l'horizon retourné le bord du ciel, pourquoi ?
Parfois je crois que je l'aperçois en équilibre sur un spray de diamants qui exploserait à l'horizon...
Je crois, je vois ce que je crois, à l'horizon je vois ce que je crois...

Mathias Malzieu : chant, ukulélé
Mike Ponton : guitare
Eric Serra-Tosio : batterie
Stéphan Bertholio : guitare
Guillaume Garidel : basse, mellotron
Elisabet Maistre : violon, chant, chœurs

Olivier Daviaud : clavier, chœurs
Lise Chemla : chœurs
Guillemette Foucard : chœurs
Johanna Hilaire : chœurs

Textes : Mathias Malzieu
Musique : Dionysos
Arrangements : Olivier Daviaud

JUNE CARTER EN SLIM 3'08

June Carter !
Lune Carter !
Quand June Carter en slim écarte ses cuisses de mouche
La lune en est bouche bée au point de tomber en douce à ses pieds
Alors le bitume s'allume crache des larmes d'or et devient la lune...
Carter June !

Que devient la lune Carter June
Quand elle glisse en douce dans son jean
Que devient la June Carter plume qui s'évanouit dans mon plume
June Carter !
Lune Carter !

Quant au petit matin les geysers de plume et le grand satin
Ont remballé la lune entre un croissant chaud et un petit pain
June Carter en slim toujours le grand style distille encore de l'alcool de lune

Que devient la June Carter lune
Quand elle glisse en douce dans son jean
Que devient la June Carter ?

June Carter se cache dans son manteau de fou-rire
Elle se fond dans le trafic, le bitume, le goudron et les plumes
Attendons la prochaine pleine lune pour la voir pousser à nouveau du bitume façon punkerette de printemps

June Carter... Lune Carter...
I walk the line, the moonlight line, I walk the light, the moonlight line

Que devient la lune Carter June ?
Quand elle glisse en douce dans son jean
Que devient la June Carter plume qui s'évanouit dans mon plume
June Carter... Lune Carter



Mathias Malzieu : chant, folk
Mike Ponton : guitare
Eric Serra-Tosio : batterie
Stéphan Bertholio : piano
Guillaume Garidel : basse, chœurs
Elisabet Maistre : chœurs

Olivier Daviaud : chœurs, piano
Lise Chemla : chœurs
Guillemette Foucard : chœurs
Johanna Hilaire : chœurs

Textes : Mathias Malzieu
Musique : Dionysos
Arrangements : Olivier Daviaud



LE ROI EN PYJAMA 2'58

Tu m'as laissé une galette des rois
Elle était pour trois, je ne l'ai pas touchée
J'ai mis la couronne en gémissant
Car j'étais le seul être vivant
À pouvoir trouver la fève enchantée
Étant donné que tu viens de me quitter

Je suis un roi, un roi en pyjama qui s'est perdu chez lui

Les fantômes dansaient et se foutaient de moi
Merci d'avoir pensé, à ta façon à moi,
Ma couronne en papier, je l'ai gardée toute la journée
On se contente de peu quand on n'a plus rien

Puis tu as téléphoné, on a presque ri
Comme si tu n'étais pas tout à fait partie

Je suis un roi, un roi en pyjama qui s'est perdu chez lui
Entre la chambre et la salle à manger
Dans l'escalier, perdu

De quoi suis-je le roi, si ce n'est d'une Galilée que je vais devoir inventer
Entre la chambre et la salle à manger
Je suis le roi en pyjama
Tout mon royaume contre une galette des rois

Mathias Malzieu : chant, ukulélé
Mike Ponton : percussions, chœurs
Eric Serra-Tosio : percussions
Stéphan Bertholio : banjo
Guillaume Garidel : chœurs, mellotron

Olivier Daviaud : piano, sifflets, clavier

Textes : Mathias Malzieu
Musique : Dionysos

DREAMOSCOPE 3'19

Les belles de ping-pong fusent
Diffusent une musique métronomique qui fait battre le cœur de la lune tel un supplice chinois
Oh mes démons aidez-moi à jouer au ping-pong sur ma tombe
C'est promis j'installerai un petit filet
J'ai douté, j'ai tenté, j'ai goûté et sans doute un peu trop consommé

Il y a des nuits où je me perds si loin dans les recoins de Far West qui restent ouverts dans ma tête jusqu'au petit matin (I can't calm down !)
Il y a des jours où je me perds encore un peu plus à l'ouest au point de me retrouver de l'autre côté de moi (I can't calm down !)

C'est qui ce cactus en talons aiguilles qui me lèche les babines
M'embobine sous toutes les coutures, en me découpant les nerfs ?
Armé de mon dreamoscope ultrasensible à l'au-delà et ses lumières ekta-plasmiques
Je vois fleurir les démons, je vois mes rêves en surimpression, je vois fleurir mes démons, je vois mes rêves en surimpression

Il y a des nuits où je me perds si loin dans les recoins de Far West qui restent ouverts dans ma tête jusqu'au petit matin (I can't calm down !)
Il y a des jours où je me perds encore un peu plus à l'ouest au point de me retrouver de l'autre côté de moi (I can't calm down !)

Que reste-t'il de moi quand l'écran des rêves s'éteint par endroit ?
Que reste-t'il de toi ? Des souvenirs disneyrotiques et quelques monstres à moitié morts de joie. Que reste-t'il ?

Il y a des nuits où je me perds si loin dans les recoins de Far West qui restent ouverts dans ma tête jusqu'au petit matin (I can't calm down !)
Il y a des jours où je me perds encore un peu plus à l'ouest au point de me retrouver de l'autre côté de moi (I can't calm down !)

De l'autre côté de moi

Mathias Malzieu : chant, folk / Mike Ponton : guitare / Eric Serra-Tosio : batterie / Stéphane Bertholio : claviers / Guillaume Garidel : Moog /
Elisabet Maistre : stylophone, violon, chœurs
Textes : Mathias Malzieu / Musique : Dionysos / Arrangements : Olivier Daviaud



LE BIRD'N'ROLL EST UNE MALADIE MAGIQUE QUI CONSISTE À DANSER COMME ON VOLE. & BUZZ ALDRIN, LE BIRD'N'ROLL EST LE PREMIER PAS (DE DANSE) SUR LA LUNE. DESTINÉS À EFFLEURER LE CIEL, LE BIRD'N'ROLL GÉNÈRE UN TAUX D'ENDORPHINE EN CES TEMPS DE CRISES & RÊVES RAPETISSÉS, LE BIRD'N'ROLL CONSTITUE COMME UN BON-HOMME DE NEIGE EN PLEIN SOLEIL ET DANSER LE BIRD'N'ROLL. ON RACONTE MÊME QUE AU POINT DE PROVOQUER DES ACCIDENTS ÉROTIQUES SURNATURELS. LES ARBRES MORTS SECOUENT LEURS ET S'EMBRASSENT EN SILENCE, LE VENT SIFFLE DES MÉLODIES QU'UN GOSPEL D'OISEAU

PRATIQUÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR LES ASTRONAUTES NEIL ARMSTRONG MI-ROCK'N'ROLL MI BATTEMENT D'AILES CONSTELLATIONS DE SAUTS DÉSESPÉRÉS L'HORMONE DE PLAISIR EXTRAORDINAIREMMENT ÉLEVÉ. UN ANTI-MÉLANCOLIQUE DE PREMIER ORDRE. ON PEUT PLEURER SA PRATIQUE INTENSIVE ACCÉLÉRERAIT LE RIRE DES FEMMES, DENSIFIANT AINSI LEURS FRÉQUENCES ÉROTIQUES BRANCHES POUR DANSER LE BIRD'N'ROLL, LES FANTÔMES SE PRENNENT DANS LES DRAPS HARMONISE, ON SE CROIRAIT PRESQUE DANS UN DISNEY PORNOGRAPHIQUE

PRATIQUER LE BIRD'N'ROLL

- ★ LA PRÉVENTION DE LA DÉPRESSION NERVEUSE
- ★ LA SENSATION D'ABANDON
- ★ LA CRISE ÉCONOMIQUE MONDIALE
- ★ LE MANQUE DE SURPRISE
- ★ LE MANQUE D'AVENTURE
- ★ LA CAPACITÉ
- ★ GLANDES LACRIMALES VIDE-PEAU SÈCHE-ADULTÈRIE
- ★ CHRONIQUE

LE BIRD'N'ROLL SURPRISE



ABSOLU.

POUR LUTTER CONTRE:

- ★ L'ENTRETIEN DE LA PASSION AMOUREUSE
- ★ RÊVES DE VOL RÉCURRENTS
- ★ LE MANQUE D'AMOUR
- ★ D'ÉMERVEILLEMENT EN BAISSÉ
- ★ L'AFFAÏSSEMENT DES ZYGOMATIQUES
- ★ TÉLÉVISIONITÉ AIGUË
- ★ REPAS DE FAMILLE TROP LONGS

EST LE SÉRUM DE

EFFETS SECONDAIRES (PLUS OU MOINS) DÉSIRABLES: JOIE INTERNATIONALE • APPARITION DE FANTÔMES D'OISEAUX QUI PARLENT • MAÎTRISE ACCRUE DES CRIS D'AMANUX • OUVERTURE INTÉGRALE DU CHANT DES POSSIBLES • FATIGUE MUSCULAIRE • RÊVES ÉROTIQUES • SENSATION DE MÉTAMORPHOSE.



Mathias Malzieu : chant
Mike Ponton : guitare
Stéphan Bertholio : glockenspiel
Eric Serra-Tosio : batterie
Elisabet Maistre : chant, castagnettes

Olivier Daviaud : chœurs, piano, sifflet

Textes : Mathias Malzieu

Musique : Dionysos

Arrangements : Olivier Daviaud

LE GRAND CHEVAL AUX YEUX GRIS 2'57

Un grand cheval aux yeux gris s'est égaré cette nuit Son galop à peine ralenti par la pluie torrentielle qui fait craquer le ciel de Paris Ah c'qu'elle est belle à minuit dans sa robe en étincelles la Tour Eiffel Moi je crois qu'il cavale pour elle ce cheval aux yeux gris Ah c'qu'il est beau au galop, le grand cheval aux yeux gris quand près du Trocadéro il ignore tous les badauds qui lui chantent « symphonie pour klaxon sous la pluie » Quand minuit dix est passé, sa belle s'est désallumée Dans son élan ses sabots ont glissé sur la chaussée détrempée Son corps s'en est encastré contre les pieds élégants de sa métallique dulcinée Le lendemain à midi, le grand cheval aux yeux gris gisait encore le corps recouvert de rosée, on aurait dit qu'il souriait... Personne n'osait approcher son immense carcasse éventrée Les enfants voulaient lui parler, les parents le photographier, les femmes seulement le toucher Ah c'qu'il est beau au galop, le grand cheval aux yeux gris quand près du Trocadéro il ignore tous les badauds qui lui chantent « symphonie pour klaxon sous la pluie »

La symphonie... Le grand cheval aux yeux gris...



SEX WITH A BIRD 2'33

Oh ce goût d'étoile que tu as quand tu ris
Au ciel tes cils tissent ma galaxie

Oh comme j'ai tenté de me transformer
Tant et si bien
En oiseau de printemps mal déguisé
Pour mieux te sauver
Pour mieux me sauver

Oh le tremblement de ciel étoilé
Au champagne et au vent, millésime du grand baiser

Oh comme j'ai tenté de me transformer
Tant et si bien
En oiseau de printemps mal déguisé
Pour mieux te sauver

Oh comme j'ai tenté de me transformer
Tant et si bien

The only way is having sex with a bird
Having sex with a bird

Mathias Malzieu : chant, ukulélé

Mike Ponton : guitare, clavier

Eric Serra-Tosio : batterie

Stéphan Bertholio : cloches tubulaires, banjo, scie musicale

Guillaume Garidel : contrebasse

Elisabet Maistre : chant, violon

Textes : Mathias Malzieu

Musique : Dionysos



Mathias Malzieu : chant, ukulélé
Mike Ponton : guitare
Eric Serra-Tosio : batterie
Stéphane Bertholio : claviers, chœurs
Guillaume Garidel : contrebasse, chœurs, verres musicaux
Elisabet Maistre : chœurs

Olivier Daviaud : chœurs, piano, sifflets
Lise Chemla : chœurs
Guillemette Foucard : chœurs
Johanna Hilaire : chœurs

Textes : Mathias Malzieu
Musique : Dionysos
Arrangements : Olivier Daviaud

DARK SIDE 4'24

Don't let me turn to the dark side
Don't let me fuck every girl who's able to give me a smile of love
Don't let me turn to the dark side
Don't let me turn myself from a father desire to the fever of saving my skin

All the shadows are coming back
All the bloody ghosts are growing like

Fated flowers on my back
I ride my bike among the star
I can't breathe even in the skies
Sadness bike is diving to the dark side

Don't leave me down in the frozen stairs
There's no light, there's no air but a broken souvenir of your smile of love
Don't let me turn to the dark side
Don't let the time breaking down the golden dreamland that we found when we were in love

All the shadows are coming back, all the bloody ghosts are growing like
Fated flowers on my back
I ride my bike among the star
I can't breathe even in the skies
Sadness bike is diving to the dark side

When I was a child... it was long ago... not so long ago
It was far away... not so far away

PLATINI(S) 3'34

Ce nid de canaris au bord de mon lit
Endormis sous leurs plumes comme ensevelis
Étant la première chose qu'ils n'aient jamais vue
Leur père en quelque sorte je suis devenu
Je les ai tous appelés Michel Platini, c'est bien d'en avoir plein pour prendre la route
Ils donnaient de l'ampleur à chacun de mes gestes et venaient se poser sur moi quand je m'écroulais

Transformez-moi en Michel Platini
Transformez-moi en « me » tant qu'il est encore tôt

Je suis volcan de peau, j'en ai craché du sang
Je suis tombé de haut, au fond j'ai rien compris ou peut-être un peu trop

Transformez-moi en Michel Platini
Transformez-moi en « me » tant qu'il est encore tôt

Au secours mes amis mes Michel(s) Platini(s) en voilà de la joie envolée la mélancolie
Allez volez, allez volez !

Transformez-moi en Michel Platini
Transformez-moi en « me » tant qu'il est encore tôt
Que je puisse m'envoler tel un coup-franc brossé
Transformez-moi en « me » tant qu'il est encore tôt

Ah la joie épique de prendre la route avec toute une équipe de Michel(s) Platini(s)

Mathias Malzieu : chant, folk, harmonica
Mike Ponton : guitare
Eric Serra-Tosio : batterie, sifflets
Stéphane Bertholio : mélodica, claviers, chœurs
Guillaume Garidel : contrebasse, basse
Elisabet Maistre : cris, chœurs

Olivier Daviaud : chœurs / Lise Chemla : cris, chœurs / Guillemette Foucard : cris, chœurs / Johanna Hilaire : cris, chœurs
Textes : Mathias Malzieu / Musique : Dionysos / Arrangements : Olivier Daviaud





11

LE RETOUR DE JACK L'INVENTEUR 4'23

Une bombe d'amour a explosé en pleine gueule de Jack l'inventeur

Son cœur en sera défiguré pour à peu près l'éternité.

Partout où il va Jack l'inventeur trimballe encore son cœur en pièces détachées

Dans une boîte à chaussures ayant appartenu à celle qu'il croyait être son élue.

Lors d'un voyage en bord de gouffre, Jack l'inventeur, k.o debout par le bout de la nuit, en oublie son cœur à l'arrière d'un taxi.

Qui va donc retrouver le cœur de Jack l'inventeur ? Le laissera-t'on pourrir au fond d'un grenier, le vendra-t'on en tant que vieux jouet cassé à l'occasion d'un vide-grenier ?

Quelqu'un pourrait-t'il le recoller encore et si oui... si oui quels en seraient les effets plus ou moins secondaires ?

Passion est mère de sureté.

Jack l'inventeur se promène avec son trou à la place du cœur, des fantômes de femmes le transpercent. Un soir de pleine lune, l'une d'elles rit comme un loup qui hurle et Jack l'inventeur y ressent comme un réconfort.

Jack l'inventeur se dit alors que certaines fréquences émises par le rire des femmes pourraient apaiser le malaise fracassant que provoque la sensation d'abandon. Il se met alors à chercher le rire des femmes comme un pionnier cherchera l'or. Il se met à danser comme la toupie de chair et de sang qu'il a toujours été. Danser comme on vole, ne jamais ralentir, funambuler, funambuler, inventer, s'inventer encore pour ne pas tomber. Le Bird'n'Roll est né ! Danse mi-rock'n'roll mi-battements d'ailes, constellation de sauts désespérés destinés à effleurer le ciel.

Femmes et fantômes de femmes rient comme un gospel d'oiseaux ivres, on se croirait dans un Disney pornographique. Jack l'inventeur et son équipe de Platini(s) survoltés mettent au point une musique à base de sifflets d'oiseaux harmonisés, de rires de femmes et de déhanchés d'Elvis Presley. Les crises de Bird'n'Roll se multiplient, même en plein jour. Dans les supermarchés, sur les terrains de football et même à l'assemblée. Le Bird'n'Roll se propage comme une maladie magique, des orchestres symphoniques de rires de femmes se montent aux quatre coins de l'Hexagone. Le championnat du monde de Bird'n'Roll est lancé, le championnat du monde de chignon est lancé, certains se lancent même dans l'élevage d'harmonica. Jack l'inventeur ouvre l'hôpital des grands brûlés de l'amour où les patients impatients bouchent leur trou à la place du cœur à grands coups de rires de femmes dont les fréquences érotiques savamment mixées s'écoulent sur de petits casques mis à disposition à la place des traditionnelles perfusions. Tout le monde danse le Bird'n'Roll toute la journée.

Dans l'élan, Jack l'inventeur commence à tenir l'équilibre mais il faut toujours plus... de plus de plus de plus de plus de plus... jusqu'au jour où l'étrange boîte à chaussures contenant les morceaux du cœur de Jack l'inventeur soit déposée à son attention sur le paillason de son hôpital des grands brûlés.

Qui l'a trouvée ? Qui l'a envoyée et pourquoi ?

Est-ce un piège, un cadeau empoisonné ou l'unique chance de revivre sa vie ? Jack l'inventeur parviendra-t'il seulement à ouvrir le couvercle sans que la bombe d'amour lui explose à nouveau à la gueule ?

Mathias Malzieu : chant / Mike Ponton : guitare / Eric Serra-Tosio : batterie / Stéphane Bertholio : guitare, clavier / Guillaume Garidel : contrebasse / Elisabet Maistre : violon, chœurs

Olivier Daviaud : chœurs, sifflets / Lise Chemla : chœurs / Guillemette Foucard : chœurs / Johanna Hilaire : chœurs

Textes : Mathias Malzieu / Musique : Dionysos / Arrangements : Olivier Daviaud

SPIDERGIRL BLUES 3'14

Spidergirl

Why won't you save me

You're afraid of yourself

So why won't you save me

How can you trust in a monster like me

A monster like me

How can you trust in a monster like me...

How can you trust in a monster like me...

I've been something else before but this time is over, I'll never be the same...

Spidergirl...

You're pretty good pretty super-hero now

So you've got to learn to save yourself before me to help the other better

Save yourself before me, save yourself before...

Save yourself before me, save yourself before...

Oh little Spidergirl how can you trust in a monster like me

Spidergirl...

How can you trust in ?

Mathias Malzieu : chant, folk

Textes : Mathias Malzieu

Musique : Dionysos

12

Enregistré à la maison entre mai et septembre 2011 par Jean-Pierre Maillard et Mike Ponton.
Arrangements additionnels enregistrés en septembre 2011 au studio Soyuz par Bruno Dejarnac.
Mixé par Stéphane « Alf » Briat et Dionysos au studio Bleeps en octobre 2011.
Masterisé par Chab chez Translab en novembre 2011.
Production exécutive : Antoine Dathanat assisté de Marie-José Sarazin.

Réalisé par Dionysos
Textes : Mathias Malzieu
Musique : Dionysos
Arrangements chœurs : Olivier Daviaud
Éditions : Droits Reservés

Dionysos :
Mathias Malzieu : chant, ukulélé, folk, harmonica
Mike Ponton : guitare, percussions, chœurs
Eric Serra-Tosio : batterie, percussions, sifflet, chœurs
Stéphan Bertholio : claviers, banjo, scie musicale, glockenspiel, lapsteel, guitare, chœurs, boîte à musique, mélodica
Guillaume Garidel : basse, contrebasse, verres musicaux, Moog, chœurs, mellotron
Elisabet Maistre : chant, violon, stylophone, chœurs, clochettes, rires

Musiciens additionnels :
Olivier Daviaud : piano, sifflets, chœurs
Lise Chemla : chœurs, rires, cris
Guillemette Foucard : chœurs, rires, cris
Johanna Hilaire : chœurs, rires, cris

Merci à nos familles, nos amis et tous ceux qui nous soutiennent depuis 18 ans et qui ont pris ce drôle de train en route.
Merci à ceux qui nous suivent depuis plus ou moins longtemps et participent télépathiquement à l'aventure.

Merci à Loran Colley, Dominique Revert et toute l'équipe d'Alias, à Arnaud Le Guilcher, Antoine Dathanat, Floriane Joannet et toute l'équipe de Barclay, à Chloé Liorzou, Olivier Daviaud, Johanna Hilaire, Lise Chemla, Guillemette Foucard, à Alf (Stéphane Briat), Caroline Voisin, Antoine Chabert, Freddy Lamotte, Jean-Pierre Maillard, Bruno Dejarnac, à André Palais, Stéphane Berla, Nicole Hanouna et toute l'équipe LN Prod., à Jackie Tadeonie, Jean-Christophe Spadaccini, Stéphane Deschamps, Pascal Carreau, Kim, Cyrz, Corléone, à Olivia de Dieuleveult, l'équipe de Flammarion et Tom Cloudman.

Merci à toute l'équipe de S-Audio et particulièrement Jean-Paul et Agop.

Merci à notre équipe technique scène et notre coach Fred Hiounet avec qui nous allons reprendre la route.

Graphisme : André Palais / Illustration silhouettes : Johanna Hilaire / Photo : Jean-Marc Lubrano / Réalisation clip Cloudman : Stéphane Berla
Stylisme / créatrice costume : Jackie Tadeonie / Créateur du masque de Tom Cloudman : Jean-Christophe Spadaccini

Contact tournée Dominique Revert pour ALIAS : dominiquerevert@alias-production.com

Contact management Loran Colley pour SERENITY : lorancolley@gmail.com

www.dionyweb.com

DOCTEUR JEKYLL ET MONSIEUR HYDE 2'48

Mathias Malzieu : chant
Mike Ponton : guitare
Eric Serra-Tosio : batterie
Stéphan Bertholio : cloches tubulaires
Guillaume Garidel : basse
Elisabet Maistre : violon, chant

Textes : Serge Gainsbourg
Musique : Serge Gainsbourg
Éditions : Bagatelle SA

I AM A MAN OF CONSTANT SORROW 3'23

Mathias Malzieu : chant, harmonica
Mike Ponton : chœurs
Eric Serra-Tosio : batterie, sifflets
Stéphan Bertholio : banjo, chœurs
Guillaume Garidel : contrebasse, chœurs
Elisabet Maistre : chœurs

Textes et musique : Traditionnel
Arrangements : Olivier Daviaud
Éditions : Droits Réservés

CLIP CLOUDMAN 2'56

Mathias Malzieu : chant
Mike Ponton : guitare
Eric Serra-Tosio : batterie, sifflets
Stéphan Bertholio : claviers
Guillaume Garidel : basse

Elisabet Maistre : chœurs
Lise Chemla : chœurs
Guillemette Foucard : chœurs
Johanna Hilaire : chœurs

Textes : Mathias Malzieu
Musique : Dionysos
Arrangements : Olivier Daviaud
Réalisateur : Stéphane Berla
Éditions : Droits Réservés

S D N O B

SMARTPHONE DÉMOS ENREGISTRÉES ENTRE LA CHAMBRE ET LA SALLE À MANGER

CLOUDMAN

BIRD'N'ROLL

JUNE CARTER EN SLIM

DARK SIDE

DREAMOSCOPE

Mathias Malzieu : chant, guitare, folk et ukulélé sur « Dark Side »

Textes : Mathias Malzieu

Musique : Dionysos

Éditions : Droits Réservés

BONUS

DOCTEUR JEKYLL ET MONSIEUR HYDE

BONUS

CLIP CLOUDMAN

11

LE RETOUR DE JACK L'INVENTEUR



9

DARK SIDE



8

SEX WITH A BIRD



6

DREAMOSCOPE



10

PLATINI(S)



7

LE GRAND CHEVAL AUX YEUX GRIS



3

LA SIRÈNE ET LE PYGMALION



4

JUNE CARTER EN SLIM



5

LE ROI EN PYJAMA



2

CLOUDMAN



1

BIRD'N'ROLL



12

SPIDERGIRL BLUES

BONUS

I AM A MAN OF CONSTANT SORROW

BONUS *

CLOUDMAN / BIRD'N'ROLL / JUNE CARTER EN SLIM / DARK SIDE / DREAMOSCOPE

* SMARTPHONE DÉMOS ENREGISTRÉES ENTRE LA CHAMBRE ET LA SALLE À MANGER