

# Réussir le nouveau TOEFL®



Détail des épreuves

Méthodologie

Exercices corrigés

CD audio pour  
la compréhension  
et l'expression orales



<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
Comment utiliser cet ouvrage ?	5
Qu'est-ce que le TOEFL® ?	8
Une approche de base au TOEFL®	17
Les principes de base du TOEFL®	20
<b>PARTIE I</b>	
<b><i>Compréhension écrite</i></b>	<b>33</b>
1   Aperçu	35
2   Atelier de compréhension écrite	40
<b>PARTIE II</b>	
<b><i>Compréhension orale</i></b>	<b>67</b>
1   Aperçu	69
2   Atelier de compréhension orale	79
<b>PARTIE III</b>	
<b><i>Expression orale</i></b>	<b>115</b>
1   Aperçu	117
2   Atelier d'expression orale	128
<b>PARTIE IV</b>	
<b><i>Expression écrite</i></b>	<b>189</b>
1   Aperçu	191
2   Atelier d'expression écrite	202

<b>PARTIE V</b>	
<b>Appendices</b>	<b>223</b>
1   Avant l'épreuve du TOEFL <sup>®</sup>	225
2   Le vocabulaire universitaire américain	229
3   Contenu du CD	236

## INTRODUCTION

### COMMENT UTILISER CET OUVRAGE ?

*Réussir le nouveau TOEFL<sup>®</sup>* a été conçu de manière à apporter à nos étudiants ce qu'il y a de mieux et de plus récent pour préparer l'examen sur feuille ainsi que l'examen sur Internet du TOEFL<sup>®</sup>. Cette préparation au TOEFL<sup>®</sup> a été élaborée dans nos centres et transcrites par nos professeurs et experts (linguistes et psychométriciens). Le présent ouvrage, qui prend en compte tous les aspects de l'examen du TOEFL<sup>®</sup>, contient :

- un livre qui traite de tous les aspects du TOEFL<sup>®</sup> sous forme de leçons ; de nombreux exercices pratiques ;
- 1 CD audio contenant des textes pour s'entraîner à la compréhension orale, à l'expression orale mais aussi écrite du TOEFL<sup>®</sup> ;
- un accès Internet à des supports TOEFL<sup>®</sup> ainsi qu'à un forum vous permettant de dialoguer avec nos spécialistes du TOEFL<sup>®</sup> à l'adresse suivante : [www.mba-center.net](http://www.mba-center.net)

C'est ainsi que ce guide d'étude du TOEFL<sup>®</sup> vous propose une grande variété d'outils précieux qui vous permettront d'atteindre le score souhaité.

### **Prêts...!!!**

Il est temps maintenant de vous familiariser avec le nouveau TOEFL<sup>®</sup> et d'évaluer vos points forts et vos points faibles. Pour commencer votre préparation, suivez les étapes ci-dessous.

### **Se familiariser avec le TOEFL<sup>®</sup>**

Il se peut que vous ayez entendu parler du TOEFL<sup>®</sup> dans le contexte de l'école, ou dans votre entreprise, ou bien en discutant avec des amis, mais peut-être que non. Que vous soyez ou non très bien informé, sachez que vous avez encore beaucoup à apprendre. La partie ci-après intitulée « Qu'est-ce que le TOEFL<sup>®</sup> ? » vous offre une vue d'ensemble très claire sur ce qu'est ce test. Il est important que vous preniez connaissance de ces informations avant d'entreprendre votre préparation. Si vous souhaitez d'autres renseignements, connectez-vous au forum TOEFL<sup>®</sup> et dialoguez avec nos spécialistes sur [www.mba-center.net](http://www.mba-center.net)

**Test d'évaluation**

Avant de vous préparer au TOEFL®, nous vous conseillons d'effectuer un test d'évaluation en vous connectant au [www.mba-center.net](http://www.mba-center.net)

Ces exercices d'évaluation prennent en compte tous les aspects de l'examen du TOEFL®. Veuillez prendre le temps de faire ce test.

**Adopter la bonne attitude**

Notre mission est de vous aider à obtenir le score souhaité. Une fois ce test d'évaluation effectué sur Internet, vous allez très certainement identifier plusieurs manières d'améliorer votre score. Lisez les sections dans cet ouvrage qui expliquent en quoi consiste le TOEFL® et quels en sont les principes de base.

**Un, deux, trois...!!!****Il est temps d'attaquer le TOEFL®**

Ce guide d'étude du TOEFL® propose des chapitres concernant tous les aspects de l'examen : compréhension d'un document écrit et compréhension orale, expression orale et expression écrite. Cet ouvrage propose également toute une gamme d'exercices, des listes de vocabulaire et des conseils pour aborder sereinement l'examen.

Il est conseillé d'étudier chaque leçon à fond, assurez-vous de bien comprendre tous les exemples. Il ne suffit pas de connaître la bonne réponse ; il faut aussi comprendre pourquoi.

**Partez...!!!**

Ce guide d'étude du TOEFL® contient plus de 2 tests complets basés sur de véritables exercices sur support Internet. Cet outil pédagogique est une ultime étape pour la préparation au TOEFL®. Répondez aux questions dans les conditions réelles du test, de façon à vous familiariser avec le véritable examen. C'est là que vous allez pouvoir appliquer tout ce que vous avez appris et vous serez surpris de constater vos belles performances.

Lorsque vous serez arrivé à la fin de ce guide d'étude du TOEFL®, il vous est vivement conseillé de faire un maximum d'examens types complets.

**Les tests d'entraînement**

Sur le site Internet MBA Center, vous avez la possibilité d'acquérir quatre tests d'entraînement complets. Ils comprennent plus de 500 questions qui vous mettent dans les conditions réelles de l'examen.

Accédez à des conseils et à du matériel d'entraînement, ainsi qu'à un test d'évaluation gratuit en vous connectant à [www.mba-center.net](http://www.mba-center.net)

**Entraînement supplémentaire**

Cet ouvrage vous offre un large éventail d'exercices. Mais il se peut que vous souhaitiez vous entraîner davantage et ainsi vous sentir plus sûr de vous le jour de l'examen. Si tel est le cas, vous pouvez à tout moment utiliser les exercices de préparation ETS qui proposent d'authentiques questions de l'examen du TOEFL®. Les produits ETS se commandent sur [www.toefl.org](http://www.toefl.org)

Essayez de respecter le temps imparti pour chaque exercice d'entraînement. Par exemple, dans les conditions réelles de l'examen de la section Compréhension écrite, vous n'avez que 75 minutes au total, veillez donc à ne pas dépasser ce temps lors de votre entraînement. Ainsi les conditions de l'examen n'en seront que plus réalistes.

Nous espérons que vous apprécierez *Réussir le nouveau TOEFL®*.

Bonne chance !

## QU'EST-CE QUE LE TOEFL® ?

### En savoir plus sur le TOEFL®

C'est en 1963 que le TOEFL® a été organisé aux Etats-Unis pour la première fois. L'examen se faisait sur feuille, sans aucune illustration et ne comportait pas obligatoirement de texte à rédiger. Il proposait une épreuve de compréhension orale en trois parties, une épreuve de grammaire en deux parties, une autre sur le vocabulaire et enfin une épreuve de compréhension écrite. Il n'était organisé que six fois par an, l'accès à l'examen était donc limité. L'inscription au TOEFL® se faisait deux mois à l'avance à des dates précises. Pour obtenir son score, il fallait souvent attendre plusieurs semaines. Maintenant, un plus grand choix de dates est disponible, l'inscription est plus facile, et vous recevez votre score final *via* Internet quinze jours après l'examen.

### Petits rappels historiques sur le TOEFL®

Le TOEFL® (*Test of English as a Foreign Language*) est un outil qui permet aux universités anglophones d'évaluer le niveau linguistique des candidats dont ce n'est pas la langue maternelle. Il constitue un des nombreux critères pris en compte par les commissions d'admission et vient s'ajouter aux entretiens, aux épreuves écrites et examens habituels, ainsi que, dans certains cas, à la liste des diplômes universitaires et à l'expérience professionnelle. Les responsables de ces sélections vont peut-être émettre quelques remarques telles que : « Le score au TOEFL® est loin d'être parfait » ou encore « Nous avons parfois des étudiants qui ont de très bons résultats au TOEFL® mais qui ont des difficultés à suivre nos cours ». Néanmoins, le TOEFL® est utilisé pour juger de vos capacités linguistiques en anglais américain ; c'est l'évaluation exigée le plus souvent en anglais.

Le premier examen sur feuille était voué à disparaître dans les plus brefs délais. L'« *Educational Testing Services* » (ETS), le créateur de cet examen, avait prévu de ne donner qu'une seule version de l'examen accessible sur Internet, d'ici l'année 2001. A cette époque, 84 des 195 centres internationaux gérés par Thomson Prometric avaient progressivement disparu. Afin de garantir le suivi de cette organisation, ETS a mis en place des centres d'examens sur feuille dans les établissements universitaires, IUT, universités, écoles et centres d'orientation situés dans les sites les plus appropriés. Environ 200 000 candidats potentiels ont été affectés par ces changements. Puis, en 2005, ETS a souhaité modifier profondément tant le contenu que le format de l'examen afin de mieux s'adapter. Ce fut le début du TOEFL® sur Internet, appelé iBT (*Internet-Based Test*). Grâce à cette nouvelle version, les candidats pouvaient passer leur examen sur Internet, leurs réponses étaient alors directement enregistrées et

corrigées par le serveur ETS. Grâce à ce nouvel examen *via* Internet, les services ETS ont créé la section Expression orale ainsi que toute une variété de nouvelles tâches à exécuter, qui diffèrent du questionnaire à choix multiple. Néanmoins, l'évolution vers ce nouveau test n'est pas encore aboutie : de nombreux centres dans le monde utilisent encore les méthodes sur feuille et sur ordinateur. Si l'on considère que plus de 100 000 candidats passent l'examen du TOEFL® en Chine, on peut penser que les trois quarts le passent *via* Internet et le dernier quart le passe sur feuille.

Bien que le nouveau TOEFL® soit la seule version officielle organisée dans presque tous les centres à travers le monde, l'examen sur feuille est encore utilisé dans certains lieux et dans certaines situations particulières.

Dans maints pays où l'on a introduit le TOEFL® *via* Internet, le test sur papier est encore pratiqué dans des lieux reculés, comme part intégrante des Programmes de tests institutionnels (*Institutionnal Testing Programs*). De surcroît, le nouveau TOEFL® n'est pas encore proposé dans certains pays. Renseignez-vous pour savoir quel test est disponible dans votre région.

### TOEFL® contre TOEIC®

En vous renseignant sur le TOEFL®, vous avez peut-être trouvé un autre test de compétence en langue anglaise appelé TOEIC®, ou *Test Of English for International Communication*. Vous n'aurez sûrement pas besoin de ce test pour intégrer un cours à l'université, puisqu'il s'attache aux communications d'affaires plutôt qu'universitaires. Cependant, il existe des universités qui acceptent le TOEIC® à la place du TOEFL®. Veillez à vérifier quel test on vous demande de passer, car c'est une erreur qui peut vous coûter un temps précieux de préparation et de l'argent !

### Le TOEFL® sur Internet

Le TOEFL® sur Internet a été instauré en septembre 2006. L'ETS a élaboré cette nouvelle version du TOEFL® pour augmenter la précision de son test concernant les compétences nécessaires à la communication en langue anglaise. Les anciennes versions du TOEFL®, aussi précises fussent-elles pour évaluer les savoirs structurel et grammatical en anglais, laissaient beaucoup à désirer concernant le mode d'évaluation des aptitudes des étudiants à communiquer en milieu universitaire. Pour pallier ce défaut, l'ETS a doté le TOEFL® d'une section de compréhension orale plus réaliste, d'une section évaluant l'expression orale et de tâches intégrant les compréhensions orale et écrite.

Bien que nombre de ces tâches puissent paraître intimidantes à des candidats habitués aux méthodes plus traditionnelles de préparation et de mise en œuvre d'examens,

il faut vous rappeler que toutes les compétences requises au TOEFL® sont celles dont vous aurez besoin pour vous adapter à un milieu universitaire anglophone. L'ensemble de ces tâches vise essentiellement à évaluer vos compétences à communiquer dans la vie de tous les jours. Avec une préparation suffisante, le TOEFL® sur Internet n'est pas plus compliqué que le TOEFL® sur ordinateur (le CBT TOEFL®) et ne constitue pas une épreuve plus difficile.

### **Maîtriser le TOEFL® sur Internet**

Les types de questions de cette version du TOEFL® sont très semblables à ceux des versions sur ordinateur et sur papier. Néanmoins, parce que vous passez le nouveau test sur un ordinateur, vous devez comprendre plusieurs particularités propres à ce format et employer plusieurs stratégies nouvelles de passage de l'examen. Rappelez-vous, le test sur Internet ne s'adapte pas à votre niveau de compétences, donc la difficulté des questions ne dépend pas de vos résultats. Les questions à choix multiple dans les sections de compréhension écrite et orale de ce test sont semblables à celles de la version sur papier, mais les sections d'expression écrite et orale incluent des tâches toutes nouvelles dont on débattera ultérieurement dans ce livre. Gardez à l'esprit que, ce test reposant sur l'internet, les compétences de base en informatique sont un atout. Les deux parties de la section Expression écrite requerront que vous tapiez vos réponses sur un clavier de type américain ; et comme la section Expression orale nécessite d'enregistrer votre voix, vous devez aussi être assez à l'aise pour vous enregistrer quand vous parlez anglais.

### **Les travaux dirigés**

Avant de commencer l'examen du TOEFL®, vous devrez suivre les indications données. L'objectif de ce travail dirigé est de vous habituer au format du test et aux diverses modalités informatiques nécessaires à le passer, comme l'usage de la souris, de la barre de défilement, la sélection d'une réponse et l'usage du traitement de texte pour le test d'anglais écrit. L'ETS (*Educational Testing Service*) affirme qu'un savoir informatique minimal est suffisant pour passer le test sur Internet. Néanmoins, certains étudiants ne se sentent pas à l'aise avec le format informatisé, avec le clavier américain, ou avec l'enregistrement de leur voix. Pour beaucoup de personnes dans ce cas, il en résulte un score moins élevé au TOEFL®. Une fois ces travaux pratiques effectués, vous devez démontrer votre aptitude à utiliser le programme. On procède ainsi pour s'assurer que vous comprenez comment utiliser le programme avant de commencer le test.

Le centre MBA a un logiciel contenant des tests de pratique du TOEFL® simulés. Faire ces tests vous donnera la garantie que vous êtes à l'aise avec le format sur Internet. Ce qui veut dire que vous saurez exactement à quoi vous attendre le jour du test. Les exposés au TOEFL® peuvent prendre jusqu'à 30 minutes. Répondre aux questions demande déjà assez d'efforts. Pourquoi perdre du temps et de l'énergie à apprendre comment marche un ordinateur ? Si vous faites des simulations à l'avance, vous en saurez assez sur le format et pourrez réserver une énergie précieuse pour le test lui-même.

### **Stratégies générales**

Les types de questions des sections de compréhension écrite et orale du TOEFL® sur Internet sont très semblables à ceux de la version sur ordinateur. Quoi qu'il en soit, étant donné que le nouvel examen se déroule sur Internet et qu'il intègre une toute nouvelle section testant la compétence orale, vous devez comprendre plusieurs changements de format et employer plusieurs nouvelles stratégies d'approche.

- La compréhension écrite

La compréhension écrite est une section de 60 à 100 minutes, composée de trois ou quatre passages comprenant 12 à 14 questions chacun. Les passages sont de longueur variable et comportent, en général, entre 600 et 750 mots. Les sujets les plus fréquents dans la section de compréhension écrite relèvent de trois catégories : le domaine scientifique, les sciences humaines et les sciences sociales. Cela ne vous surprendra peut-être pas de découvrir que les progrès les plus spectaculaires des candidats moyens adviennent dans la section de compréhension écrite suite à leur préparation par les cours en classe et la pratique personnelle. Qu'est-ce qui rend la section de compréhension écrite aussi difficile ? L'organisation du temps et la fatigue. De nombreux candidats n'arrivent pas à finir cette section dans le temps qui leur est imparti. Ils consacrent tellement de temps à essayer de comprendre tous les aspects du passage à leur première lecture qu'il ne leur reste plus assez de temps pour résoudre toutes les questions. La fatigue mentale peut diminuer votre concentration, rendant plus difficile votre compréhension des passages et votre capacité à répondre aux questions. Vous focaliser sur l'ordinateur pendant toute l'heure que dure la section tend à vous fatiguer les yeux et le cerveau.

- La compréhension orale

La section de compréhension orale dure 45 minutes. Elle consiste en des exposés et des dialogues longs, d'environ trois à cinq minutes chacun. Chaque exposé ou

dialogue est suivi de plusieurs questions concernant la forme et le contenu des extraits que vous venez d'entendre. Vous devez alors soit choisir la réponse correcte parmi cinq réponses possibles, soit répondre par « oui » ou par « non » à chacune des cinq options. A cause de la longueur des enregistrements, des accents et des tournures idiomatiques, beaucoup d'étudiants trouvent que la section d'écoute est la tâche la plus ardue de l'examen.

- L'expression orale

L'expression orale est conçue pour mesurer votre aptitude à vous exprimer en milieu universitaire. Vous enregistrerez vos réponses orales en parlant dans un microphone relié aux écouteurs fournis par le centre d'examen. L'expression orale est composée de six tâches, elles sont de deux sortes : indépendantes et intégrées.

Les tâches orales indépendantes : vous aurez deux de ces tâches à l'examen officiel. Dans chacune, on vous demande de répondre à une question sur un thème familier. Aucune connaissance particulière n'est requise pour ces tâches, mais les limitations de temps et le fait qu'il n'y ait pas de sujet spécifique à réviser rendent la préparation difficile.

Les tâches orales intégrées : il y a quatre tâches intégrées au TOEFL®. Dans ces tâches, on vous demandera de lire un passage et/ou d'écouter un exposé ou un dialogue, puis de répondre à une question sur un sujet qui s'y rapporte. L'une de ces tâches impliquera une situation relative au campus, à laquelle on vous demandera de réagir, et l'autre aura trait à un thème universitaire qu'on vous demandera d'analyser. La section orale dure en tout une vingtaine de minutes. Vous serez noté en fonction de la clarté et de la précision de vos réponses.

- L'expression écrite

La section écrite, officiellement désignée comme le TWE (*test of Written English*), est incluse dans l'examen en vue de tester vos compétences écrites générales, votre aptitude à développer une discussion, à utiliser des informations tirées de sources variées, ainsi que votre présentation d'ensemble. La section en soi consiste en deux tâches : indépendante et intégrée.

La tâche écrite indépendante : pour cette tâche, on vous demandera d'écrire un essai de 200 à 300 mots reposant sur votre expérience (aucun savoir ou information spécifique ne vous sera nécessaire). Vous aurez 30 minutes pour planifier et rédiger votre essai.

La tâche écrite intégrée : ce type de tâche représente l'une des sections inédites du nouveau TOEFL®. Pour la tâche écrite intégrée, on vous donnera 3 minutes pour lire un passage de 250 à 275 mots sur un sujet universitaire, puis vous écouterez un exposé d'environ 2 minutes, et enfin, vous répondrez à une question sur ce que vous avez lu et entendu. Vous aurez 20 minutes pour formuler et rédiger votre réponse.

### Comment le TOEFL® est-il noté ?

Votre score final est compris entre 0 et 120, et vos scores pour la compréhension orale, l'expression orale, et la compréhension écrite sont classés sur une échelle de 0 à 30. Comme les compréhensions écrite et orale sont toujours proposées sous forme de questionnaire à choix multiple (QCM), c'est par ordinateur que les réponses sont classées et les scores calculés. Pour l'expression orale, les réponses sont notées par des professeurs. Ceux-ci évaluent l'aptitude du candidat à développer le sujet, à transmettre son propos avec clarté et précision, ainsi que l'usage qu'il fait de la langue. Chacune des six tâches est notée de 0 à 4, puis le score brut est converti sur une échelle de 0 à 30 en vue du score final. Les deux parties de la section écrite sont aussi notées par des correcteurs « humains », qui évaluent l'écrit en tant qu'ensemble, mais aussi estiment les capacités de compréhension et de précision du contenu sur une échelle de 0 à 5, avec une moyenne ensuite convertie en un score de 0 à 30.

Il n'y a pas de réussite ou d'échec avec le score au TOEFL®. Vous obtenez la note que vous avez. Cependant, vous devez penser aux scores d'admission des écoles et des universités où vous postulez. Avant de passer le test, vérifiez auprès des écoles où vous souhaitez être candidat quel est le score minimal ou moyen à obtenir.

### Que veut dire « sur Internet » ?

Le TOEFL® sur Internet signifie exactement ce que les mots expriment : vous passez le test lui-même sur Internet. Avec le test sur Internet, vos réponses sont communiquées aux serveurs de l'ETS en temps réel, contrairement au TOEFL® sur ordinateur, où l'on devait installer les logiciels sur les ordinateurs individuels au centre d'examen, stocker les réponses sur des serveurs locaux puis les transmettre ultérieurement à l'ETS. L'examen sur Internet est aussi la façon la plus efficace, la plus standardisée et la plus objective d'évaluer le discours d'un candidat. Le fait que le test se déroule sur Internet permettra aussi de multiplier les centres d'examen.

Pourquoi l'ETS vous a-t-il soudain mis à l'Internet ?

Bien que de nombreux candidats potentiels au test aient été bouleversés, voire consternés par l'apparition de la section testant la compétence orale, il faut préciser

que l'ETS a ajouté cette section pour le bénéfice tant des candidats que des institutions qui se servent des résultats. En préparant le nouveau TOEFL®, les candidats vont ainsi développer l'ensemble de leurs compétences communicatives en anglais, ce qui les mènera à encore plus de réussite après le TOEFL®. De plus, grâce à ce format inédit, le TOEFL® est un bien meilleur indicateur de la façon dont le candidat s'adaptera à un milieu universitaire anglophone. Le TOEFL® sur Internet a été conçu pour rendre compte avec plus de réalisme de la façon dont on utilise l'anglais dans un cadre éducatif supérieur. Le test, plus authentique, donne aux candidats l'occasion de démontrer qu'ils ont les compétences suffisantes pour s'adapter au milieu universitaire. En conséquence, se préparer au test les aidera aussi à se préparer à leur vie universitaire après le test. Bien que la section d'expression orale puisse être perçue comme la plus difficile parce qu'on a tendance à ne pas aimer enregistrer sa propre voix, c'est aussi une épreuve qui rend clairement compte de la compétence communicative en milieu anglophone, beaucoup mieux que ne pourrait le faire une série de questions à choix multiple. Bref, le nouveau TOEFL® est un meilleur outil pour évaluer l'aptitude du candidat à s'adapter à un milieu où l'anglais est nécessaire.

### Quand obtiendrai-je mon score ?

Contrairement à d'autres tests standardisés, au TOEFL®, on ne vous donnera pas vos scores dès la fin de l'examen. Quinze jours ouvrables après que vous avez passé le test, l'ETS publie les scores en ligne, envoie une copie de votre score chez vous et le rapport officiel de score aux institutions concernées. Vous pouvez accéder gratuitement à votre score en ligne, après sa publication. Le rapport de score que vous recevez par la poste contient l'ensemble des notes finales correspondant à chaque section ainsi que votre score total.

Avec votre rapport final de score, vous recevrez aussi une feuille rétroactive de performance indiquant votre niveau de performance, ainsi que la description des tâches que les candidats situés à votre niveau peuvent habituellement accomplir. Votre score au TOEFL® est encore valable deux ans après le passage de l'examen.

### Les bonnes nouvelles

- Une programmation facile : votre premier avantage est une plus grande flexibilité temporelle d'inscription. Officiellement, vous pouvez prendre un rendez-vous sept jours au plus tard avant la date d'examen voulue. Si vous ne pouvez pas y assister, vous pouvez changer de date jusqu'à trois jours avant la date initialement prévue. Des modalités d'inscription faciles. Avec le TOEFL®, vous pouvez vous inscrire par e-mail, par téléphone ou en ligne.

- Un accès facile à vos résultats par Internet : avec le nouveau format du TOEFL® sur Internet, vous pouvez accéder à votre rapport de score partout dans le monde et vous n'avez pas à craindre de les perdre ! Et, bien sûr, vous recevrez aussi le rapport de score traditionnel par courrier si vous en avez besoin.
- Moins de questions qu'auparavant : la section Expression orale comprend bien moins de questions que la section sur les structures grammaticales qu'elle remplace dans le nouveau TOEFL®. (Les versions sur papier et sur ordinateur du TOEFL® comprennent toujours la section sur les structures grammaticales.) Il n'y a que six tâches parlées, alors que la section sur les structures grammaticales comprend 20 à 25 questions.
- Un cadre d'examen confortable : comme le test se déroule sur Internet, les conditions d'examen seront les mêmes dans le monde entier, puisque les centres d'examen de l'ETS sont équipés d'ordinateurs multimédia et d'écouteurs. Tous les candidats bénéficient ainsi de la même qualité sonore et des mêmes expériences fonctionnelles.
- Le test d'un savoir communicatif actuel et utile : la visée conversationnelle du TOEFL® ne s'attache plus au savoir des règles et des structures grammaticales, ceci embarrasse même les natifs ! Le TOEFL® s'attache désormais davantage aux savoirs véritablement utiles aux communications quotidiennes en anglais. Préparer le TOEFL® vous prépare donc aussi à votre vie après l'examen.
- Vous pouvez prendre des notes : comme les stratégies exposées dans ce livre vous le montreront, la prise de notes (interdite dans les anciens examens du TOEFL®) est un acquis inestimable dont vous pourrez tirer avantage pratiquement à toutes les sections du test.

### Les nouvelles un peu moins bonnes

- Vous ne pouvez pas lire les réponses possibles à l'avance. Alors que d'autres tests vous permettent de lire ces réponses avant d'entendre la question correspondante, au TOEFL® vous ne verrez la question et ses réponses possibles qu'une fois le discours et la question donnés. Ce qui veut dire que vous aurez peu de moyens pour déterminer quel genre de question suivra le discours ou le dialogue. Pour prendre les choses du bon côté, sachez que votre temps n'est décompté que quand les réponses possibles apparaissent.
- Vous ne pouvez entendre les discours, les dialogues et les questions qu'une seule fois : la possibilité que vous avez de revenir aux réponses possibles et de changer de choix est un grand soulagement pour beaucoup d'étudiants. Cependant, ce n'est peut-être pas aussi utile qu'il y paraît, car de nombreuses questions dans la section de compréhension orale impliquent de réécouter un court extrait du dialogue ou du discours, ce qui ne sera pas possible quand vous reviendrez à une question.

• Vous ne pouvez pas écrire sur l'écran de l'ordinateur : aussi maladroitement évident que cela paraisse, l'impossibilité qu'ont les étudiants à prendre des notes sur le support du test lui-même se révèle un sérieux défaut. Vous ne pouvez pas souligner de mots ou de groupes de mots importants sur un écran d'ordinateur, ni biffer des réponses fausses qui vous détournent de la bonne. Vous pouvez, cependant, utiliser du papier de brouillon pour prendre des notes, une compétence sur laquelle cet ouvrage insistera à chaque section du test.

• Vous devrez peut-être apprendre à taper sur un clavier américain, puisque vous devrez utiliser ce type de clavier pour les sections écrites. Alors préparez-vous ! Si vous avez l'habitude de taper sur un clavier autre qu'américain, vous aurez besoin de vous accoutumer aux fonctions du clavier américain standard. Le jour du test n'est pas le bon moment pour vous rendre compte que les touches sont placées différemment selon le modèle du clavier.

• Vous serez noté sur votre prononciation. Puisque vous serez noté sur la clarté de votre oral, la justesse de votre prononciation interviendra aussi dans votre score oral. Rassurez-vous, les correcteurs du TOEFL® n'attendent pas de vous un parfait accent américain ou britannique ; ils ne font que repérer des erreurs de prononciation susceptibles de brouiller le sens de vos mots et de rendre votre raisonnement obscur.

• Vous devez rester assis quatre heures devant un ordinateur : c'est un inconvénient indéniable et vous ne pouvez pas y échapper. La meilleure stratégie à appliquer est d'apprendre à gérer votre temps et votre énergie pour éviter que votre esprit se fatigue. D'un autre côté, le test est achevé en une journée, et vous n'avez donc pas à revenir au centre.

• Prenez l'habitude de porter des écouteurs : au TOEFL®, la seule partie du test où vous n'avez pas besoin d'écouteurs est la section de compréhension écrite. Vous passerez donc trois heures avec des écouteurs sur la tête. Assurez-vous que ceux-ci fonctionnent bien et que vous êtes à l'aise avant de commencer !

• Le TOEFL® coûte très cher : s'inscrire au TOEFL® coûte désormais 120 euros. Préparez-le avec assez d'acharnement pour ne pas avoir à le repasser !

#### 10 JOURS INSCRIRE ET OBTENIR PLUS DE DÉTAILS SUR LE TOEFL®

Le moyen le plus facile et le plus efficace de vous inscrire et de trouver plus de détails sur le TOEFL® est de vous connecter à Internet, sur le site web de l'ETS TOEFL® : [www.ets.org](http://www.ets.org)

Le délai d'inscription en ligne à un test est de sept jours avant la date voulue, aussi veillez à vérifier les dates et les horaires des tests aussitôt que vous le pouvez.

## UNE APPROCHE DE BASE AU TOEFL®

### L'essence du TOEFL® : préparation au test et développement des compétences

L'ETS a introduit le TOEFL® en réponse à l'inadéquation des anciens tests qui évaluaient l'aisance en anglais. On s'est aperçu que les tests ne mesurant que la compréhension des structures et des applications de l'anglais ne présentaient pas de critères suffisants pour juger l'aptitude du candidat à communiquer en anglais. D'où le recentrage du TOEFL® sur la communication plutôt que sur le savoir linguistique et sur l'aptitude des étudiants à donner des réponses écrites et orales plutôt que de se contenter d'extraire une bonne réponse d'une liste limitée de choix.

Sauf les textes plus étendus et les questions types supplémentaires, la première moitié du TOEFL® demeure largement la même que celle des anciens tests. La seconde partie, en revanche, constitue un test d'un genre entièrement différent des tests précédents ; les sections d'expression orale et écrite nécessitent que les candidats créent leurs propres réponses. Les sections qui étaient à choix multiple sont désormais purement parlées et écrites, évaluant ainsi la compétence du candidat à communiquer en anglais.

L'approche du nouveau TOEFL® s'orientant vers la communication, nous avons innové dans notre méthode de préparation au test. Tandis que les stratégies officielles de choix multiple et de préparation générale du test restent inchangées, l'idée de « développement des compétences », introduite par l'ETS avec cette nouvelle version de l'examen, va désormais jouer un rôle déterminant dans l'étude individuelle et le programme en classe. Nous avons divisé l'ouvrage de préparation au TOEFL® en deux parties : développement des compétences et préparation au test.

Préparation au test	Développement des compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique des matériaux en ligne</li> <li>• Pratique des tests en ligne</li> <li>• Pratique des questions et des tâches</li> <li>• Pratique des exercices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecoutes et lectures recommandées</li> <li>• Pratique de la prononciation</li> <li>• Etablissement du vocabulaire</li> <li>• Evaluation et pratique de la grammaire</li> <li>• Culture anglophone</li> </ul>

Dans ce livre ainsi que dans nos ressources en ligne, vous trouverez des matériaux ayant trait à ces deux aspects de la préparation au TOEFL®.

### Quelles sont les compétences nécessaires ?

Dans ce livre, nous parlerons beaucoup du « développement des compétences ». Ces dernières comprennent tout ce qu'évaluaient les anciens tests TOEFL®, comme votre aptitude à lire, à écouter et à écrire. Cependant, plusieurs compétences, ou aptitudes, sont requises pour bien réussir le test. Une liste relativement exhaustive des compétences testées au TOEFL® comprend les points suivants :

• Compréhension écrite	• Compétence orale
• Compréhension auditive	• Compétence écrite
• Prise de notes	• Résumé et paraphrase
• Grammaire	• Compétence communicative

Pour ceux qui ont fréquenté l'université récemment ou y ont suivi un cours, ces compétences ne présentent sûrement aucune difficulté supplémentaire. En revanche, pour les professionnels actifs qui ne sont pas confrontés régulièrement à des matières universitaires ou qui n'ont pas l'habitude de prendre des notes, une sérieuse révision est peut-être à envisager.

### Pourquoi développer et pratiquer ses compétences ?

Il n'y a pas de meilleure façon pour mieux vous familiariser avec le test lui-même qu'une pratique fréquente avec des matériaux réalistes dans des conditions réalistes. Cette simple pratique avec des questions et des tâches de l'examen ne vous permettra pas d'améliorer vos aptitudes ! Pour réussir le TOEFL®, vous devrez pouvoir :

- développer des opinions organisées et des descriptions d'après diverses expériences familières ;
- comprendre et synthétiser des informations de sources variées, parfois sur des sujets différents ;
- formuler des réponses orales et écrites complètes et structurées, en un temps très court ;
- donner des opinions, des descriptions et des analyses dans un anglais fluide, avec pas ou peu de pauses et d'hésitations.

En bref, les compétences sont des aptitudes qui doivent vous paraître si aisées que vous n'y pensez même plus ! Bien sûr, pour un résultat excellent au TOEFL®, vous devez pouvoir parler et écrire anglais sans passer trop de temps à formuler vos phrases, comprendre ce que vous entendez à la première écoute et être assez à l'aise avec les données lues et entendues pour prendre note de toutes les informations que vous y trouvez !

### Une remarque de grammaire

Le fait qu'il n'existe pas de section spécifique pour évaluer la grammaire au TOEFL® sur Internet ne veut pas dire que la grammaire n'a pas d'importance à l'examen. Elle est testée par des questions mettant en jeu la compréhension grammaticale, aussi bien dans les sections Compréhension écrite et Compréhension orale que dans l'évaluation de vos réponses orales et écrites. En conséquence, aborder l'examen sans une base grammaticale solide est un sérieux handicap.

En fait, le TOEFL® met l'accent sur la communication quotidienne en anglais, et c'est pourquoi la grammaire y est si importante. La grammaire compte pour beaucoup dans le fait de comprendre des communications en anglais et d'être correctement compris. Ne faites pas l'erreur d'ignorer une de vos faiblesses en grammaire ou de ne vous en occuper qu'à la dernière minute. Des candidats au TOEFL® n'ayant pas une base grammaticale suffisante se trouvent souvent frustrés et dépassés par les exigences du test parce qu'ils manquent d'outils, grammaticaux et lexicaux, pour construire leurs réponses. D'autres négligent leur faiblesse en grammaire ou n'en ont même pas conscience, d'où leurs résultats décevants en dépit d'un travail assidu.

Ne perdez pas votre temps à essayer de surmonter les obstacles du TOEFL® sans connaître les règles élémentaires de la grammaire !

## LES PRINCIPES DE BASE DU TOEFL®

## Stratégies de choix multiple à la lecture et à l'écoute

## Gestion du temps et niveau de difficulté

Comme le temps vous est compté au TOEFL®, il importe que vous ayez une stratégie pour le gérer. Dans les sections de compréhension écrite et orale, il ne faut pas le même temps pour répondre à toutes les questions. En fait, certaines questions valent plus de points, il est donc essentiel que vous passiez plus de temps sur celles-ci que sur les autres.

## Le TOEFL® et vous

Votre succès aux sections de compréhension écrite et orale du TOEFL® ne dépend pas entièrement de votre connaissance de l'anglais américain. Il repose aussi sur votre aptitude à vous concentrer sur certaines idées directrices et à identifier un petit nombre de types de questions. Le même matériau donne lieu à des questions faciles et difficiles. Comparez les deux questions de compréhension écrite suivantes :

- Which of the following is best definition for mammal? This question is worth 1 point.

- (A) A warm-blooded vertebrate that gives birth to live young.  
 (B) A warm-blooded animal with hair that breathes air and has external fertilization.  
 (C) A cold-blooded invertebrate that does not hatch from eggs.  
 (D) An animal that breathes air.

- According to the information presented in the passage, which of the following can be classified as characteristics of mammals? Mark the box according to your answer choice. This question is worth 2 points.

	Yes	No
A. Give birth to live young.		
B. Breathes air.		
C. Nurse their young.		
D. Have internal fertilization.		
E. Have external fertilization		
F. Hatch from eggs.		

Ces deux questions de lecture portent exactement sur la même matière : si vous avez bien compris ou pas les caractéristiques des mammifères. Mais l'une est plus dure que l'autre, n'est-ce pas ? La seconde question est plus difficile que la première. Elle vaut aussi plus de points. Voyez-vous pourquoi ?

La réponse à la première question est (A). Et toutes les caractéristiques du tableau sont celles des mammifères, sauf les deux dernières, les lettres (E) et (F).

## Utilisez la difficulté de niveau à votre avantage

Essayez de déterminer le niveau de difficulté des questions. Pour atteindre un score élevé au TOEFL®, une des stratégies les plus efficaces est de changer d'approche à chaque question selon son niveau de difficulté. Les questions difficiles impliquent non seulement de détecter une erreur à l'origine, mais aussi d'éviter des réponses pièges. Pour tourner le niveau de difficulté à votre avantage, gardez à l'esprit les points suivants :

- le niveau de difficulté des questions varie considérablement ;
- la matière en question ne change pas, alors que les pièges dans les questions, eux, changent ;
- les questions les plus difficiles proposent des réponses où sont ajoutés des éléments de test supplémentaires.

Supposons que vous trouviez une question comme la seconde, qui, vous le voyez tout de suite, va vous prendre PLUS DE TEMPS à résoudre qu'une question simple, comme la première. Quand vous êtes confrontés à une question difficile qui va vous prendre beaucoup de temps à résoudre, assurez-vous de prendre tous les points des questions auxquelles vous savez répondre en les traitant d'abord, puis en revenant aux questions les plus difficiles une fois le reste résolu. C'est ce qu'on appelle une approche en deux temps.

## L'approche en deux temps

Pour les sections à choix multiple du TOEFL® (Compréhension écrite et Compréhension orale), on calcule votre score en fonction de vos réponses correctes. Contrairement au TOEFL® sur ordinateur et aux autres tests comme le GMAT, les questions les plus dures ne valent pas forcément plus de points que les plus faciles et vous ne perdrez pas de points en cas de mauvaise réponse. En ce qui concerne certaines questions, appelées les questions interactives dans cet ouvrage, vous devez répondre à des questions à choix non multiple avec plus de quatre réponses possibles. Ces

questions ne sont pas forcément plus difficiles, mais parce qu'elles impliquent plus d'une seule réponse possible, elles valent plus de points. En même temps, pour les questions des sections de compréhension écrite et orale, vous pouvez organiser vous-même l'ordre des questions selon leur niveau de difficulté. Si une question vous semble trop difficile, vous la passez et vous y revenez plus tard.

On peut simplifier cette idée de créer vous-même l'ordre des questions en une approche en deux temps :

- 1<sup>er</sup> temps : la question vous semble facile. Ne lisez pas l'affirmation initiale plus d'une fois et répondez directement. Vous avez très probablement raison ;
- 2<sup>e</sup> temps : la question vous semble difficile. Vous pouvez y revenir une fois que vous avez répondu aux plus faciles.

L'objectif de ces sections est d'avoir un bon score en répondant à toutes les questions qui vous paraissent relativement sûres avant de passer plus de temps sur les questions auxquelles vous êtes susceptible de vous tromper. En passant les questions dont vous ne savez pas les réponses et en y revenant ultérieurement, non seulement vous augmentez vos chances d'avoir plus de bonnes réponses, mais parfois les réponses possibles aux autres questions peuvent vous fournir des indices pour répondre à celles que vous avez précédemment laissées de côté. Bref, si vous passez trop de temps sur une question dont vous ne connaissez pas la réponse, vous aurez moins de temps pour le reste de la section. Ce qui veut dire que vous risquez de ne pas finir la section à temps et de perdre des points sur des questions qui peuvent être plus faciles mais ne viennent qu'à la fin. Ne risquez pas de perdre des points sur des questions que vous comprenez parce que vous avez passé trop de temps sur d'autres que vous ne savez pas résoudre.

### Le facteur de réponse erronée

Au TOEFL®, vous ne verrez jamais une question comme celle-ci :

*It is the clash of civilizations, according to Harvard's Samuel Huntington, believed to be responsible for much of the world's current instability.*

- (A) *das von ihm gemacht hat*
- (B) *qui en fit*
- (C) *that is*
- (D) *E=mc<sup>2</sup>*

Sans avoir besoin de très bien connaître l'anglais, vous allez choisir la réponse (C). Quelle valeur aurait un test auquel on peut répondre au hasard sans reconnaître les bons candidats des mauvais ? Phineas, qui a analysé des milliers de rapports de scores, introduit des mauvaises réponses qui peuvent sembler bonnes à des personnes qui ne connaissent pas bien la grammaire anglaise. Une question du TOEFL® ressemblerait plutôt à celle-ci :

*It is the clash of civilizations, according to Harvard's Samuel Huntington, believed to be responsible for much of the world's current instability.*

- (A) *this are*
- (B) *this is*
- (C) *that is*
- (D) *that are*

Les astuces utilisées par les concepteurs du test impliquent souvent de fausses réponses, des réponses qui ont l'air d'être correctes, pour détourner votre attention des bonnes réponses. Connaître ces astuces et veiller à les repérer vous aidera à améliorer vos performances au TOEFL® très rapidement.

Pouvez-vous dire pourquoi les choix (A), (B) et (D) sont faux ?

La réponse (A) utilise le pronom démonstratif « *this* » au lieu du pronom relatif « *that* ». De plus, il s'agit du pluriel « *are* » au lieu du singulier « *is* ».

La réponse (B) emploie la bonne forme du verbe, mais « *this* » n'est pas correct.

Enfin, la réponse (D) utilise correctement « *that* » mais emploie le pluriel « *are* » et non le singulier « *is* ».

### Processus d'identification d'erreurs : la recherche des mauvaises réponses

La meilleure façon de trouver la bonne réponse est d'identifier les mauvaises. Un des avantages du test à choix multiple est qu'on n'a pas à remplir une case vide ou à produire une réponse de son cru. L'ETS ne vous demande pas de justifier votre réponse ou d'identifier un problème. Notre expérience montre qu'en général il est plus facile d'éliminer des réponses fausses que de choisir la bonne. Par exemple :

What is the capital of Madagascar?

- (A) Los Angeles
- (B) Madrid
- (C) Antananarivo
- (D) Bangkok

Trop facile ? Prenons maintenant un exemple du TOEFL® :

Which of the following is the best synonym for exploit?

- (A) abuse
- (B) use
- (C) dislike
- (D) eject

Avez-vous découvert que la bonne réponse est (A) ? Ne vous en faites pas si vous ne connaissiez pas la définition du mot « exploit » dans la question. Au TOEFL®, vous aurez toujours un contexte qui se réfère au mot concerné par la question, à partir duquel vous serez, généralement, en mesure de déduire le sens du mot. Sinon, vous pouvez toujours...

### Deviner

Les mauvaises réponses ne sont pas « pénalisées » au TOEFL®. A vrai dire, la seule façon de passer d'une section à l'autre est de répondre à toutes les questions de la première, à moins d'avoir écoulé tout le temps qui vous était imparti. Donc vous devez répondre même si vous ne connaissez pas la bonne réponse ou si vous n'avez pas pu éliminer toutes les mauvaises.

### Cela veut-il dire que l'on doit répondre au hasard ?

Si vous répondez au hasard, vous avez 25 % de chances de trouver la bonne réponse. Ce n'est pas beaucoup. L'idée est de faire usage des principes de « facteur de réponse erronée » pour éliminer autant de réponses que possible. Si on élimine une réponse possible, on descend à une chance sur trois. Deux réponses, et on a 50 % de chances de choisir la bonne réponse.

### Comportez-vous en un « devin » éduqué

Quand vous faites une hypothèse en lecture, en compréhension écrite ou orale, vous devez éliminer systématiquement :

- les réponses qui sont hors contexte. Certaines réponses ont peu ou rien à voir avec ce qui a été débattu dans le discours ou la lecture. Parfois, elles mentionnent une information qui n'y a jamais pris place, d'autres fois, elles s'attachent à un détail insignifiant. Toutes les réponses hors contexte doivent être éliminées ;
- les réponses trop extrêmes. Les concepteurs du test sont des gens sympathiques, mis à part qu'ils essaient de vous mettre à l'épreuve de toutes les façons possibles et imaginables au cours de l'examen. Ils n'aiment pas paraître trop durs ni trop grossiers, ils ne voudraient ni offenser ni blesser qui que ce soit. En conséquence, tout choix apparemment trop extrême peut vite être éliminé ;
- les réponses contenant les mêmes mots que le stimulus. Les concepteurs du test savent que vous êtes intelligent, ils savent donc que même si la langue anglaise ne vous est pas très familière, vous êtes sûrement capable de choisir des séquences de mots dans les réponses et de les trouver dans les lectures ou les discours. Ce n'est pas l'objet du test. Ces parties du TOEFL® évaluent votre compréhension de l'anglais, pas votre aptitude à repérer des motifs dupliqués ; donc, si vous voyez un segment identique mot pour mot au texte dans les réponses, c'est probablement une réponse fautive qu'il faut éliminer ;
- les réponses qui ont l'air juste, mais qui sont en fait des pièges. Cela peut paraître évident, mais de façon assez surprenante, bon nombre de candidats intelligents, bien entraînés, perdent des points parce qu'ils ne voient pas que la réponse choisie n'était que partiellement bonne. Les réponses piégées comprennent des informations vraies ou pertinentes, cependant, en ne lisant pas assez attentivement les choix proposés, les candidats ne reconnaissent pas que les réponses apparemment bonnes contiennent aussi des informations fausses ou contradictoires. Identifiez et éliminez ces réponses au plus tôt pour éviter qu'elles vous induisent en erreur.

On expliquera plus en détail ces réponses à choix multiple dans les sections de compréhension écrite et de compréhension orale de ce livre. Pour l'heure, examinons l'exemple suivant tiré de la section Compréhension orale du test :

*Listening again to this part of the dialogue:*

*(Man) What mmh bzzz TOEFL® jkkk araara eek?*

*(Woman) liii beats mhh.*

What does the woman imply when she says this?

(Woman) *lilj beats mhh.*

(A) *She is too furious to tell him.*

(B) *She wants to have an ice cream.*

(C) *She beat him on her exam.*

(D) *She does not know her score.*

Avez-vous pu éliminer les mauvaises réponses ?

La réponse (A) est trop extrême. A éliminer.

La réponse (B) est hors contexte. A éliminer.

La réponse (C) répète le mot « *beats* » du stimulus. A éliminer.

La bonne réponse est donc (D).

Pour atteindre une performance élevée au TOEFL®, vous devrez parfois en appeler à votre instinct, dans une approche intuitive. Vous pourrez ainsi répondre à des questions au niveau de difficulté plus haut que celui que vous pourriez normalement atteindre et démêler des questions plus dures, valant plus de points.

Etudiant 1 : Paolo est un étudiant moyen, avec un score TOEFL® sur ordinateur de 213.

Etudiante 2 : Sandra est une très bonne étudiante, avec un score TOEFL® sur ordinateur de 250.

Imaginons que ces deux étudiants aient répondu correctement à cette question. Ils passent à la question suivante, qui est plus difficile.

Comme nous le savons déjà, Sandra est une meilleure candidate que Paolo. Cette question, quoi qu'il en soit, est difficile pour tous les deux. Parmi les quatre choix possibles, Paolo et Sandra sentent tous les deux que le choix (C) est le meilleur. Tous deux doutent que le choix « *ice cream* » soit dans le contexte du dialogue, ils éliminent donc (B). Malheureusement, les autres choix ne présentent pas d'erreur apparente. Mais Paolo choisit la réponse (C), parce qu'il ne peut pas dire pourquoi (A) est incorrecte alors que (C) peut aussi être incorrecte.

Sandra, cependant, se rappelle ce qu'elle a lu dans son livre d'étude du TOEFL®. Elle se souvient de quelque chose sur la pensée intuitive.

En utilisant cette approche, Sandra réexamine le problème. Le choix (C) lui semble toujours le meilleur. En faisant le bilan des autres choix, elle élimine vite (A) et (B), sachant qu'elles ne contiennent pas d'erreur, en utilisant les stratégies apprises dans son livre d'étude du TOEFL®. Ayant éliminé les choix (A) et (B), il ne lui reste que deux choix. Elle préfère le choix (C), en se fiant à son instinct. Sans pouvoir dire pourquoi c'est incorrect, mais en ayant conscience que ça ne « sonne » pas vrai, elle choisit (D). Et devinez quoi ?

Son instinct lui a dit vrai. On reconnaît un bon candidat à la régularité de sa pratique. Une pratique suffisante avec des matériaux réalistes contribue à développer un instinct correct sur sa matière ; on commence à comprendre comment sonnent les bonnes réponses, de quoi elles ont l'air, sans forcément pouvoir l'expliquer, simplement parce que le mode de fonctionnement du test vous devient très familier. Rien ne remplace une pratique sérieuse et régulière.

### Formation des réponses pour les sections Expression orale et Expression écrite

#### Prise de notes pour le TOEFL®

Bien que les candidats ne soient pas obligés de prendre des notes pour le test du TOEFL®, que l'ETS mette même un point d'honneur à dire que prendre des notes n'est pas nécessaire pour avoir un bon résultat au test, c'est sans doute une bonne idée de développer une forte aptitude à prendre des notes puisque vous allez probablement choisir de le faire au test. En tout cas, le centre tiendra à votre disposition du papier de brouillon, et vous n'aurez rien à perdre à l'utiliser.

Il y a deux sources d'information desquelles il vous est nécessaire d'extraire des idées, des faits et des tendances et de vous en souvenir : des passages que vous écoutez et que vous lisez. Vous recevrez deux versions, l'une longue (700 mots ou 3 à 6 minutes) et l'autre courte (200 mots ou 1 à 2 minutes), de ces sources. Dans les sections de compréhension écrite et orale, vous allez répondre à des questions relatives aux informations que vous entendrez et lirez, alors que dans les sections d'expression orale et écrite, on vous demandera de construire des réponses d'après ces informations. Dans les deux cas, compter sur votre seule mémoire pour mener vos

tâches à bien est plus risqué. Cette section va vous aider à identifier et améliorer votre aptitude à prendre des notes afin de pouvoir tirer avantage du papier de brouillon disponible le jour du test.

### Prendre des notes pour les sources écrites

Identifier le sujet du passage à lire ne devrait pas être trop difficile puisqu'il vous est sûrement donné dans la première phrase et que c'est sans doute un mot répété à diverses reprises dans le texte. Bien sûr, tout un chapitre de cet ouvrage est consacré aux compétences de lecture pour le TOEFL®, nous n'aborderons donc pas en détail ce sujet dans le présent chapitre. Tout ce que vous devez savoir est que le passage à lire fonctionne comme une amorce pour introduire des idées avec lesquelles vous devrez travailler ultérieurement.

Quand vous lisez un passage, il faut que vous ayez une lecture à la fois globale et détaillée. Une lecture globale consiste à identifier l'idée principale ou le point essentiel du texte. Ce qui signifie qu'il ne faut pas seulement identifier comme thème le comportement plutôt que les armes nucléaires ou les droits des animaux. Une lecture globale consiste à trouver le sens directeur du texte en identifiant la structure d'ensemble dans laquelle peuvent se placer les points de détail majeurs (le détail du texte).

Une lecture détaillée signifie repérer les grands blocs d'information servant à soutenir l'idée principale. Ceux-ci doivent être identifiés puisqu'ils seront nécessaires ultérieurement pour prendre des notes appropriées.

La lecture globale

Une façon de vérifier qu'on a compris l'idée principale du passage à lire est de résumer son contenu en une seule phrase.

Comparez vos notes avec celles d'un voisin avant de regarder les exemples de notes dans la section des réponses.

### Venir à bout du passage d'écoute

Contrairement aux anciennes versions du TOEFL®, celle-ci vous permet de prendre des notes sur une feuille de papier libre, appelée papier de brouillon. Il vous est fortement recommandé de vous en servir, car si vous pouvez voir le passage à lire pendant toute

la phase d'écriture, vous ne pourrez entendre le passage à écouter qu'une fois. Le passage à écouter consiste en général en un discours.

### Astuces pour prendre des notes

Vous en sortir avec les sources :

- prenez toujours vos notes sur une feuille de papier libre. Ne comptez pas sur votre mémoire dans une situation d'examen où cela n'est pas nécessaire. Bien que le texte réapparaisse pendant la phase d'écriture, mieux vaut avoir des notes, car on peut s'y référer plus facilement qu'à un bloc de texte ;
- identifiez les arguments et les exemples. Les passages à lire vont inclure des détails qui soit affirment, soit jettent le doute sur l'idée principale. Il y en aura deux ou trois et vous devrez les noter soigneusement, car ils seront importants pour la réponse.

L'aptitude à prendre des notes est l'une des caractéristiques du TOEFL®. Officiellement, l'ETS affirme que prendre des notes pendant le test n'est pas nécessaire à sa réussite. Néanmoins, considérons les points suivants :

- les textes à lire et à écouter sont plus longs et plus complexes que dans les anciens tests où la prise de notes n'était pas autorisée ;
- les tâches intégrées dans les sections d'expression orale et écrite requièrent d'utiliser des informations de détail des réponses ;
- toutes les sections du TOEFL® évaluent non seulement votre compréhension d'informations complexes, mais aussi votre aptitude à reconnaître les relations entre différents éléments d'information ;
- chaque perspective du TOEFL® évalue l'aptitude à organiser des informations et à structurer des idées.

Bien que, selon l'ETS, vous n'ayez pas besoin de prendre des notes pour avoir un bon résultat au test, nous pensons qu'il est tout à fait dans votre intérêt de prendre des notes aussi complètes et détaillées que possible au cours de l'examen.

### Prendre des notes et organiser sa pensée

Comme mentionné ci-dessus, le TOEFL® ne testera pas seulement votre compréhension d'informations présentées dans le texte, mais aussi votre aptitude à organiser ces informations et à reconnaître comment elles s'organisent avec d'autres informations du passage. Vous devez être capable de comprendre les notes que vous lisez. Pour la

plupart des gens, écrire seulement des mots-clés et des bouts de phrases ne suffit pas à leur rappeler la structure et le sens sous-jacents de ce qu'ils ont lu et entendu. N'écrire que les mots « guerre », « esclavage » et « Lincoln » peut vouloir dire que le discours se réfère à n'importe quel sujet, de la guerre civile américaine à la vie d'Abraham Lincoln ; ils ont même un rapport avec la vie du poète Walt Whitman ! Donc, si vous prenez des notes, assurez-vous qu'elles vous seront utiles en veillant à enregistrer les informations capitales de façon compréhensible.

Au lieu de gribouiller des mots et des propositions isolés sans ordre précis sur votre brouillon, pourquoi ne pas vous en servir pour retenir le sens et la structure des informations que vous enregistrez ? Inutile de dire que ce n'est pas une tâche facile. C'est difficile de prendre des notes quand on écoute des textes et des discours ennuyeux ou complexes, alors que le temps s'écoule rapidement et que les locuteurs parlent vite et parfois mal. Ces facteurs sont censés vous détourner des informations importantes, celles-là mêmes qui compteront dans la question qui suit.

Puisque vous anticipez la difficulté de prendre des notes sur des informations pertinentes sans se laisser distraire par des détails, pourquoi ne pas vous faciliter la tâche ? Structurez vos notes avant de commencer.

**Étapes de structuration des notes**

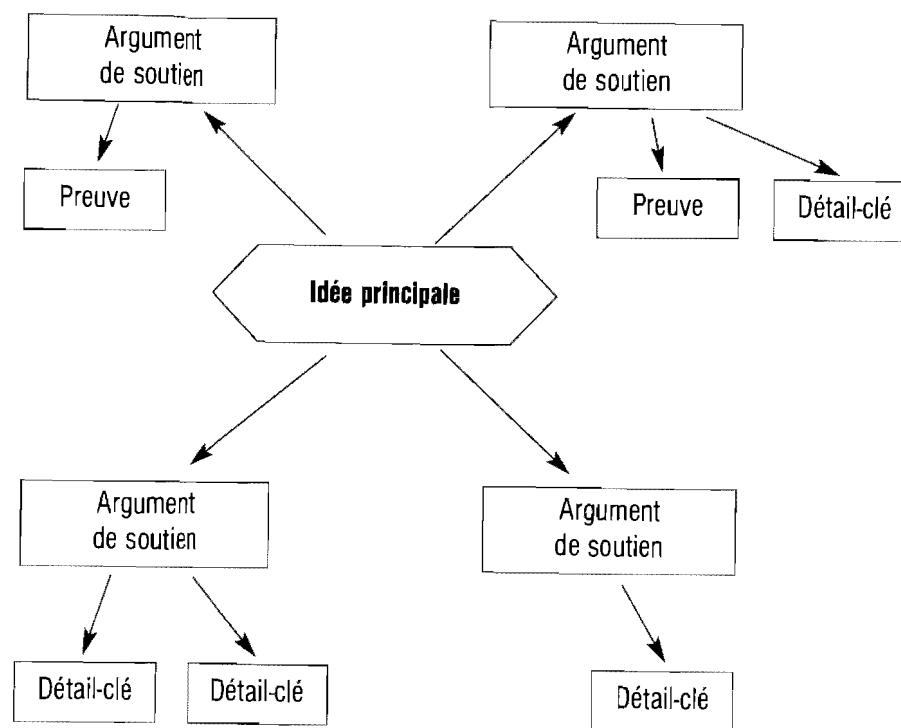
1<sup>re</sup> étape : avant le début de la section (pendant le cours), prenez le temps d'identifier le type d'informations que vous allez rechercher. Par exemple : idée principale, argument de soutien, preuve, détail-clé.

2<sup>de</sup> étape : établissez des catégories en dessinant des séparations sur votre brouillon pour chaque type d'information que vous cherchez à entendre ou à voir. Il existe quelques méthodes différentes dont vous pouvez vous servir pour ce faire. La plus simple est l'organiseur d'idées, qui se présente ainsi :

Idée principale	Argument de soutien	Preuves/exemples	Détails-clés

Puis, lors de votre lecture ou de votre écoute, enregistrez les informations dans les catégories appropriées telles que vous les trouvez dans le texte ou l'enregistrement. Ces catégories vous aideront à vous souvenir non seulement des types d'informations à rechercher, mais aussi des relations entre les différents types d'informations présentées.

Une autre forme de structure de notes est la carte des idées. Elle est un peu plus compliquée, mais aussi un peu plus visuelle pour ceux qui trouvent l'organiseur d'idées confus ou obscur. La carte des idées doit ressembler à ceci :



Ce genre de prise de notes est plus complexe, bien que certains candidats le trouvent plus efficace pour se rappeler les relations entre les différents types d'informations. L'inconvénient majeur est qu'on ne peut pas en dessiner la structure complète à l'avance, puisqu'on ne peut pas savoir combien d'arguments de soutien, de détails clés et d'exemples on aura dans un texte ou dans un discours donné.

Enfin, il y a la méthode de prise de notes traditionnelle du plan, que nous nommerons ici le plan des idées. C'est une structure simple et mémorisée à l'avance, qui aide à retenir des informations de façon ordonnée.

Idée principale

Argument de soutien

Preuve

Détail-clé

Détail-clé

Argument de soutien

Détail-clé

Preuve

Détail-clé

Argument de soutien

Preuve

Détail-clé

Preuve

Détail-clé

Détail-clé

Conclusion

# COMPRÉHENSION ÉCRITE

## PARTIE I

## 1 | APERÇU

La section Compréhension écrite est la première partie du TOEFL®. Elle correspond au quart de la note totale obtenue. Cette section a pour but de tester votre aptitude à comprendre et à analyser des informations présentées sous forme de texte écrit. Cela ne devrait ni vous surprendre ni vous inquiéter. Vous recueillez les informations au fur et à mesure de votre lecture, tout simplement. Nous lisons tous les jours, à moins, bien sûr, d'être illettré, mais étant donné que vous lisez ce texte, ce n'est clairement pas votre cas.

La seule différence entre cette partie et la lecture que vous faites tous les jours est d'abord la langue (l'anglais) et ensuite les questions qui suivent chaque texte. Vous verrez, dans ce chapitre, comment lire à la façon TOEFL® et comment traiter les questions les plus communes.

Dans cette section, nous discuterons des diverses façons de traiter le texte, ainsi que des tuyaux et stratégies pour une lecture universitaire efficace. Le fait que les textes du TOEFL® soient de niveau universitaire est l'une des raisons pour lesquelles il est important de se préparer pour cette partie de l'examen, même si vous êtes déjà à l'aise en lecture.

Lire des journaux, des magazines ou des romans ne vous sera pas d'une grande aide face aux passages chargés d'informations aux terminologies techniques, sur des sujets allant de la biologie à la littérature. C'est pourquoi nous mettons à votre disposition des exercices composés de textes et de séries de questions à la fin de cette partie. Vous pourrez ainsi continuer d'appliquer ces stratégies et ces approches aux vrais matériaux du TOEFL®.

### **Mais en quoi la section Compréhension écrite consiste-t-elle vraiment ?**

Ce n'est pas si terrible que ça !

En effet, la section Compréhension écrite est une section « bienveillante » pour plusieurs raisons :

- c'est la première partie du test, vous serez donc frais, alerte et prêt à vous attaquer à de longs et complexes passages ! ;
- cette partie ne requiert pas de vastes connaissances en grammaire ou en vocabulaire ; les passages écrits ne demandent pas de connaissances extérieures au texte et l'ordre des questions suit toujours la structure du passage. N'apprenez pas le texte par

cœur, car il vous sera possible de le relire en répondant aux questions. De plus, vous pouvez prendre des notes durant l'examen ;

- la section Compréhension écrite est aussi la partie où les candidats progressent le plus après s'y être préparés.

Pourquoi les candidats s'améliorent-ils dans cette partie après préparation ?

Parce que la lecture de ce genre de passages devient plus facile avec de l'entraînement et qu'il existe d'innombrables stratégies pour lire de manière efficace et retenir des informations provenant d'une source écrite. Vous apprendrez quelques-unes de ces stratégies dans cet ouvrage.

La structure de la section Compréhension écrite est la plus simple des parties du TOEFL®.

Vous avez 3 à 5 passages d'une longueur approximative de 700 mots, chacun étant suivi d'une série de 12 à 14 questions en rapport avec le sujet abordé.

Structure	Questions	Temps
3-5 passages	12-14 questions	60-100 minutes

### Qu'évalue donc vraiment la section Compréhension écrite ?

Nombreuses sont les personnes à passer l'examen sans s'être préparées à cette partie du TOEFL®, car, au premier abord, ces exercices paraissent trop faciles. Les inscrits ont déjà une certaine expérience des examens évaluant leur compréhension de l'anglais écrit et ils supposent que la partie de compréhension écrite du TOEFL® sera semblable. Croire que c'est une partie facile qu'il n'est pas nécessaire de préparer conduit à y passer moins de temps ou à ne pas la préparer du tout. Nous vous le déconseillons fortement.

Même s'il faut de fortes capacités en compréhension écrite pour valider cette partie, elles ne seront pas nécessairement suffisantes pour vous mener à la note dont vous avez besoin. Pourquoi ? Parce que la section Compréhension écrite du TOEFL® évalue beaucoup plus que la simple compréhension du texte.

ETS a créé le TOEFL® pour évaluer de manière efficace les performances potentielles de personnes non anglo-saxonnes dans le cadre universitaire. Alors, au lieu d'un test

commun d'anglais standard (celui que l'on apprend à l'école), ETS s'est concentré sur le vrai langage, dans de vraies situations – en somme, ce à quoi sera confronté chaque étudiant international dans une université de langue anglaise. En d'autres mots : non seulement des passages difficiles, avec du vocabulaire technique, mais aussi des questions mesurant la capacité du candidat à comprendre les relations entre les différentes idées et à arriver à des conclusions logiques concernant ce qu'il lit. En plus de comprendre les concepts que vous lisez, ETS attend de vous :

- que vous puissiez reconnaître l'intention et le but de l'auteur dans l'écriture du passage ;
- que vous compreniez pourquoi l'auteur explique son concept d'une certaine manière tout en sachant paraphraser le texte ;
- que vous compreniez les associations entre les idées et les informations et sachiez les organiser en une structure mentale cohérente.

### L'allure

Au TOEFL®, votre score de compréhension écrite est calculé en fonction de vos réponses correctes. Si une question vous semble trop difficile, vous pouvez la passer et y revenir ultérieurement. Essayez cette approche :

- si la question vous semble facile, répondez-y immédiatement. N'hésitez pas. Vous avez probablement raison ;
- si la question vous semble dure, vous pouvez y revenir une fois que vous avez résolu les plus faciles.

L'objectif de cette section est d'obtenir un bon score en répondant à toutes les questions dont vous êtes relativement sûr. Vous n'êtes pas pénalisé pour les mauvaises réponses.

### Comment puis-je m'améliorer ?

Le succès au TOEFL® a plus à voir avec vos compétences à passer le test qu'avec votre niveau d'anglais. Nous pourrions vous suggérer de pratiquer la lecture, mais le type de passages que vous lirez au TOEFL® ne se trouve ni dans les journaux, ni dans les livres, ni sur Internet. Le mieux à faire est de pratiquer sur un matériel spécifique au TOEFL®, de parvenir à connaître le type de questions et de se familiariser avec le genre de sujets qui peuvent se présenter dans les passages de lecture. Comme dans toutes les sections du TOEFL®, la meilleure façon de progresser est de faire les tests,

les exercices et d'utiliser les autres matériaux de travaux pratiques. Nous vous fournissons une bonne quantité de ces matériaux dans cette section, mais votre bibliothèque de ressources ne devrait pas se limiter à cela. Utilisez tous les matériaux pratiques que vous trouvez ; les tests pratiques eux-mêmes sont particulièrement efficaces. Plus vous pratiquerez, plus vous progresserez.

### Qu'est-ce qui rend la section de compréhension écrite difficile ?

En soi, les questions de la section Compréhension écrite ne sont pas très difficiles à résoudre. Les défis majeurs sont le temps et la fatigue. Cette section est la première partie du TOEFL® et l'une des deux sections à choix multiple (l'autre est la compréhension orale). Ce qui veut dire que vous devez vous entraîner à travailler efficacement même au début du test. Ne laissez pas vos nerfs affecter votre concentration ! Généralement les passages sont longs et compliqués, ils traitent de sujets rarement assez intéressants pour retenir votre attention dans tout autre contexte qu'un test. La seule façon d'identifier les informations dans le paragraphe et de les utiliser pour répondre aux questions est de rester attentif. Nombreux sont les candidats qui n'arrivent pas à finir cette section dans le temps imparti. Ils passent tellement de temps à essayer de comprendre tous les aspects du passage la première fois qu'ils le lisent qu'ils n'ont plus assez de temps ensuite pour résoudre toutes les questions. La fatigue mentale peut diminuer votre concentration, rendant plus difficile votre compréhension des passages et votre capacité à répondre aux questions. Vous focaliser sur l'ordinateur pendant toute l'heure que dure la section tend à vous fatiguer les yeux et le cerveau.

Bien que le minutage et la fatigue soient sans doute les plus grands défis de la section de compréhension écrite du TOEFL®, ce ne sont en aucune façon les seuls. Les passages eux-mêmes ne sont pas écrits pour être compris facilement. Alors que, certes, vous n'avez nul besoin d'une connaissance extérieure du sujet pour faire un bon score dans cette section, vous aurez probablement besoin d'assimiler une façon d'apprendre différente de celle dont vous avez l'habitude. Inquiet ? Ne vous en faites pas, ce chapitre abordera de nombreuses façons de venir à bout de la lecture au TOEFL®. Alors, continuez à lire.

### Les instructions

Voici les instructions que vous verrez au début de la section. Apprenez à les connaître dès maintenant, vous gagnerez ainsi du temps et ne fournirez pas d'efforts inutiles le jour de l'examen.

#### TOEFL iBT Practice Test

TOEFL® Reading Section Directions

#### Reading Section Directions

The Reading section contains 3 parts. Each part consists of a reading passage followed by 12 questions. You will have 20 minutes per part to read the passage and answer the 12 questions. You are encouraged to take notes while reading the passage, as you may use your notes to answer the questions. You will have access to the passage on the screen while answering the questions. For each passage, you can go back and review your answers and change them if you wish. However, once you complete all the questions relating to the passage and exit the part you will be able to neither return to it nor change your answers.

Click on Continue to begin the Reading section.



## 2 | ATELIER DE COMPRÉHENSION ÉCRITE

Dans les pages suivantes, vous trouverez des passages réalistes de lecture du TOEFL®, pour le plaisir de pratiquer. Nous vous recommandons d'effectuer ces ateliers en tentant de recréer, le plus fidèlement possible, les conditions réelles du test. Evidemment, ces exercices sont dans un livre et non sur un ordinateur, alors comment rendre cette pratique réaliste ? Essayez d'observer les règles suivantes dans votre préparation à cet atelier et à ceux des autres sections du TOEFL® tout au long de ce livre :

- essayez d'accomplir chaque tâche (lecture du passage et série de questions) en moins de 20 minutes ;
- ne faites pas de pause pendant que vous travaillez sur un passage. Essayez d'achever chaque série sans vous arrêter ;
- ne consultez pas de source extérieure (dictionnaire, encyclopédie, etc.) ni de réponse-clé pendant que vous travaillez sur une série ;
- corrigez vos erreurs après avoir fini ;
- consultez les explications des réponses à la fin du chapitre pour identifier vos erreurs.

En suivant ces règles, vous pouvez optimiser votre préparation à la section de compréhension écrite et avoir une idée précise des difficultés que vous rencontrez dans des circonstances réalistes !

Assurez-vous de regarder notre site web pour trouver d'autres leçons et matériaux pratiques pour cette section. Bonne chance et préparez-vous bien !

## TASKS

### **Passage/Question Set 1**

The oldest extant Indian literature is the Veda, or Hindu scriptures; a collection of religious and philosophical verses composed in Sanskrit over generations beginning as early as 1200 BC. There are four Vedas, each consisting of a mantra section (samhita) gradually appended by later elaborations by many authors, ritual teachings (brahmana), theological sections (aranyaka), and philosophical sections (Upanishads). Most of the Veda recounts the activities of numerous Hindu gods. At the same time, it addresses the theological concept of henotheism: the idea of the oneness of a divinity in many forms. Other ancient Indian literature includes later Upanishads (separate from the Veda), early Buddhist writings (300 BC-500 AD), and the Bhagavad-Gita, or Song of God (200 BC).

Systematic Indian philosophy begins in the period of the Upanishads (700-100 BC). These mystical teachings explain notions concerning Brahman (the Absolute) and Atman (Self), and expound the doctrine of neti-neti – the idea that ultimate truth can be discovered only through the negation of thought about it. They expand on the idea that just as Nature is only knowable by sensory experience, metaphysical reality is revealed only to the imagination, by mystical or spiritual experience. Mysticism dominates much of Indian thought, and the indications of mystical experience were a subject of much debate in the ancient period. Subsequent Indian philosophy is heavily influenced by earlier mystical thought, although many schools are less concerned with religion than with metaphysics (nature of reality), epistemology (study of knowledge), and ethics.

Early Upanishads, which dominate the late ancient period (475 BC to 100 BC) of Indian thought, were key to the emergence of several classical philosophies after 100 BC. There are six classical schools of Indian philosophy that accept the authority of the Veda. The first, Nyaya, or critical inquiry (6th century BC), is a school of logic and epistemology that rejects the influence of religious beliefs, advocating instead knowledge based on natural experience. It is recognized especially for its methods of cognitive analysis. Vaisheshika (3rd century BC) posits a six-fold classification of reality: substance, quality, activity, generality, particularity, and inherence. The Samkhya system and Yoga system (before 2nd century BC) are relatively minor schools, neither of which engendered a continuing philosophy comparable to the other schools. Samkhya expounds a metaphysical dualism according to which Self appears bound to

Nature but may become free through the realization that it is in fact distinct. The Yoga system of Patanjali, which accepts Samkhya metaphysics and the concept of a supreme Self, comprises an eight-stage discipline of self-control and meditation. It is recognized less for its metaphysics than for its profound psychological wisdom. The Purva Mimamsa School (2nd century BC) sets forth principles of interpretation of the Vedic texts.

The different schools of Uttara Mimamsa, or Vedanta, all based on the Brahma-Sutras of Baradayana (early 1st century AD), epitomize the teachings of the Upanishads. Vedantic philosophy may be divided into two sub-schools: monistic Advaita and dualistic, or Theistic. Advaita Vedanta maintains that ultimate reality (Brahman) is identical with all forms or emanations, including one's true self (Atman) and the world. Theistic Vedanta holds that Brahman and Self exist separately. Vedanta extends through all periods of Indian philosophy and remains an important influence to this day.

The three main heterodox schools not based on the Veda and Upanishads are Buddhism, the religious schools of Jainism, and the materialist and skeptical schools of Charvaka. The latter rejects the doctrine of samsara, or bondage to the repeating cycle of births and deaths, prevalent among all of the major Indian schools of thought.

Buddhism, one of the great Asian religions, was founded in India in the sixth century BC by Siddhartha Gautama, called the Buddha (Awakened One). A philosophy as well as a religion, it teaches the practice of meditation and the observance of moral precepts. The basic doctrines include the "four noble truths" taught by the Buddha. It defines reality in terms of cause-and-effect relations, thus accepting the doctrine of samsara. The ideal of early Buddhism, comparable to the mystical Brahman-knowledge of the Upanishads, was the detached saint, or arhat, who, having attained enlightenment (nirvana) was free from all desires.

The rise of Buddhism (from the 5th century BC) led to the development of philosophical tenets presented in the form of sutras, concise aphorisms intended to serve as a memory aid and as a basis for elaboration. Of the various Buddhist schools that arose, the Theravada (doctrine of the elders) school (third century BC) of Ceylon is generally accepted as representative of early Buddhist teaching. Later scriptures eventually became key to a Northern, or Mahayana, tradition. Buddhism still flourishes in Asia and has an influence in the modern Western world.

1. **The author's main purpose is**
  - (A) to compare and contrast world religions.
  - (B) to provide a historical context for the advent of Indian philosophy.
  - (C) to demonstrate how the Buddha founded a world religion.
  - (D) to show how the Upanishads impacted the world.
  
2. **It can be inferred from the passage that the Upanishads consist mainly of**
  - (A) the doctrine of neti-neti.
  - (B) the doctrine of henotheism.
  - (C) stories about the many Hindu gods.
  - (D) mystical teachings.
  
3. **Look at the highlighted word "They" in the passage. Choose the word in the same paragraph that "They" refers to.**
  
4. **It can be inferred from the passage that the Upanishads**
  - (A) influenced much of subsequent Indian philosophy.
  - (B) were not an influence on Buddhism.
  - (C) were written at the same time as the Veda.
  - (D) were written by four authors.
  
5. **According to the author, systematized Indian philosophy**
  - (A) begins with the rise of Buddhism.
  - (B) begins with the development of sutras.
  - (C) begins in the period of the Upanishads.
  - (D) begins with the acceptance of the Veda.
  
6. **Look at the highlighted word "expound" in the passage. Choose the word or phrase in the same paragraph that is closest in meaning to "expound".**

7. All of the following are true according to the passage EXCEPT that

- (A) the Theravada school represents early Buddhist teachings.
- (B) the Logic school (Nyaya) rejects the influence of religious beliefs.
- (C) Buddhism accepts the doctrine of samsara.
- (D) the Purva Mimamsa school is modeled on the Upanishads.

8. According to the passage, the Charvaka school

- (A) originated in Ceylon rather than India.
- (B) is not based on the Veda.
- (C) rejects the influence of religious beliefs.
- (D) rejects the doctrine of samsara.

9. Which of the following best summarizes the italicized sentence?

*Subsequent Indian philosophy is heavily influenced by earlier mystical thought, although many schools are less concerned with religion than with metaphysics (nature of reality), epistemology (study of knowledge), and ethics.*

- (A) Some classical Indian thought became less concerned with mysticism than with philosophy.
- (B) Although it still exerted an influence, philosophy became less of a focus for mystical Indian thought.
- (C) Like much Indian thought, many schools are more concerned with philosophical beliefs than mysticism.
- (D) Concerned with religion, Indian philosophy soon showed much mystical influence.

10. Choose the sentence in the paragraph below in which the author mentions the basic beliefs of Buddhism.

*Buddhism, one of the great Asian religions, was founded in India in the 6th century BC by Siddhartha Gautama, called the Buddha (Awakened One). A philosophy as well as a religion, it teaches the practice of meditation and the observance of moral precepts. The basic doctrines include the "four noble truths" taught by the Buddha. It defines reality in terms of cause-and-effect relations, thus accepting the doctrine of samsara. The ideal of early Buddhism, comparable to the mystical Brahman-knowledge of the Upanishads, was the*

*detached saint; or arhat, who, having attained enlightenment (Nirvana), was free from all desires.*

11.  Buddhism, one of the great Asian religions, was founded in India in the sixth century BC by Siddhartha Gautama, called the Buddha (Awakened One).  A philosophy as well as a religion, it teaches the practice of meditation and the observance of moral precepts. The basic doctrines include the "four noble truths" taught by the Buddha.  It defines reality in terms of cause-and-effect relations, thus accepting the doctrine of samsara.  The ideal of early Buddhism, comparable to the mystical Brahman-knowledge of the Upanishads, was the detached saint, or arhat, who, having attained enlightenment (Nirvana), was free from all desires.

The following sentence can be added to the paragraph above:

*Although counted among the heterodox schools, Buddhism constitutes much more of a break with Vedic ritual or social practices than with the ideas developed in Vedic traditions of thought such as the Upanishads.*

Where would it best fit in the paragraph? Choose the square  to add the sentence to the paragraph.

12. Which of the following schools of Indian philosophy do not accept the authority of the Veda? Categorize your answer choices in the appropriate columns.

Accept the authority of Veda	Do not accept the authority of Veda

- Nyaya
- Charvaka
- Samkhya
- Yoga
- Buddhism
- Mimamsa
- Jainism
- Vaisheshika
- Vedanta

**Passage/Question Set 2**

The wonder that a child feels when looking at the world through a magnifying glass for the first time is difficult to reproduce. An ordinary convex lens having a short focal length, the magnifying glass is actually a small, simple microscope. Placing a magnifying glass over a tiny grain of sand will increase its apparent size. This is the magic of magnification: the mysterious world of minute detail is no longer totally unreachable, replicated in dazzling complexity before the viewer's eyes. When an object is placed nearer to such a lens than its principal focus, i.e., within its focal length, an image is produced that is erect and larger than the object.

Aside from the common magnifying glass, a simple lens in a frame sometimes sporting a handle of metal, wood, or plastic, the most common forms of magnification aids available today come in the form of microscopes. The most common forms of microscopes include the compound microscope, the dissection or stereoscope microscope, the confocal microscope, the scanning electron microscope, and the transmission electron microscope.

The compound microscope, the kind you can still find in a high school science class, was invented in the early 17th century. □ It consists of two or more such lenses fixed in the two extremities of a hollow metal cylinder. □ The lower lens (nearer to the object) is called the objective; the upper lens (nearer to the eye of the observer), the eyepiece. While only two-dimensional images can be seen with this type of microscope, one can easily view individual cells, even living ones. Nevertheless, the efficiency of its high magnification is diminished by its low resolution. A stereoscopic microscope has the same construction as the compound microscope, only there are two cylinders with lenses instead of one. Instead of looking through the microscope using only one eye, the stereoscopic microscope uses two. With the stereoscope magnification, the image that appears is in three dimensions – a result of the human brain combining images gathered by the eyes from the two lenses. It is commonly used in cases of dissection to get a better look at the entire specimen. However, individual cells are not visible with the stereoscope due to its low magnification. □ Technical advances making use of different forms of light and other forms of radiation, as in the cases of the confocal and electron microscopes, have enormously increased both the magnification and resolution of microscopes.

The confocal microscope uses laser light to slice incredibly clean, thin optical sections out of thick specimens by either reflection or fluorescence, by scanning across the specimen and with the aid of special mirrors. The image gathered by the microscope is then transferred to a digital computer screen for analysis. A special feature of the confocal microscope is that it can view specimens in surfaces parallel to the line of sight; it images deep into light scattering samples, it produces impressive three-dimensional views at very high resolutions. Confocal microscopes are now commonly used in cellular biology.

First developed in Germany in 1932, the transmission electron microscope exploits the very short wavelengths of accelerated electrons, which are thousands of times shorter than those of light, to magnify an object up to one million times without losing definition. The functions of a transmission electron microscope are very similar to those of a slide projector. A slide projector shines a beam of light through a transparent slide. As the light passes through the slide, it is blocked by the structures and/or objects on the slide. Consequently, only certain parts of the light beam make it through the slide. The image, formed by the patterns of light created by the structures or objects on the slide, is then projected onto the viewing screen, appearing as an enlarged image of the slide. The transmission electron microscope works in much the same way, but instead of light, it shines a beam of electrons through the specimen. Images produced by the microscope are projected onto a fluorescent screen or are photographed. The more recent scanning electron microscope constructs the image on a cathode-ray tube as the surface of a specimen is gradually illuminated by a television scanning probe.

Perhaps it is possible, after all, to reproduce the sense of delight at the mystery of magnification. As technology advances as has our capability to see what before only existed only as images in the imagination, our childlike wonder may recur once again more significantly and often.

**1. The primary purpose of the passage is to**

- (A) demonstrate the uses of magnifying glasses.
- (B) describe how microscopes magnify images.
- (C) explain the child-like wonder of the scientific world.
- (D) discuss various microscopes.

2. According to the passage, the magnifying glass is also
- (A) a very large lens.
  - (B) a child's toy.
  - (C) a simple microscope.
  - (D) a compound microscope.
3. The lower lens of a compound microscope is called
- (A) the objective.
  - (B) the eyepiece.
  - (C) the observer.
  - (D) the cylinder.
4. Look at the word "minute" highlighted in the first paragraph of the passage. Choose another word or phrase in the first paragraph that is closest in meaning to "minute".
5. Choose the sentence in paragraph 2 or 3 in which the author states when the compound microscope was invented.
6. Look at the word "projected" highlighted in paragraph 5. As used here, "projected" is closest in meaning to
- (A) tossed.
  - (B) hurled.
  - (C) cast.
  - (D) magnified.
7. Look at the phrase "thousands of times shorter" highlighted in paragraph 5. The phrase refers to
- (A) light.
  - (B) transmission electrons.
  - (C) wavelengths of accelerated electrons.
  - (D) images.

8. The following sentence can be added to paragraph 3:
- The compound microscope is widely used in bacteriology, biology, and medicine in the examination of such extremely minute objects as bacteria, other unicellular organisms, and plant and animal cells and tissue.*
- Where would it best fit in paragraph 3? Choose a square  to add the sentence to the paragraph.
9. How does the electron microscope differ from the compound microscope?
- (A) The electron microscope magnifies an object to a higher degree.
  - (B) The electron microscope is not used in biology.
  - (C) The electron microscope is more expensive to use.
  - (D) They are not at all different.
10. The compound microscope is used most often
- (A) for bacteriology.
  - (B) for light analysis.
  - (C) by doctors.
  - (D) by teachers.
11. The purpose of the last paragraph is
- (A) to explain why children like science.
  - (B) to develop a thought discussed earlier in the passage.
  - (C) to explain technology in a mystical way.
  - (D) to conclude an argument.
12. Select the appropriate phrases from the answer choices below and use them to create a chronological (step-by-step, in order) summary of the operation of a transmission electron microscope.
- 1.
  - 2.
  - 3.

- (A) Thin optical sections are sliced out of thick specimens by scanning across the specimen.
- (B) A pattern is created by the structure and objects on the slide that have affected the path of the beam of light.
- (C) The human brain combines the images gathered from the two lenses, creating the effect of three dimensions.
- (D) A beam of electrons are diffused through the specimen.
- (E) The object is magnified up to one million times without losing definition.
- (F) Impressive, high resolution three-dimensional images are produced.
- (G) Individual cells are not visible due to its low magnification.
- (H) Images produced by the microscope are projected onto a fluorescent screen or are photographed.

### Passage/Question Set 3

Many an inarticulate lover has turned to the sonnets of British poets, and especially to those of the most illustrious and well-loved Anglophone writer of all time, William Shakespeare. Despite the sonnet's universality of appeal, the average English-speaker has only a superficial acquaintance with the genre, recognizing Shakespeare's love sonnets but largely neglecting those dealing with mortality, time, friendship, emotional and sexual subjection, and transcendence. Those familiar with Shakespeare's sonnets are not always aware that Shakespeare is not the only poet to have written sonnets, or that many sonnets by other poets are considered better constructed and better representative of the genre.

While the word "sonnet" is generally thought to be an abbreviation of the Italian *sonnetto*, a short strain (literally, a little sound), its origins remain an object of dispute. The Italian *sonnetti* were short poems, usually recited aloud to the accompaniment of music, lending credibility to the belief that the sonnet may be a descendent of the Scottish ballad. Other hypotheses claim that the sonnet evolved from the ancient Greek epigram, though this seems unlikely, as the epigram usually presented a single idea, concept, or emotion and had a much simpler composition.

The composition, or structure, of a sonnet is far from simple. The most well-known type of sonnet, the English Sonnet, is a 14-line poem, with ten stressed and unstressed syllables in each line, known as iambic pentameter, and a set rhyme scheme. To give the sonnet a sense of introduction and resolution, certain keywords or ideas presented in the first few lines of the sonnet are revisited in the last few lines. This provides a structure for building the words, phrases, themes, rhymes, syncopation, punctuation, and rhythm of the sonnet, making it, in the end, a piece in and of itself. The sense of completion or finality provided by a single sonnet presents problems for the reading of a complete set or book of sonnets, as the reader is never compelled to read further. For example, with Shakespeare's sonnets, the mood changes so rapidly that a reader attempting to read the body of the work in one or two readings might find the juxtaposition of contrasting emotions difficult to assimilate.

The first sonnet appeared in England at the beginning of the 16th century, introduced by Sir Thomas Wyatt. The form was further developed by Henry Surrey, gaining popularity and finally notoriety during the reign of Queen Elizabeth and the career of William Shakespeare. Shakespeare's sonnets were notably influenced by the earlier Italian poet, Petrarch (Francesco Petrarca) from whom he derived many of his themes.

such as time, death, and love. Other famous sonnet writers included Sir Philip Sidney, Samuel Daniel, Michael Drayton, and Edmund Spenser.

While Shakespeare's love sonnets are clearly the most famous, by Shakespeare's time, sonnets had already become synonymous with "love poetry". Shakespeare himself mocks the genre lightly in his play, *Love's Labour's Lost*, citing the act of writing sonnets as a veritable symptom of love. In his best-known theatrical romance, *Romeo and Juliet*, the sonnet form is used every time the chorus speaks and during the lovers' first conversation. Furthermore, in addition to his book of sonnets, there are many more sonnets dispersed throughout the plays.

It is unknown whether Shakespeare ever intended to publish the sonnets not included in his plays. Several odd circumstances call into question whether or not these sonnets were published against Shakespeare's wishes. In contrast to his many other works, the sonnets do not present an ordered, coherent series of events. Scholars also question the quality of the sonnets' craftsmanship, saying that if it was indeed Shakespeare who wrote these sonnets, he must not have intended them for public consumption due to their semi-autobiographical content.

Regardless of the intentions of Shakespeare or whoever decided they were to be published, Shakespeare's sonnets remain some of the most influential pieces of poetry in all English literature. Though some purists who insist only on technical superiority may find their sentiments "unpolished", their influence and popularity are indisputable. For while there may be other poets whose work better represents the purity of the sonnet as an art form, none are as familiar, loved, or referenced, even in today's popular culture.

**1. According to the passage, most people's knowledge of Shakespeare is**

- (A) intricate.
- (B) cursory.
- (C) juvenile.
- (D) deep.

**2. Based on the information in paragraph 1, which of the following best explains the term "genre"?**

- (A) Gender.
- (B) Type.
- (C) Origin.
- (D) Species.

**3. All of the following are mentioned by the passage as being true about sonnets, EXCEPT:**

- (A) its origins are Italian.
- (B) the sonnet may be a descendent of the Scottish ballad.
- (C) the sonnet evolved from the ancient Greek epigram.
- (D) it usually presents more than one idea, concept or emotion.

**4. In the fourth paragraph, choose the word to which the highlighted word "his" refers.**

**5. Why might some readers find it difficult to read through an entire book of sonnets?**

- (A) They are so complex that it is difficult to read more than one.
- (B) Because they are pieces in and of themselves, the reader is not prompted to read on.
- (C) Iambic pentameter sometimes causes headaches.
- (D) They all deal with similar subjects.

**6. All of the following are mentioned by the passage as famous sonnet writers EXCEPT:**

- (A) Francesco Petrarca.
- (B) Michael Drayton.
- (C) Sir Philip Sidney.
- (D) Sir Thomas Wyatt.

7. **Why does the author mention two plays, *Romeo and Juliet* and *Love's Labour's Lost*, in paragraph 5?**
- (A) Because Shakespeare uses them to mock the genre.  
 (B) Because they use iambic pentameter.  
 (C) Because they both include examples of sonnets.  
 (D) Because they are two of Shakespeare's most famous plays.
8. **The meaning of the words "call into question" in the passage is closest to**
- (A) create answers.  
 (B) examine.  
 (C) telephone with a question.  
 (D) create doubts.
9. **What does the passage say scholars identify about the sonnets that makes them question whether or not Shakespeare intended to publish them?**
- (A) Shakespeare requested in his will that they not be published.  
 (B) They are inconsistent with Shakespeare's usual style and quality.  
 (C) Their subject matter is unusual for Shakespeare.  
 (D) They present an ordered series of events.
10. **All of the following are identified as characteristic of the sonnet, EXCEPT:**
- (A) iambic pentameter.  
 (B) 14 lines.  
 (C) themes including time and mortality.  
 (D) simple structure.
11. **Based on the information found in the last paragraph, what can we infer about the cultural status of Shakespeare's sonnets?**
- (A) They represent the model sonnet to perfection.  
 (B) While they are not necessarily the best representatives of the entire genre, they are certainly the most popular.

- (C) There are many better examples of sonnets written by other authors, but because Shakespeare's plays are so popular we are also interested in his sonnets.  
 (D) Even though they are not very well-written, they are still an important part of English literature.

12. **The word "their" in the passage refers to**

- (A) the sonnets.  
 (B) the purists.  
 (C) poets.  
 (D) syllables.

13. **Directions: An introductory sentence for a brief description of a sonnet is provided below. Complete the description by selecting the THREE answer choices that express the most important ideas in the passage. Some sentences do not belong in the summary because they express ideas that are not presented in the passage or are minor ideas in the passage. This question is worth 2 points.**

*Shakespeare's sonnets are some of the most influential pieces of English poetry...*

- - 
  -
- (A) While the exact origins of the sonnet are unknown, it is safe to assume that it draws from at least one other European literary tradition.  
 (B) The sonnet, characterized by its 14 lines and iambic pentameter, also contains an introduction, body, and conclusion, making each sonnet a complete piece in itself.  
 (C) Some scholar's suggest Shakespeare never intended his sonnets to be published.  
 (D) Because a sonnet has a recognizable beginning conclusion and end all representing an entire thought, readers often feel fulfilled and are not inclined to read further.

- (E) With its frequently complex structure and rhythm, the sonnet also provides the reader with key ideas at the beginning and conclusion that help the reader navigate the text.
- (F) The first sonnet appeared in England at the beginning of the 16th century, introduced by Sir Thomas Wyatt.
- (G) Although Shakespeare's sonnets not necessarily the best examples of sonnets, their popularity despite their antiquated form attests to a timelessness worth recognition.

## ANSWERS &amp; EXPLANATIONS

**Passage/Question Set 1**

1. (B) Pour cette question sur l'intention de l'auteur, essayez d'abord d'éliminer les réponses qui sont hors sujet. Par exemple, on sait que la réponse (A) est incorrecte parce que les religions du monde ne constituent pas le sujet de ce passage, qui ne prend en compte que les religions et les philosophies indiennes. On peut aussi dire que les réponses (C) et (D) sont hors sujet, puisque (C) s'attache à un détail spécifique et que (D) fait référence seulement à la dernière phrase du passage qui concerne l'influence hors de l'Inde.

2. (D) C'est une question de détail. On sait que la réponse (D) est correcte, parce qu'en examinant le passage, on voit que les Upanishads sont décrits comme « ces enseignements mystiques » (« *these mystical teachings* »). Le choix (A) n'est soutenu par aucune information dans le passage, qui se contente d'affirmer que cette doctrine est « exposée » (« *expounded* ») ou « expliquée » (« *explained* ») dans les Upanishads. Les réponses (B) et (C) concernent les Védas, et non les Upanishads.

3. Upanishads. Dans cette question de grammaire en contexte, on peut facilement trouver le mot auquel se réfère « Ils » (« *They* ») en regardant attentivement les deux phrases précédentes. Au regard de la phrase précédant celle qui contient « *they* », on remarque qu'il y a encore un autre pronom, « *These* ». En remontant encore d'une phrase, on découvre finalement que c'est aux Upanishads que ces deux pronoms se réfèrent.

4. (A) Le passage affirme que les Upanishads, « qui dominent la fin de la période antique (475 à 100 av. J.-C.) de la pensée indienne, ont été essentiels à l'émergence de plusieurs philosophies classiques [...] (telle que le Védanta) » (« *which dominate the late ancient period - 475 BC to 100 BC - were key to the emergence of several philosophies [...] [such as Vedanta]* ») ; et ce mysticisme, qui est le contenu des Upanishads, domine la plus grande part de la pensée indienne. La réponse (B) est incorrecte parce qu'elle contredit l'information de ce passage, qui affirme que l'idéal du bouddhisme primitif [était] comparable au savoir mystique brahman des Upanishads. Le choix (C) est incorrect parce qu'il est trop spécifique. Il se réfère aux « sections Upanishads » du Véda, mais exclut les Upanishads distincts et tardifs. Enfin, on sait que la réponse (D) est incorrecte, parce qu'elle déforme le détail selon

lequel le Veda se compose de quatre parties ; dans le passage, l'affirmation selon laquelle de nombreux auteurs auraient contribué au Veda pendant des générations tend à contredire cette réponse.

5. (C) Pour cette question de détail, il faut se référer à la première ligne du deuxième paragraphe : « La philosophie indienne commence à la période des Upanishads (900-500 av. J.-C.) » (« *Systematized Indian philosophy begins in the period of the Upanishads (900-500 BC)...* ») Les réponses (A), (B) et (D) contredisent toutes les informations du passage, puisque le bouddhisme ne s'est pas développé avant le 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C., c'est-à-dire après la fin de la période des Upanishads, et que la philosophie indienne n'a pas commencé avec le développement des Sutras, créés sous le bouddhisme, mais a reçu leur influence.

6. *Explain.* Après avoir trouvé le mot « *expound* » dans le passage, essayez de déduire son sens du contexte. On remarque dans la structure qu'« *expound* » est parallèle à « *explain* », ce qui indique que les deux sont probablement liés. En parcourant le reste du passage, on s'aperçoit qu'il n'y a pas d'autre synonyme possible du mot « *expound* ».

7. (D) C'est une question de détail. Afin de trouver la réponse, il faut parcourir le passage pour déterminer quelles informations sont pertinentes, puis éliminer les réponses les contenant. Après avoir relu, on remarque que les réponses (A), (B) et (C) contiennent des informations du passage ; la réponse (D) est donc correcte parce qu'elle n'est pas en accord avec le texte. C'est l'école du Védanta qui incarne ou illustre (« *epitomizes* ») les Upanishads.

8. (D) Autre question de détail. Celle-ci consiste à catégoriser des faits très spécifiques concernant les diverses écoles de pensée indienne. Quand on prend des notes, il est toujours utile d'identifier les catégories d'informations (ici les écoles de pensée) dans tout passage qui compare ou oppose divers éléments, puis de classer en catégories les détails subséquents dans vos notes. Ainsi, vous vous épargnez l'effort de retrouver un grand nombre d'informations dans le test et de devoir les comparer ou les opposer sur l'écran de l'ordinateur. La réponse (A) présente un détail déformé relatif au bouddhisme Theravada. La réponse (B) contredit l'information du passage affirmant que Charvaka est l'une des six écoles classiques acceptant « l'autorité des Védas » (« *the authority of the Veda* »). Enfin, la réponse (C) contredit aussi l'information du

passage qui affirme que c'est l'École de logique (Nyaya) qui rejette les croyances religieuses.

9. (A) Seule la réponse (A) exprime l'idée essentielle : bien que des écoles soient influencées par le mysticisme, d'autres s'intéressent à la philosophie, et non à la religion. Les choix (B) et (D) sont des versions déformées de la phrase en italique, et la réponse (C) inverse le sens de la phrase originale avec la proposition « comme la plus grande part de la pensée indienne » (« *like much Indian thought* »).

10. Les doctrines de base incluent les « quatre nobles vérités » enseignées par le Bouddha.

Il y a beaucoup d'informations sur le bouddhisme dans ce paragraphe. La première phrase concerne la fondation du bouddhisme par Siddhartha Gautama aux 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> siècles avant J.-C. La phrase suivante, qui semble être la bonne réponse, discute des pratiques et des observances du bouddhisme, pas des croyances. C'est la troisième phrase qui est la bonne réponse. Les « quatre nobles vérités » sont, en effet, l'essence du système de croyance bouddhiste. La phrase suivante est presque correcte. Bien que longue et compliquée, elle présente la façon dont le bouddhisme définit la réalité, comme rapport de cause à effet. La doctrine du samsara, ou le lien au cycle de répétition des naissances et des morts, est une croyance capitale du bouddhisme. Ce n'est pas votre réponse, puisqu'elle ne discute qu'un des aspects du système de croyance bouddhiste. La dernière phrase est aussi très proche de la réponse correcte, car elle décrit un idéal du bouddhisme primitif, mais pas une croyance de base.

11.  Le bouddhisme, l'une des grandes religions asiatiques, fut fondé en Inde au 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C. par Siddhartha Gautama, surnommé Bouddha (l'Eveillé).  Les doctrines de base incluent les « quatre nobles vérités » enseignées par Bouddha.  Il définit la réalité en terme de relations de cause à effet, acceptant ainsi la doctrine du samsara.  L'idéal du bouddhisme primitif, comparable au savoir mystique brahman des Upanishads, était celui du saint détaché, ou arhat, libre de tout désir, et ayant atteint l'Eveil (Nirvana).

La façon la plus efficace d'attaquer cette question est d'abord de lire et de comprendre la phrase qu'on vous demande d'insérer. Elle concerne le bouddhisme en relation avec la pensée védique. Elle doit donc suivre une phrase faisant référence à la pen-

sée védique dans le paragraphe. Cette référence se trouve dans la dernière phrase : « *comparable to the mystical Brahman-knowledge of the Upanishads...* ». Donc cette phrase doit être insérée après le dernier carré.

12. Lesquelles parmi les écoles de philosophie indienne n'acceptent pas l'autorité des Védas ? Cliquez et glissez vos réponses dans les colonnes appropriées. (Choisissez-en trois.)

Accept the authority of Veda	Do not accept the authority of Veda
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyaya</li> <li>• Samkhya</li> <li>• Yoga</li> <li>• Mimamsa</li> <li>• Vaisheshika</li> <li>• Vedanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charvaka</li> <li>• Buddhism</li> <li>• Jainism</li> </ul>

**Passage/Question Set 2**

1. (B) A cette question générale, vous deviez répondre en avançant les arguments principaux du passage. Le choix (A) est délicat parce qu'il donne le sujet de la première phrase, qui indique souvent ce que sera le sujet majeur du texte. Mais la question porte sur le propos qui prime dans le passage. Le thème qui parcourt tout le texte est la description de la façon dont divers microscopes agrandissent les images.

2. (C) Cette question de détail peut être résolue en procédant par élimination. Le choix (B), par exemple, est un piège pour les candidats qui ne lisent que les premiers mots du passage. Le choix (A) est clairement mis en doute dans les toutes premières lignes du passage. Remarquez que les propositions (C) et (D) sont assez semblables dans leur formulation : la bonne réponse est sûrement l'une des deux.

3. (A) Cette question de détail peut sembler difficile, mais vous devez encore pouvoir procéder par élimination pour trouver la bonne réponse. Vous pouvez aussi chercher dans le passage le mot qui, précisément, correspond à l'une des réponses et lire la phrase qui le contient.

4. « *Minute* », dans cette occurrence, est un adjectif signifiant « minuscule ». L'adjectif, dans le premier paragraphe du passage, dont le sens est le plus proche de « *minute* » est donc « *tiny* ».

5. La première phrase du troisième paragraphe indique la date de l'invention du microscope. En l'occurrence, au XVII<sup>e</sup> siècle. La façon la plus efficace de répondre aux questions qui consistent à chercher une date précise ou une période est de trouver un nombre. Dans ce paragraphe, il y en a deux : « *17th century* » et « *1932* ». « *1932* » se réfère au développement du microscope électronique en transmission ; la bonne réponse est donc « *17th century* ».

6. (D) Il faut examiner le vocabulaire en contexte pour répondre à cette question. On sait que des « images » sont « projetées » (« *thrown* ») sur un « écran » (« *screen* »). Ces mots sont vos indices contextuels de référence. Les images sont-elles « agitées » (« *tossed* ») ? Non. Sont-elles « agrandies » (« *magnified* ») ? Peut-être. Comment choisir entre une réponse et l'autre ? Il est dit que les images « produites par le microscope » (« *produced by the microscope* ») sont « projetées » (« *thrown* »). Donc, un objet a été agrandi, et maintenant son image va être projetée.

7. (C) C'est une question de grammaire. Lisez simplement la phrase dans laquelle se trouve cette expression et déterminez l'antécédent du sujet de la proposition relative.

8. Parce que la phrase qu'on vous demande d'insérer parle du microscope composé, vous savez que la phrase précédente doit se rapporter à ce sujet. Le paragraphe commence avec la proposition « Le microscope composé » (« *The compound microscope* »). Les deux phrases suivantes vous donnent des détails propres au fonctionnement du microscope composé. Celle d'après affirme : « Les avancées techniques [...] le microscope électronique » (« *Technical advances [...] the electron microscope* »). Voici votre clé : cette phrase change légèrement de sujet. En conséquence, la phrase à insérer prend place juste devant elle.

9. (A) Examinez les réponses possibles pour faire le meilleur choix. Les réponses (C) et (D) sont totalement fausses, ce qui doit vous sauter aux yeux. Le choix (B) est très détaillé et peut vous déconcerter assez pour que vous relisiez le passage. Mais si vous vous rappelez que le sujet des microscopes électroniques est introduit au début du cinquième paragraphe, vous pouvez parcourir une phrase ou deux pour trouver la bonne réponse.

10. (A) Les choix (C) et (D) se réfèrent tous les deux à des personnes, pas à des intentions. Lisez la question soigneusement : elle porte sur une intention. Cela réduit vos choix à (A) et (B). L'information concernant ce microscope est dans le troisième paragraphe.

11. Cette question d'inférence et d'intention peut être résolue en utilisant les réponses possibles comme guides et en reparcourant le dernier paragraphe. D'abord, le choix (A) est-il vraisemblable ? Il va très au-delà du contexte du passage. Le choix (C) est aussi improbable, car il dévie du ton plutôt précis du reste du passage. Le choix (D) est possible, mais il n'est pas aussi correct que le choix (B), tout simplement, qui est lié au premier paragraphe.

12. (D), (H), (E) Ce sont les trois seuls choix relatifs au microscope électronique en transmission. Les deux réponses (A) et (F) concernent le microscope confocal du quatrième paragraphe. (C) et (G) décrivent toutes les deux le microscope stéréoscopique du troisième paragraphe. Enfin, (B) ne décrit pas du tout un microscope, mais les fonctions du projecteur de diapositives, exemple utilisé pour expliquer comment marche un microscope électronique en transmission dans le cinquième paragraphe.

### Passage/Questions Set 3

1. (B) Pour cette question de détail, en retournant au paragraphe, on voit que l'auteur décrit la connaissance d'un locuteur d'anglais moyen, ou sa familiarité avec l'œuvre de Shakespeare, comme superficielle. Essayez de déterminer vous-même le sens de « superficielle » (« *superficial* ») avant de regarder les réponses possibles. En examinant le contexte, on sait que le mot « *despite* » qui commence la phrase indique que l'auteur va opposer l'affirmation qui suit à la proposition introduite par « *despite* ». On sait donc que « superficielle » (« *superficial* ») doit, d'une façon ou d'une autre, s'opposer au fait que beaucoup de gens apprécient les sonnets de Shakespeare. La réponse (A) « élaborée » (« *intricate* ») veut dire complexe ou pas simple. Cette réponse tend à montrer que ces personnes ont un savoir très profond du sujet, ce qui ne correspond pas à la proposition introduite par « *despite* ». La même logique s'applique à la réponse (D), « *deep* ». La réponse (C), « *juvenile* », signifie immature et n'a pas le même sens que superficielle. La réponse (B), «  *cursory* », veut dire avec désinvolture (« *careless* ») ou à la légère (« *casual* »), tous deux synonymes de superficielle (« *superficial* »), et s'oppose au fait que beaucoup de gens semblent s'intéresser d'une certaine façon au genre.

2. (B) C'est une question de vocabulaire. En revenant au premier paragraphe du passage, on voit que l'auteur signale que les sonnets de Shakespeare font partie d'un genre plus large, qui n'aborde pas seulement l'amour mais traite aussi de beaucoup d'autres sujets. La réponse (A) signifie sexe (« *sex* ») dans le sens de la désignation mâle ou femelle et ne peut pas s'appliquer à des objets inanimés ou non vivants. Le mot « origine » (« *origin* ») signifie « début » (« *beginning* ») et ne correspond pas au contexte. Il nous reste « espèce » (« *species* ») et « *type* », qui signifient tous deux un genre de classification. Quoi qu'il en soit, « *species* » est un moyen de classer les organismes. Seul « *type* » est une bonne explication pour le mot genre.

3. (A) Bien que l'auteur mentionne qu'« il est commun de penser » (« *generally thought* ») que le sonnet est d'origine italienne, il ne fait pas état qu'il « a » (« *has* ») des origines italiennes comme dans la réponse (A). L'auteur affirme ensuite qu'il est improbable que le sonnet trouve ses origines dans l'épigramme grecque, choix (C). On sait aussi, d'après le deuxième paragraphe, que le sonnet, contrairement à l'épigramme, présente en général plus qu'une idée, un concept ou une émotion, ce qui élimine le choix (D). L'auteur mentionne que c'est probablement un dérivé de la ballade écossaise, réponse (B).

4. Shakespeare. Ne tombez pas dans le piège de penser que le sujet de cette phrase est Pétrarque ! C'est en fait « *he* » (« il »), donc « *his* » (« ses ») se réfère à Shakespeare.

5. (B) A la fin du troisième paragraphe, l'auteur nous informe à la fois de la « finalité produite par un seul sonnet » (« *finality provided by a single sonnet* ») et que « le ton change si rapidement qu'un lecteur qui tente de lire tout le corpus en une ou deux fois peut trouver la juxtaposition d'émotions contrastées difficile à assimiler » (« *the mood changes so rapidly that a reader attempting to read the body of the work in one or two readings might find the juxtaposition of contrasting emotions difficult to assimilate* »). En d'autres mots, les lecteurs peuvent trouver frustrant d'établir des relations entre un sonnet et le suivant.

6. (A) C'est une question de détail à laquelle on peut répondre simplement en revenant aux informations du texte. Mais faites bien attention ! Tous les choix sauf (A) sont mentionnés spécifiquement dans le passage comme des auteurs de sonnets (« *sonnet writers* ») ; Francesco Petrarca, ou Pétrarque, est mentionné comme un poète dont Shakespeare tire nombre de ses thèmes, mais il n'est pas lui-même nommé en tant qu'auteur de sonnets.

7. (C) Pour résoudre cette question d'outil rhétorique, vous devez identifier ce que l'auteur essaie d'illustrer par l'utilisation des exemples des deux pièces. La réponse (A) ne fait que répéter l'information du texte. De plus, cette information ne s'applique même pas aux deux pièces en question. Seule *Love's Labour's Lost* (*Peines d'amour perdues*) a eu la réputation de se moquer doucement du genre. La réponse (B) ne fait que reformuler l'évidence : que le pentamètre iambique est la caractéristique de tous les sonnets, donc que naturellement, si les pièces incluent des sonnets, c'est aussi en pentamètre iambique que ceux-ci sont écrits. Dans le passage, les pièces sont utilisées comme exemples de la popularité du sonnet même à l'époque de Shakespeare. Rien que pour s'assurer qu'on a choisi la meilleure réponse, on peut continuer par élimination jusqu'à la certitude : le choix (D) ne peut pas être correct parce qu'il n'est jamais mentionné dans le passage, et qu'il est, de plus, improbable qu'une pièce entière soit écrite dans le style d'un sonnet. Bien que *Love's Labour's Lost* et *Romeo and Juliet* soient sans conteste deux pièces célèbres, ce n'est pas la raison pour laquelle l'auteur les mentionne. Donc, la réponse correcte est (C).

8. (D) Pour cette question de vocabulaire, on peut déduire du contexte que la proposition « *call into question* » doit, d'une certaine façon, contribuer à expliquer la phrase précédente, qui introduit mystérieusement l'idée que l'auteur supposé de ces poèmes n'est pas leur véritable auteur. Alors, ces « circonstances bizarres » (« *odd circumstances* »), identifiées par l'auteur, doivent correspondre à une preuve soutenant l'idée de la phrase précédente. Cette preuve affecte l'idée de la paternité des poèmes ; elle ne renforce pas l'hypothèse que Shakespeare soit le véritable auteur des sonnets, elle l'affaiblit. On sait donc qu'on peut éliminer les réponses (A) et (B), parce qu'elles ne s'adaptent pas au contexte. Le choix (C) relève de la bêtise : c'est la mauvaise interprétation d'une expression avec le mot « *call* » (« appeler »). Les circonstances bizarres « jettent le doute » (« *create doubts* ») sur la question de savoir si oui ou non Shakespeare est l'auteur véritable des sonnets.

9. (B) C'est une question de simplification de phrase. Si on revient au paragraphe où se trouve l'information, on remarque que l'auteur dit : « par opposition à ses nombreux autres travaux, les sonnets ne présentent pas de série ordonnée et cohérente d'événements. Les érudits mettent aussi en question la qualité de l'élaboration des sonnets, en disant que si c'est vraiment Shakespeare qui a écrit ces sonnets, il ne les a pas destinés à un usage public à cause de leur contenu semi-autobiographique. » (« *In contrast to his many other works, the sonnets do not present an ordered, coherent series of events. Scholars also question the quality of the sonnets' craftsmanship, saying that if indeed it was Shakespeare who wrote these sonnets, he must not have intended them for public consumption due to their semi-autobiographical content.* ») La réponse (B) présente la même information-clé, mais plus simplement. Les réponses (A) et (C) ne sont soutenues par aucune information dans le texte, et (D) contredit l'information du passage.

10. (D) On trouve la réponse à cette question au début du troisième paragraphe, où l'auteur dit que « la composition, ou structure, d'un sonnet est loin d'être simple » (« *The composition, or structure, of a sonnet is far from simple* »). L'expression « *far from* » (« loin de ») en anglais veut dire exactement ce qu'elle dit, mais pour vous simplifier la tâche, vous pouvez remplacer « *far from* » par « *not* ». On peut trouver tous les autres choix possibles dans le même paragraphe.

11. (B). Pour cette question de déduction, on sait que le dernier paragraphe contient la réponse. Si ce n'est pas clair après avoir simplement relu celui-ci, on peut procéder selon le processus d'identification d'erreurs. On sait que la bonne réponse ne peut pas

être (A) parce qu'elle contredit l'information du passage. Le choix (D) est trop extrême. Il ne nous reste que (B) et (C). Alors que le passage fait état de nombreux autres auteurs de sonnets et révèle que de nombreux érudits n'aiment pas particulièrement les sonnets de Shakespeare, on ne peut pas en déduire qu'il y ait de meilleurs exemples de sonnets que ceux de Shakespeare, parce que ce qui fonde ce jugement qualitatif relève d'une opinion. Il n'y a pas d'information dans ce passage suggérant que les pièces de Shakespeare soient plus populaires que ses sonnets. Enfin, il ne nous reste plus que la réponse (B), qui est aussi la conclusion logique qu'on peut tirer du dernier paragraphe.

12. (A). Bien que beaucoup de gens puissent choisir « *purists* » à première vue, quand on se réfère à la phrase précédente, le sujet est clairement « les sonnets de Shakespeare » (« *Shakespeare's sonnets* »), et donc la réponse est (A).

13. Les choix suivants sont les trois réponses qui reprennent le mieux les points-clés et les informations du passage sur le sonnet :

(A) Bien que les origines exactes du sonnet soient inconnues, on peut affirmer sans risque qu'il provient d'au moins une des autres traditions littéraires européennes.

(B) Le sonnet, caractérisé par ses 14 lignes et son pentamètre iambique, comprend aussi une introduction, un corps et une conclusion, ce qui fait de chaque sonnet une poésie complète en soi.

(G) Bien que les sonnets de Shakespeare ne soient pas forcément les meilleurs exemples de sonnets, leur popularité, en dépit de leur forme archaïque, témoigne d'une intemporalité remarquable.

# COMPRÉHENSION ORALE

## PARTIE II

## 1 | APERÇU

La partie Compréhension orale est le second questionnaire à choix multiple du TOEFL®. Elle compte pour un quart de votre score total au TOEFL® et est destinée à vous donner une opportunité de démontrer votre aptitude à comprendre l'anglais parlé. Le type d'anglais parlé testé dans cette section est plutôt particulier. Vous entendrez les dialogues comme si vous étiez un étudiant dans une université ou un lycée nord-américain. Les expressions, la syntaxe grammaticale et le vocabulaire universitaire qui servent pour le test vous sembleront bien différents de l'anglais typique britannique !

Vous ne pouvez écouter qu'une seule fois l'enregistrement, donc soyez attentif !

Ne soyez pas découragé si vous n'avez jamais beaucoup dialogué avec des étudiants nord-américains. Souvenez-vous, le TOEFL® est un test standardisé avec un nombre limité de compétences testées. Bien que vous ne puissiez connaître les thèmes que vous rencontrerez lors de l'examen, vous pouvez être sûr que vous allez être évalué sur peu d'aspects importants de l'anglais parlé. Dans ce chapitre, nous allons vous présenter ces points spécifiques et vous donner les techniques qui vous permettront d'améliorer votre score.

### Passer l'épreuve du TOEFL®

Depuis la mise en place du TOEFL® sur ordinateur en juillet 1998, la compréhension orale est devenue à la fois une expérience multimédia et un examen plus long, testant divers aspects de vos compétences d'écoute en plus de la compréhension basique. Vous entendrez de longues conférences et des dialogues au moyen d'écouteurs individuels. Pendant que vous écoutez, vous pouvez regarder des images sur l'écran de votre ordinateur tout en prenant des notes sur des feuilles de papier fournies.

A la fin du dialogue ou de la conférence, des questions sur ce que vous avez entendu vous seront posées. Une fois que la question a été posée et affichée à l'écran vous aurez accès aux différents choix de réponses. Comme vous n'avez pas encore sous les yeux les questions et les choix de réponses lors de la lecture de l'extrait, se souvenir de détails et faits précis peut s'avérer difficile, même pour les personnes anglo-saxonnes.

Avant que la lecture de l'extrait commence, prenez le temps d'ajuster le volume et la taille de vos écouteurs afin de vous sentir à l'aise.

### Structure du TOEFL® sur Internet

La section de compréhension orale est composée de 4 conférences (d'environ 3 à 5 minutes) et de 2 dialogues (d'environ 2 à 4 minutes). Les conférences longues sont suivies de 6 à 8 questions. Elles sont prononcées par un professeur, homme ou femme, et comprennent souvent des interruptions par des étudiants sous forme de questions ou d'interjections. Ces conférences peuvent porter sur tout sujet d'enseignement, susceptible d'être abordé dans un cadre universitaire, bien que vous ne serez probablement pas confronté à un sujet profondément théorique ou technique.

La section de compréhension orale s'articule de la façon suivante :

PARTIE 1	PAUSE	PARTIE 2
20 minutes	5 minutes	20 minutes
2 conférences + 1 dialogue		2 conférences + 1 dialogue

#### Les dialogues

La partie Compréhension orale du TOEFL® comprend 2 dialogues, suivis chacun de 5 à 6 questions. La plupart des dialogues ont lieu dans un cadre universitaire (école ou faculté états-unienne) et comprennent des situations tirées de la vie quotidienne des étudiants aux Etats-Unis.

Ils parlent de tous les sujets possibles, depuis l'achat de livres à la librairie universitaire jusqu'à leur inscription à un nouveau cours de biologie au semestre suivant.

Le plus difficile dans ces dialogues consiste à comprendre la conversation sortie de son contexte, à saisir les mots dont les locuteurs usent d'une façon qui peut être inhabituelle, et enfin à interpréter certaines de leurs intonations difficiles.

#### Les conférences

Vous écouterez, dans cette section de compréhension orale, 4 conférences longues, suivies chacune de 6 à 8 questions concernant tous les aspects possibles, depuis le

détail des informations données dans la conférence jusqu'à l'attitude du professeur et son degré de conviction.

Certaines de ces questions sont très larges et une compréhension élémentaire du stimulus suffit à y répondre, tandis que pour d'autres, vous devez retenir des informations très spécifiques. Vous pouvez prendre des notes dans cette section, donc sa difficulté ne consiste pas à retenir des informations. L'épreuve principale dans la section de compréhension orale consiste à trouver les informations assez importantes pour être retenues et à prendre des notes assez bonnes pour en tirer des déductions une fois la conférence finie.

### Ce que la section de compréhension orale teste vraiment

La section Compréhension orale est composée de dialogues et de discours longs portant principalement sur la vie universitaire aux Etats-Unis. Les locuteurs utilisent un vocabulaire, une prononciation et des expressions idiomatiques de l'anglais américain. Certaines scènes ont lieu sur le campus, d'autres dans les aires de détente d'une école ou d'une faculté et d'autres en classe. L'ETS, le concepteur de l'examen, affirme que les sujets et le vocabulaire utilisés dans cette section ne requièrent aucune connaissance extérieure. Cependant, une bonne maîtrise du vocabulaire, des expressions et des idiomes des universités américaines vous sera d'une grande aide. L'ETS part du principe que les candidats savent ce qu'est un « *sophomore* » (étudiant de deuxième année), un « *credit* » (unité de valeur ou UV), ce que veulent dire « *grade C* » (note moyenne), « *dropping* » et « *adding a course* », et ainsi de suite. Que l'ETS en ait conscience ou pas, certaines informations des dialogues ne sont pas communément sues hors des Etats-Unis. Dès lors, vous avez tout intérêt à acquérir une connaissance élémentaire du système éducatif états-unien.

L'ETS estime que la vitesse de parole des locuteurs dans la partie Compréhension orale est très proche de celle des locuteurs anglophones natifs dans leur vie quotidienne. Bien que certains candidats trouvent l'élocution trop rapide, l'avis du concepteur du test est assez juste.

En plus des idiomes, du vocabulaire et du sujet des conversations, cette section teste votre compréhension de la grammaire anglaise.

L'ETS suppose que vous avez l'habitude des structures élémentaires de la langue anglaise, telles que les temps verbaux, les pronoms, les adjectifs, les adverbes, les

prépositions, les comparatifs, les conjonctions et les noms. Mais le TOEFL® ne s'arrête pas là. Puisque pour comprendre l'anglais oral, il faut faire plus que maîtriser seulement ses éléments de base, le TOEFL® évalue aussi l'aptitude des candidats à :

- comprendre les associations entre les idées présentées dans les dialogues et les conférences ;
- identifier les changements de sujets, les digressions et les apartés ;
- déduire des idées de l'information présentée et en comprendre les implications.

Officiellement, les résultats du TOEFL® sont utilisés par deux grands groupes : les universités et les entreprises. Les jurys d'admission s'en servent pour estimer votre aptitude à suivre des cours donnés en anglais, et les recruteurs d'entreprise pour évaluer le niveau d'anglais de leurs candidats. Vous serez peut-être surpris d'apprendre que le TOEFL® comprend un certain nombre d'exercices dont l'objet n'est pas d'évaluer votre maîtrise de la langue anglaise formelle. Par exemple, les questions de la section de compréhension orale portent sur du vocabulaire et des expressions idiomatiques ; ce sont bien sûr des éléments d'évaluation pertinents. Cette section comprend aussi des questions impliquant des homophones (des mots qui sonnent de la même façon mais ont une orthographe et/ou un sens différent), des variations d'intonation, des estimations, et des questions où vous devez déterminer une séquence. Ces éléments d'évaluation ne testent pas précisément vos compétences linguistiques. La section de compréhension orale sert aussi à apprécier votre aptitude à lire et à rester calme sous une pression. Que tous ces éléments d'évaluation soient ou ne soient pas valides, ce sont les mêmes à tous les tests. Même les candidats qui maîtrisent la conversation anglaise peuvent avoir un mauvais résultat s'ils ne se préparent pas à tous les éléments d'évaluation. En fait, un des moyens les plus faciles pour améliorer votre score à la section orale est de devenir un meilleur candidat. La leçon suivante vous présente les types de questions les plus communs et vous montre comment les reconnaître.

### Comment puis-je m'améliorer ?

Améliorer votre score est peut-être plus dur dans cette section que dans les autres sections du TOEFL®. Quelque soin que vous apportiez à votre préparation, il se peut que vous ne connaissiez ou ne reconnaissiez pas un mot, qu'une expression idiomatique vous soit inconnue, ou qu'il vous manque un point de grammaire. La meilleure façon d'améliorer votre anglais serait de vivre plusieurs années aux États-Unis. Malheureusement, ce n'est pas très pratique pour la plupart des candidats. Pour obtenir un meilleur score en peu de temps (deux à trois mois), le mieux est de vous entraî-

ner à répondre aux questions de chaque section du TOEFL®. Comme vous devez vous habituer au vocabulaire utilisé par l'ETS, maîtriser le format du test et apprendre à reconnaître les techniques dont use l'ETS pour vous induire en erreur, vous devriez vous entraîner à faire au moins deux tests en entier.

Ceci étant dit, même des compétences de compréhension orale parfaites ne suffiront pas à exceller dans cette section. Puisqu'il est peu probable que vous reteniez toutes les informations importantes contenues dans un discours donné, il est absolument essentiel que vous appreniez à bien prendre des notes et que vous vous y entraîniez. En prenant des notes aussi complètes que possible au cours de votre écoute, vous devriez pouvoir reconstituer le flux d'idées communiquées dans le discours et avoir ainsi l'outil parfait pour répondre aux questions. Ce chapitre sur la compréhension orale développera l'aptitude à prendre des notes que vous avez apprise dans la section de compréhension écrite et vous donnera quelques astuces pour exploiter au mieux votre papier de brouillon et optimiser l'efficacité de vos notes.

### La cadence du TOEFL®

Au TOEFL®, vous ne pouvez pas passer une question pour y revenir ultérieurement. Ce qui implique que les candidats doivent gérer leur temps très soigneusement, en surveillant de près le temps qu'ils consacrent à chacune des questions.

Quelques réalités :

- la section de compréhension orale n'a pas de durée officielle. Ce que vous savez, c'est qu'elle comprend 34 questions et qu'on vous donne 20 minutes pour y répondre. Pour un candidat moyen, cette section prend environ 75 minutes ;
- vous pouvez consulter l'horloge qui apparaît sur votre écran d'ordinateur pour garder à l'esprit le temps qui vous reste avant la fin de la section ;
- le temps que vous prenez pour écouter les divers dialogues et discours ainsi que les questions qui suivent ne fait pas partie de vos 20 minutes.

L'horloge ne marche que quand vous choisissez une réponse. Quand les réponses possibles apparaissent, l'horloge démarre et quand vous confirmez votre réponse, elle s'arrête ;

- vous pouvez prendre votre temps en répondant aux questions. Chaque candidat peut travailler à son propre rythme. Mais attention à ne pas perdre trop de temps !

Vous pouvez décider combien de temps vous passez sur chaque question, du moment que vous ne dépassez pas 20 minutes pour répondre aux questions. L'horloge ne marche pas pendant que vous écoutez !

Comme votre temps est limité au TOEFL®, il est important que vous ayez une stratégie pour le gérer. Dans cette section, toutes les questions ne demandent pas le même temps de réponse. Heureusement pour vous, au TOEFL®, vous pouvez travailler à votre rythme. Il n'y a pas d'intervalle préétabli entre les questions. Lorsque vous commencez, la question suivante n'apparaît que quand vous avez validé une réponse. Vous devez néanmoins résoudre les 34 questions de la section dans le temps qui vous est imparti.

### L'intuition au TOEFL®

L'intuition est particulièrement importante dans la section de compréhension orale. Voici pourquoi : vous ne pouvez pas passer de question. L'ordinateur ne vous permettra pas d'aller à la question suivante avant d'avoir répondu à celle que vous êtes en train de résoudre. Alors, si vous ne connaissez pas la réponse, vous devez la deviner. Ne craignez rien : les mauvaises intuitions ne sont pas pénalisées au TOEFL®.

Quand vous travaillez sur une question particulière, vous avez le droit de changer de réponse, mais seulement avant de cliquer sur la touche de confirmation. Une fois que vous confirmez votre réponse et passez à la question suivante, vous ne pouvez plus revenir aux questions précédentes.

Répondez à chaque question de la section, même si vous devez la deviner.

Si vous n'avez pas le temps de répondre aux quelques questions de la fin du test, répondez au hasard dans les dernières secondes qui vous restent. Comme l'intuition est nécessaire dans la version Internet du test, il est important que vous vous entraîniez en classe ou seul. En utilisant les techniques et les stratégies décrites dans la leçon sur la section de compréhension orale, vous pourrez éliminer plusieurs mauvaises réponses possibles et augmenter grandement vos chances de deviner la ou les réponse(s) correcte(s). De plus, essayez de deviner vite. Nous vous conseillons de ne pas perdre trop de temps sur une question à laquelle vous pouvez vous tromper.

Quand le temps imparti est écoulé, toutes les questions non résolues de la section sont comptées fausses. C'est pour cette raison que nous vous suggérons de répondre à toutes les questions, même si vous le faites au hasard à la fin. Rappelez-vous que les mauvaises réponses ne sont pas pénalisées et que si vous faites un choix au hasard, vous avez 25 % de chance d'avoir raison. Nous verrons plus tard dans la leçon qu'on ne doit faire de choix aléatoire que très rarement. En faisant appel au bon sens, on peut presque toujours éliminer une ou deux réponses possibles. Alors, veillez à épargner assez de temps en fin de test pour répondre aux questions finales, si besoin est.

#### TOEFL iBT Practice Test

TOEFL Listening

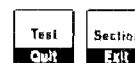
#### Listening Section Directions

The Listening section contains 2 parts. Each part consists of one conversation and two lectures. Each conversation or lecture is followed by 5 to 6 questions. You will hear the conversations, the lectures, and the questions only once. You are encouraged to take notes while listening to conversations and lectures, as you may use your notes to answer the questions.

You will have 10 minutes per part to answer the questions. The timer will only begin once you are given the answer choices. You will not be timed while you are listening to the conversations, lectures, and questions.

Once you answer the question, you need to confirm your answer in order to continue to the next question. Once you confirm your answer, you will not be able to return to this question.

Click on Continue to begin the Listening section.



## LES DISCOURS

La section Compréhension orale du TOEFL® comprend 4 longues conférences dont il sera question dans cette partie. À l'examen, chacun de ces discours est suivi de 5 ou 6 questions ayant trait à la forme et au contenu de ce que vous venez d'entendre.

Vous remarquerez que cette section du test comporte plus de conférences que de dialogues.

**L'épreuve**

La difficulté majeure dans ces longs discours consiste à distinguer les informations importantes de celles qui le sont moins. En effet, les questions et les stimuli ne sont pas difficiles à comprendre, mais il est souvent compliqué de faire la différence entre les informations importantes qu'il faut noter et celles qui ne feront pas l'objet de questions. Les questions peuvent être très précises et porter sur de tout petits détails. Pour surmonter la difficulté de cette partie, nous avons développé des techniques visant à obtenir l'essentiel des informations d'un stimulus répondant au format standard des stimuli et des questions du TOEFL®.

Afin que le test soit juste, les rédacteurs de l'examen choisissent des sujets relatifs à une grande variété de domaines, comme la biologie, la physique, la géologie, l'informatique, l'économie, la linguistique, la sociologie et la littérature.

Le langage des conférences est parfois plus facile à comprendre que celui des dialogues. Au lieu d'expressions idiomatiques et d'un vocabulaire spécifique aux universités américaines, les conférenciers utilisent un anglais plus standard et des phrases bien construites. Ainsi, même si les thèmes traités dans les discours vous sont inconnus, en général vous pouvez comprendre facilement ce qu'on en dit.

L'ETS vous fournit un grand nombre de supports visuels : des photographies vous permettent de contextualiser ce que vous entendez, et, après le stimulus, vous pouvez voir la question et les réponses possibles.

**Votre rythme**

Bien gérer votre temps pour les discours consiste surtout à l'utiliser sagement. Le temps n'est décompté que quand les questions apparaissent, donc vous pouvez progresser à votre rythme en consacrant plus de temps aux plus dures et moins de temps aux plus faciles. Gardez en tête que vous pouvez revenir aux questions du test après y avoir répondu et même changer vos choix à ce moment-là ; en revanche, vous n'entendrez l'enregistrement qu'UNE SEULE FOIS (vous n'aurez jamais la possibilité de le réécouter).

Vous pouvez prendre des notes sur les discours.

**Qu'est-ce qui rend les conférences difficiles ?**

Les degrés de difficulté au TOEFL® sur Internet ne sont pas évidents à déterminer. Comme les questions sont censées être, plus ou moins, du même niveau, la complexité dépend principalement des forces et des faiblesses universitaires des candidats. Par exemple, si vous avez une solide culture scientifique, les discours scientifiques vous sembleront plus faciles qu'à un candidat plus cultivé en histoire de l'art. D'un autre côté, même si vous excellez à retenir des faits et des détails scientifiques, vous n'êtes peut-être pas aussi doué pour faire des déductions qu'un candidat versé dans la philosophie. En somme, au TOEFL® sur Internet, il n'y a pas de degrés de difficulté. Des stimuli faciles, moyens et difficiles interviennent de façon aléatoire.

Vous remarquerez aussi que plus une question est difficile, plus les réponses possibles se ressemblent.

Pour votre information, vous ne pouvez pas déduire le niveau de difficulté du stimulus de sa longueur. Vous pouvez avoir un discours très court mais compliqué, et un discours plus long mais plus facile à comprendre parce qu'il prend le temps de développer son sujet et d'expliquer certains détails. Les sujets des conférences sont habituellement semblables à ceux des passages de la section compréhension écrite :

Science	Sciences sociales	Sciences humaines
Technologie, biologie, astronomie, etc.	Sociologie, anthropologie, psychologie, etc.	Philosophie, histoire, ethnologie, etc.

Littérature	Arts
Arts du langage, lettres classiques, littérature comparée, etc.	Arts visuels, arts performatifs, musique, etc.

Rappelez-vous seulement que, pour ces discours, vous aurez les mêmes sujets et le même vocabulaire qu'à l'épreuve de compréhension écrite, mais que, dans cette section de compréhension orale, vous n'aurez jamais l'occasion de voir le texte et vous ne pourrez écouter l'enregistrement qu'une seule fois.

**LES DIALOGUES**

La partie Compréhension orale du TOEFL® comprend deux dialogues, étudiés dans ce chapitre. Le TOEFL® comporte également des dialogues plus courts dans la section d'expression orale, mais nous les aborderons ultérieurement dans cette section. Les dialogues de la partie Compréhension orale durent 3 à 4 minutes et sont suivis de 5 ou 6 questions. La compréhension de ces dialogues repose pour beaucoup sur les connaissances qu'ont les candidats du vocabulaire et des expressions idiomatiques des universités américaines, ainsi que sur les usages familiers de la langue et les homophones. Comme dans toutes les sections du test, on évalue aussi votre compréhension de la grammaire et du vocabulaire anglais.

**Ce qui est mis à l'épreuve**

La particularité de l'épreuve des dialogues, dans cette section, consiste à saisir puis à suivre le sens de conversations qui sont sorties de leur contexte, qui contiennent beaucoup d'expressions idiomatiques et d'intonations particulières, et qui nécessitent que l'auditeur fasse des déductions basées sur un petit nombre d'indices contextuels. Toutes les techniques développées dans cette leçon vous aideront à surmonter toutes les difficultés spécifiques présentées par les dialogues.

**Aborder les dialogues de la section de compréhension orale**

Puisque vous ne pouvez voir ni la question ni les réponses possibles avant d'avoir entendu le dialogue, vous devez bien vous concentrer sur l'idée d'ensemble de la phrase, en en comprenant le vocabulaire, la grammaire et les idées majeures.

**2 | ATELIER DE COMPRÉHENSION ORALE**

Pour les exercices suivants, écoutez les conférences ou les dialogues et prenez des notes détaillées. Répondez ensuite aux questions comme si vous étiez en train de passer l'examen du TOEFL®. N'écoutez qu'une seule fois le passage, puis accordez-vous 6 à 10 minutes pour répondre aux questions. Après cette étape, réécoutez l'extrait et vérifiez vos réponses. Après avoir réécouté l'enregistrement une seconde fois, vérifiez vos réponses avec le corrigé et lisez la transcription écrite de l'extrait pour comprendre les mots mal interprétés.

**Lecture 1**

**Listening CD: Track 1**

1. **Which of the following is the main purpose of the lecture?**
  - (A) To provide a historical account of the origins of The New Deal reforms.
  - (B) To demonstrate how Franklin D. Roosevelt overcame physical limitations.
  - (C) To show why America elected Roosevelt many times to the presidency.
  - (D) To give a biographical account of Franklin D. Roosevelt's political career.
  
2. **According to the lecture, how did Roosevelt begin his political life?**
  - (A) As an invalid.
  - (B) As a senator.
  - (C) At Columbia.
  - (D) During the New Deal.
  
3. **What is the "economic crises" to which the professor refers in the lecture?**
  - (A) World War I.
  - (B) World War II.
  - (C) The New Deal.
  - (D) The Great Depression.
  
4. **According to information given in the lecture, which of the following can we infer about the New Deal?**
  - (A) It was entirely removed by the Supreme Court.
  - (B) It was endured through World War II.
  - (C) It remained present regardless of rulings that it was unconstitutional.
  - (D) It was not supported by most American citizens.

5. **Listen again to part of the lecture.**  
**What does the professor mean when he says this?**
  - (A) In order to improve the economic situation, Roosevelt cut government spending.
  - (B) Roosevelt instated special grants for industry and agriculture in order to help them through the crises.
  - (C) He restructured the government, creating different agencies to cope with the situation.
  - (D) Roosevelt was afraid of reorganizing the government.
  
6. **Show whether the following were part of the first phase of the New Deal or the second by clicking the appropriate box to the right of the phrase. This question is worth 2 points.**

	First Phase	Second Phase
Lasted from 1933 to 1934.		
Established numerous emergency organizations, such as the National Recovery Administration.		
Established programs to protect workers.		
Instituted Social Security.		
Lasted from 1935 until 1941.		
Fought the economic crises through programs enforcing agricultural and business regulations, inflation and price stabilization, and public works.		

**Lecture 2****Listening CD: Track 2****1. Why does global warming threaten forests?**

- (A) Because it's occurring too fast.
- (B) Because of the greenhouse effect.
- (C) Because of drought.
- (D) Because of biodiminution.

**2. What can be inferred as an effect of modest warming on global agricultural output?**

- (A) A slight rise due to increased precipitation.
- (B) A short-term decrease due to reduced soil humidity.
- (C) A net decline due to aridity.
- (D) A sharp decline due to drought.

**3. Which regions will be most exposed to competition for freshwater resources?**

- (A) The Middle East and Northern Africa.
- (B) The Middle East and the Indian subcontinent.
- (C) South East Asia and the Indian subcontinent.
- (D) Regions already affected by insufficiency.

**4. Why does the lecturer describe the shape of the Antarctic Peninsula?**

- (A) To emphasize that the affected area is relatively small.
- (B) To contrast it with the Greenland ice shelf.
- (C) To show that shrinking has already been observed.
- (D) To argue that sea levels are rising too fast.

**5. Which of the following is a possible long-term, catastrophic effect of unchecked global warming?**

- (A) Blocked weather fronts.
- (B) More frequent and severe earthquakes.
- (C) The flooding of coastal cities.
- (D) More severe hurricanes.

**6. Listen again to a part of the lecture.****What does the lecturer mean when he says this?**

- (A) To demonstrate proportions.
- (B) To reiterate a point.
- (C) To elaborate.
- (D) To sum up.

**Lecture 3**

**Listening CD: Track 3**

**1. According to the lecture, what does NCLB stand for?**

- (A) Non-Compulsory Loan Benefits Act.
- (B) No Child Left Behind Act.
- (C) Neglected Child Life-Base Act.
- (D) Need-Related Learning Benefits Act.

**2. Which of the following does the NCLB Act require of schools? (Choose 2 answers.)**

- (A) That they offer additional financial assistance to families of disadvantaged students.
- (B) That they demonstrate progress annually by raising the percentage of students proficient in reading and math.
- (C) That they provide free study materials to students in academic difficulty.
- (D) The narrowing of the test-score gap between advantaged and disadvantaged students.

**3. Listen again to this part of the lecture.**

**Why does the professor say this?**

- (A) He is mentioning how government funding of schools can have negative effects.
- (B) He is explaining why NCLB was obviously a negative influence on the education system.
- (C) He is cautioning students to always look at both sides of an issue when considering it carefully.
- (D) He is demonstrating that most political decisions have negative results.

**4. According to the lecturer, how might the NCLB negatively affect low-income students?**

- (A) The schools that low-income students attend will not receive enough money to properly educate them.
- (B) They will only be taught by new, experimental methods of teaching that do not help them score better on national test.
- (C) The students' education will be focused on improving test scores to meet the NCLB standards instead of learning.
- (D) The added pressure of having to conform to the standards of the NCLB will increase stress and lead to poorer performance on the part of the students.

**5. Listen again to this part of the lecture.**

**What does the professor mean when the professor says this: *NCLB also brings about a one-size-fits-all mentality toward education.***

- (A) The NCLB ensures that students are educated regardless of their size.
- (B) The NCLB encourages a comprehensive educational approach where students are given a thorough background in many subjects.
- (C) The NCLB forces teachers to focus only on improving test scores and not meeting children's individual learning needs.
- (D) The NCLB encourages educators to educate all their students in the same way.

**6. Throughout the course of the lecture, the professor lists some effects of the NCLB. In the chart below, indicate whether the professor thinks these are positive or negative effects.**

Effect	Positive	Negative
1. Test scores in many schools have improved.		
2. Teachers are focusing all their attention on improving test scores.		
3. All schools can actively work towards increasing their funding.		
4. Schools focus less on students' individual learning needs.		

**DIALOGUES****Dialogue 1****Listening CD: Track 4****1. According to the passage, what is true about the student?**

- (A) He wants to be an art historian.
- (B) He doesn't understand complex ideas.
- (C) He has only written one art history paper in his life.
- (D) He wants the teacher to change his grade.

**2. What two things does the professor say are missing from the student's paper?****(Choose two.)**

- (A) A discussion of French estheticism in the 19th century.
- (B) An analysis of the effect of colonialism on Gauguin's work.
- (C) An elaborate description of Gauguin's 19th-century paintings.
- (D) A critique of Gauguin's travels to the South Pacific.

**3. Listen again to part of the conversation.****What does the student mean when he says this?**

- (A) His paper was really good.
- (B) He didn't understand the assignment.
- (C) His paper didn't analyze the subject deeply enough.
- (D) He realizes his paper wasn't interesting.

**4. What can we infer the student will do next?**

- (A) Rewrite his paper, improving his analysis.
- (B) Rewrite his paper, including more details.
- (C) Ignore the professor's advice.
- (D) Drop the class.

**5. What is the professor likely to do the next time the student comes to her office?**

- (A) Change his grade if he improves his paper.
- (B) Discuss in greater detail what ideas the student must discuss in his paper.
- (C) Give him another assignment.
- (D) Suggest he change classes.

**Dialogue 2****Listening CD: Track 5****1. Why is the student calling?**

- (A) To verify that they received his application.
- (B) To ask when they will make their decisions regarding admission.
- (C) To request information on the status of his application.
- (D) To apply for the graduate studies program in anthropology.

**2. What does the student find out about his application?**

- (A) He has been accepted.
- (B) He has been rejected.
- (C) They never received his file.
- (D) He has not been rejected.

**3. Listen again to part of the dialogue.****What does the student mean when he says this?**

- (A) He thinks he must have been rejected.
- (B) He believes the university must be having considerable financial difficulty.
- (C) He is beginning to doubt the chances of his acceptance.
- (D) He is having difficulty hearing the advisor.

**4. What indication does the advisor have that the student's file is still under consideration?**

- (A) He does not have his application.
- (B) The department gave him a list of rejected candidates.
- (C) He is friends with a professor who told him so.
- (D) He doesn't - he is just trying to make the student feel better.

**5. How would you describe the student's attitude at the end of the dialogue?**

- (A) Optimistic.
- (B) Pessimistic.
- (C) Sceptical.
- (D) Incredulous.

**Dialogue 3****Listening CD: Track 6****1. What is the main topic of this discussion?**

- (A) Latin American history.
- (B) University politics.
- (C) The student's choice of major.
- (D) The discussion session on Latin American studies.

**2. What is the student's problem?**

- (A) She is disappointed that the university doesn't offer more courses in Latin American studies.
- (B) She is upset that the multicultural student coalition hasn't done more to ensure a diversity of perspectives in the history department.
- (C) She doesn't understand why the professor doesn't offer more courses.
- (D) She is frustrated by the professor's lack of interest in Latin American studies.

**3. For what two reasons does the professor really believe that the class is not offered? (Double Answer.)**

- (A) The lack of student interest.
- (B) The school's limited course offerings.
- (C) The school's tight budget.
- (D) Difficulties with university politics.

**4. What is the professor's response to the student's desire to further explore Latin American studies?**

- (A) He discourages it because it is a rather obsolete field.
- (B) He encourages her to change universities.
- (C) He offers to help her petition for more resources devoted to the subject.
- (D) He expresses his frustration with the university that has cut his funding.

**5. What can we infer about the professor's attitude towards the university?**

- (A) He doesn't believe the university cares about Latin America.
- (B) He is Latin American himself.
- (C) He is frustrated with the fact that they will not devote more resources to Latin American studies.
- (D) He approves of the diversity committee and the multicultural student coalition.

## TRANSCRIPTS, ANSWERS AND EXPLANATIONS

**Lecture 1****Transcript**

PROFESSOR: Franklin Delano Roosevelt, was the 32nd president of the United States, uh... from the year 1933 to 1945. What do most people remember Roosevelt for? That's right, the New Deal. But let's not get ahead of ourselves just yet. Roosevelt came from an old, wealthy New York family. Having earned a law degree at Columbia University in 1905, he entered politics by winning an election to the New York state senate. He campaigned for Woodrow Wilson in the 1912 election and continued his political climb through serving in various posts until he was stricken with polio in 1921, where this future president lost the use of his legs. His wife, Eleanor, later affirmed that "the thing that took most courage in his life was his mastery and his meeting of polio". Nevertheless, uh, after the ordeal was over, while... uh, crippled for life, Roosevelt did eventually regain partial use of his legs. It seemed Roosevelt was certainly fit to overcome adversity... As Governor in 1930, Roosevelt learned to deal with the problems of the Great Depression. In 1933, he became president and, taking office at the height of the economic crisis, assured troubled Americans with the now timeless axiom, that "the only thing we have to fear is fear itself". He set up many new agencies, including the National Recovery Administration and the Public Works Administration, to reorganize industry and agriculture under government regulation. The programs and social reforms he created became known collectively as the New Deal.

The New Deal had two phases: The first phase, lasting from 1933 to 1934, attempted to provide recovery and relief from the Great Depression through programs enforcing agricultural and business regulations, inflation and price stabilization, and public works. Moreover, numerous emergency organizations, such as, for example, uh... the National Recovery Administration, were established. The second phase, lasting from 1935 until 1941, provided for social and economic legislation, such as Social Security, to benefit and provide protection for the massive numbers of workers that may have otherwise suffered greatly from the social and economic challenges of the day. However, a number of New Deal measures were invalidated under constitutional constraints by the Supreme Court, and the program, which had been enthusiastically endorsed by agrarian, liberal, and labor groups, was increasingly criticized over the

passage of time. Nonetheless, at the end of World War II most New Deal legislation remained intact.

So we discussed the New Deal, but let's not forget one of the other reasons Roosevelt will go down in history as an influential president: he was hi-tech. That's right, Roosevelt was the first president to broadcast over the radio. His regular radio broadcast, called "fireside chats", explained issues and policies to the listening public. Whether it was due to his radio broadcasts or the New Deal (maybe neither, right?), he easily won reelection in 1936. He broke precedent by seeking and winning in the year 1940, with yet a third presidential term and, later, in 1944, a fourth. After the Japanese attack on Pearl Harbor, Roosevelt, as commander in chief, directed the nation's immense war effort, held conferences with Winston Churchill and other Allied leaders, finally working to establish the United Nations. He did this through motioning to create a "grand alliance" against the Axis powers through "The Declaration of the United Nations", on January 1, 1942. In this declaration, all nations fighting the Axis agreed not to make a separate peace, pledging themselves to create a peace-keeping organization on victory. On April 12, 1945, he died suddenly from a cerebral hemorrhage, or stroke. Sadly enough, as you all must realize given the date, he died shortly before the complete military victory in Europe and over Japan.

**Answers & Explanations**

1. (D) Afin de répondre à cette question générale, vous devez avoir une bonne idée du sujet général du passage. Le choix (B) est trop limité, il se focalise de trop près sur un détail. Éliminez ce choix. (C) est incorrect pour la même raison, car on apprend seulement dans le dernier paragraphe que Roosevelt fut élu plusieurs fois. Ce n'est peut-être pas le propos majeur du texte. Le choix (A) est tentant, puisque le passage débat en profondeur des réformes de la Nouvelle Donne (*New Deal*), mais cette réponse n'est pas un aussi bon choix que (D). Seul le choix (D) inclut l'argument général du discours et tire sa validité de l'ensemble du passage.

2. (B) Le choix (A) est tout à fait faux parce que le passage affirme que Roosevelt est en fait devenu invalide après avoir commencé sa carrière politique. La deuxième phrase vous dit exactement ce qu'il vous faut savoir, qu'« [il] est entré en politique en gagnant une élection sénatoriale dans l'Etat de New York... » (« [he] entered politics by winning an election to the New-York state senate... »). Donc, la meilleure réponse est (B).

3. (D) Bien que ce soit une question de détail, vous n'avez même pas besoin de revenir à vos notes pour la résoudre : les Première (A) et Seconde (B) Guerres mondiales n'étaient pas des crises économiques, c'étaient des guerres. Bien qu'elles aient peut-être provoqué de telles crises, le discours n'en fait jamais mention et on ne peut pas le déduire. La Nouvelle Donne (*New Deal*) (C) est le contraire d'une crise économique : c'est la série de programmes institués par Roosevelt pour contrer les effets de la Grande Dépression (*Great Depression*), réponse (D).

4. (C) Afin de répondre à cette question de déduction, il faut savoir où l'information se trouve, de façon générale, dans le passage, si vous n'arrivez pas à vous souvenir de la réponse correcte. Souvenez-vous, les questions de déduction et de détail peuvent souvent être résolues en parcourant rapidement les premières et dernières phrases de chaque paragraphe. En l'occurrence, la bonne réponse se trouve à la fin du deuxième paragraphe. Le meilleur choix est (C).

5. (C) Cette question est assez semblable à celle de simplification phrastique de la section compréhension écrite. Observez la proposition donnée, puis reformulez-la ou paraphrasez-la dans vos propres termes. Que signifie cette proposition ? Roosevelt a créé des organismes pour traiter les problèmes. C'est exact. On peut se débarrasser du milieu de la proposition : « le ministère de Relance nationale et le ministère des Travaux publics inclus » (« *including the National Recovery Administration and the Public Works Administration* »). Ce qui nous laisse : « Il a établi plusieurs nouveaux organismes [...] pour réorganiser l'industrie et l'agriculture sous la régulation de l'Etat » (« *He set up many new agencies [...] to reorganize industry and agriculture under government regulation* »). Le meilleur choix est donc (C).

6. Pour comprendre cette question de détail, vous devez d'abord vous rendre compte que tous ces détails de soutien proviennent du paragraphe constituant le corps du discours. Examinez la transcription du passage donnée avec ces réponses. Toutes les informations nécessaires au remplissage de ce tableau se trouvent dans le deuxième paragraphe. Souvenez-vous, vous devriez enregistrer tous les détails significatifs dans vos notes.

	Première proposition	Deuxième proposition
A duré de 1933 à 1934.	X	
A établi de nombreux organismes d'urgence, tels que le ministère de Relance nationale.	X	
A établi des programmes de protection des ouvriers.		X
A institué la Sécurité sociale.		X
A duré de 1935 à 1941.		X
A lutté contre la crise économique par des programmes de renforcement des règles agricoles et commerciales, de stabilisation de l'inflation et des prix, et de travaux publics.	X	

**Lecture 2****Transcript**

*PROFESSOR:* The earth's ecosystems play a primary role in support of human life. They maintain the atmosphere's quality, provide food from the land and sea, manufacture and replenish soils, recycle wastes and nutrients, control most crop pests and disease, and so on. Modern civilization isn't capable of taking over these vital functions. And yet it's threatening their survival. History has shown that once natural life-support systems have been sufficiently damaged, they can't usually be repaired. The ancient deforestation and overgrazing of the Mediterranean region is a famous example. Today, by the greenhouse effect, a global civilization is threatening the global environment and the natural ecosystems that support us. The degree of future global warming may not be known with certainty, but there is wide agreement on the effects of a modest increase in planetary temperature of several degrees over the next century. Among these effects are biotic diminution, increasing aridity, declining agricultural output, and rising sea levels.

A 1 degree C rise per 10 years is from 100 to 1 000 times too fast for the migration of natural communities like forests. Consequently, rapid deforestation would occur without renewal. As forest is replaced by other growth, the species dependent on it for their habitat would also disappear, along with their ecotypes. One effect of continuing global warming then will be a decline in biodiversity, as not only forests but also wetlands, coral reefs, mangroves, arctic ecosystems, and alpine ecosystems are lost.

While virtually all land suitable for cultivation is already farmed to support the world's 5.3 billion population, systematic loss of farmland productivity is another negative effect of global warming. Heat and dryness go hand in hand, and a reduction of soil humidity will mean falling agricultural output in farmbelt zones. A slight rise in global temperature can increase agricultural productivity, in the short term, in certain regions at mid to high latitudes, which would receive more precipitation according to some estimations. Over vast areas at the lowest latitudes, increasing dryness will reduce harvests in the developing world. The global incidence of drought has already doubled over the past 30 years.

Increasing dryness implies increasing competition for water resources. Regions already lacking sufficient water resources for the population will be most affected. These are immense, heavily populated areas like Northern Africa, Southern Africa, the Middle East, South East Asia, the Indian subcontinent, Mexico and Central America, the south western US, part of Brazil and the Mediterranean region.

Thermal expansion of the seas, with an equal contribution from melting glaciers, will result in sea levels rising by up to 100 cm by the end of the century. That may sound like a drop in the ocean so to speak but it's a rate six times faster than over the previous century. There's no longer disagreement on whether the ice sheets of Greenland and the West Antarctic will be affected within the next century because shrinking there has already been observed. Parts of the West Antarctic ice sheet have collapsed into the sea: the 500 billion ton Larson B ice shelf in 2002 and the 300 billion-ton Larson A ice shelf in 1995. Over the past 50 years, 87 percent of the glaciers on the Antarctic Peninsula have retreated - not the whole continent mind you, but the Peninsula. It looks on a map like a tail end of the continent.

It's been estimated that to stabilize the atmosphere's composition in CO<sub>2</sub>, a reduction in emissions of five billion tons of carbon per year is needed. But no binding international agreement to do that has been reached yet. That raises the possibility of certain catastrophic, long-term effects if trends continue unchecked. Within decades, the irreversible meltdown of the Greenland ice sheet could be triggered. A loss of the Greenland ice sheet would raise global sea levels by 21 ft (or 7 m) over some centuries. To put that into perspective, a sea level rise of just three feet (or one meter) would submerge island nations like the Maldives. It would also inundate many coastal cities worldwide. Both surface and underground freshwater supplies will become contaminated by salt water in coastal regions.

A significant increase in oceanic temperatures in the long term could change the course of the oceanic currents that affect climates worldwide. Fading Gulf Stream winds for example would make northern oceanic climates grow much colder. As ocean temperatures reach 77 degrees F (or 25 C) over wider regions and during longer periods of the year, the formation of hurricanes would become more frequent in the areas affected.

**Answers & Explanations**

1. (A) Une bonne prise de notes est la clé pour répondre à cette question de détail. La réponse (A) est affirmée spécifiquement dans le discours, qui établit que les forêts n'arrivent pas à migrer assez vite. La réponse (D) peut vous avoir déconcerté ici, puisque ce choix décrit l'un des effets de la déforestation, et non l'une de ses causes. Le choix (B) est une réponse circulaire, qui ne traite pas réellement de la question. Enfin, on peut vite identifier le choix (C) comme incorrect, puisqu'il n'est étayé par aucune information dans le discours.

2. (C) Le discours décrit des déclin globaux et des phénomènes régionaux croissants à court terme, vous pouvez donc en déduire un déclin prononcé. En conséquence, vous pouvez déduire qu'« un déclin net dû à l'aridité » (« *A net decline due to aridity* ») est correct. La réponse (A) décrit un effet régional plutôt que global. Les deux réponses (B) et (D) sont incorrectes parce qu'elles sont hors sujet : (B) est presque juste, mais « à court terme » (« *short term* ») n'est soutenu par aucune information dans le discours, et dans la réponse (D), l'adjectif « aigu » (« *sharp* ») est utilisé pour décrire le déclin, alors que dans ce passage le déclin n'est jamais quantifié.

3. (D) La réponse (D) évoque la seule région où est spécifiée une exposition comparative. Souvenez-vous d'écrire des détails significatifs dans vos notes !

4. (A) Cette question teste votre aptitude à identifier une expression commune et à en déterminer le sens d'après son contexte. Si les statistiques citées concernent littéralement « le bout de la queue » (« *the tail end* ») du continent, alors la région affectée est relativement petite. Le choix (D) est davantage lié au sens général du texte qu'à cette question en particulier, et les statistiques déjà citées démontrent le choix (C). Enfin, le choix (B) n'est simplement soutenu par aucune information du discours.

5. (C) « L'inondation de villes côtières » (« *The flooding of coastal cities* ») fait référence à une partie du discours qui décrit les effets catastrophiques d'une montée non maîtrisée des eaux. La réponse (D) peut être éliminée puisqu'elle contredit les informations du texte, qui mentionne seulement que les ouragans vont devenir plus fréquents. Ici, les réponses (A) et (B) ne sont jamais abordées par le conférencier.

6. (A) C'est une question de vocabulaire. La proposition signifie « mettre en contexte » (« *to put into context* ») ou « montrer les proportions » (« *show the proportions* »). La réponse (B) est incorrecte parce qu'elle n'a rien à voir avec ce contexte. Le mot « élaborer » (« *elaborate* ») de la réponse (C) est simplement censé fournir des détails sur un sujet donné. Enfin, la réponse (D) signifie « résumer » (« *summarize* »), ce qui n'a pas le même sens.

**Lecture 3****Transcript**

*PROFESSOR:* In 2001 President George Bush signed the first educational act that attempted to apply federal standards to elementary schools and high schools nationally—the No Child Left Behind Act (NCLB). NCLB requires states to demonstrate annual progress by raising the percentage of students proficient in reading and math, and in narrowing the test-score gap between advantaged and disadvantaged students. In exchange for billions in federal education funds, states and local school districts are being held accountable for ensuring every child learns - regardless of race, parents' income, disability, geography, or English proficiency. Students in schools underperforming and low-income schools must take yearly-standardized tests that measure their progress toward state education standards. For example, No Child Left Behind provides schools with federal money to provide supplemental tutoring for struggling students.

Since the bill was signed three years ago, several improvements have been made in the education of children in public schools. Millions of disadvantaged children who would once have been written off as unteachable are now getting the focus and attention they deserve. Reading and math scores in America's large urban districted boasted promising improvement in student achievement. Through groups like the parent advisory councils, parents and teachers are now empowered with new information to hold schools accountable.

Furthermore, a major new report released in March 2004 concludes America's big city schools are making considerable progress in elevating student achievement, and the No Child Left Behind education law is helping to drive those scores. For example, in Maryland, seventy-one percent of third graders passed the reading exam this year, as compared to 58 percent in 2003. Fourth grade math scores in Ohio improved dramatically, from 58 percent last year to 66 percent this year. Student test scores in Delaware improved in three out of four grade levels in all three subjects tested - reading, writing and math.

Nevertheless, it is important to remember that, as with most political decisions, the decision did not have only positive effects. Many teachers and academic administra-

tors felt new law restricted the freedom of schools too much. Furthermore, NCLB took away the local autonomy that schools need to meet each child's individual need.

Not only does NCLB takes away the control that teachers and principals have over classrooms, but it also puts them in a position of constant fear of failing a test. For example in Illinois, if a school fails to post a sufficient state standardized test score for four years in a row, it must undergo reconstruction. Reconstruction can include the closing of a school, firing of teachers and administrative staff, or the revamping of the curriculum of a school. The Chicago Board of Education has already closed several "reconstruction" status schools. Of course those disproportionately affected are children from low-income families.

NCLB also disproportionately affects low-income students. Schools with low-income students will lose much needed money if they do follow the standards required by NCLB. Thus low-income students are taught how to pass tests, while more affluent schools, who can live without federal money, offer their students more creative and individualized learning.

NCLB also brings about a one-size-fits-all mentality toward education. Since NCLB mandates standardization by grade-level testing, it implicitly discourages the continuation of programs that focus on the particulars of children's needs. This moves programs away from creative, individualized programs where teachers can concentrate on students' distinctive learning needs, adapting the instruction to the child's requirements and abilities. Focusing entirely on achieving high test scores without emphasis on learning and personal growth goes against decades of research showing that flexible and creative schools are better for the educational development of children.

**Answers & Explanations**

1. (B) C'est une simple question de détail, néanmoins si vous n'écoutez pas tout au début du discours, vous pouvez être totalement perdu. Le professeur explique, au début de sa conférence, que NCLB veut dire *No Child Left Behind* (Aucun Enfant Laissé Pour Compte, AELPC). Aucun autre choix possible n'est même mentionné dans l'exposé. Mais, même si vous n'étiez pas attentif quand le sigle a été expliqué, pensez à l'idée principale du discours et commencez à éliminer les réponses fausses. Comme le thème de la conférence n'a rien à voir avec les prêts et les enfants délaissés, vous

savez que vous pouvez éliminer les réponses (A) et (C). Le choix (D) est un peu plus difficile à éliminer, mais là, la réponse (B) doit s'imposer comme la plus sensée dans le contexte de cet exposé.

2. (B) & (D) La réponse (B) est spécifiquement citée comme l'une des exigences du NCLB au début de l'exposé et (D) est la seconde exigence que souligne le professeur comme l'une des conditions requises pour les écoles. Enfin, la réponse (A) est incorrecte puisque le professeur ne fait jamais état d'une assistance financière fournie aux familles d'étudiants.

3. (C) Le professeur a déjà cité de nombreux effets positifs du NCLB. Toutefois, il veut que les étudiants reconnaissent la dualité de cette décision politique aussi bien que la diversité des points de vue sur le sujet. Donc, en vue d'étudier le problème avec le plus de pertinence possible, il observe tous les effets de cette loi et encourage tous les étudiants à faire de même. La réponse (A) est plus ou moins une reformulation de ce que dit le professeur, mais pas de la raison pour laquelle il le dit. Certes, dans certains cas, le NCLB peut avoir eu une influence négative sur certains aspects du système éducatif, mais le professeur mentionne aussi de nombreux avantages apportés par la loi ; donc dire que cette dernière constitue « manifestement une influence négative » (« *obviously a negative influence* ») est trop exagéré pour être exact. La réponse (D) en dit trop pour être correcte. Le professeur ne peut pas démontrer que la plupart des décisions politiques ont des résultats négatifs, puisqu'il ne discute que d'une seule d'entre elles dans son discours, celle du NCLB.

4. (C) Le professeur énonce l'inquiétude selon laquelle le NCLB inciterait les éducateurs à accorder plus d'importance aux résultats aux examens qu'à aider les étudiants à mieux apprendre. On sait que la réponse (A) est incorrecte parce que, d'après le texte, les écoles qui n'ont pas de bons résultats seront « restructurées » (« *restructured* ») ou fermées. Cependant, ceci n'est pas cité par le conférencier comme l'effet négatif sur les étudiants aux ressources modestes. La réponse (B) est incorrecte parce que vous remarquerez, d'après vos notes, que cette information contredit ce qu'affirme le professeur : une des inquiétudes concernant le NCLB est que les écoles n'oseront plus se permettre la moindre flexibilité dans leurs méthodes d'apprentissage. Enfin, alors que, certes, le NCLB augmente la pression exercée sur les écoles pour obtenir de bons résultats, le professeur n'indique jamais que le NCLB augmentera le stress des étudiants.

5. (D) Le professeur décrit une « mentalité monolithique de l'éducation », (« *one-size-fits-all towards education* ») qui implique nécessairement que le NCLB encourage les enseignants à éduquer tous les étudiants de la même façon. La proposition « *one-size-fits-all* » provient des tailles de vêtements américaines, où un article de taille unique ira raisonnablement bien à tout le monde. Le choix (A) est une mauvaise interprétation de l'expression « *one size-fits-all* » qui n'est pas toujours interprétée selon le sens littéral du mot « *size* ». On sait que la réponse (B) ne peut pas être correcte, puisque le professeur ne mentionne jamais que le NCLB plaide pour une approche particulière de l'enseignement. Enfin, la réponse (C) est très délicate, puisqu'elle est, en fait, vraie d'après le texte. Mais, souvenez-vous, une réponse vraie ne compte pas si ce n'est pas la réponse à la question posée ! Alors que la réponse (C) est vraie d'après l'exposé, elle ne correspond pas à ce que veut dire le professeur par « *one-size-fits-all* », elle est donc incorrecte.

6.

Effet	Positif	Négatif
1. Les résultats des tests dans beaucoup d'écoles se sont améliorés.	X	
2. Les professeurs concentrent toute leur attention à améliorer les résultats des tests.		X
3. Toutes les écoles peuvent œuvrer activement à faire augmenter le montant de leur financement.	X	
4. Les écoles se focalisent moins sur les besoins éducatifs individuels des étudiants.		X

C'est une question délicate portant sur les effets subtils d'une décision politique. Tandis que l'amélioration des résultats aux tests est presque toujours un résultat positif (1), le fait que les professeurs ne s'attachent qu'à obtenir de meilleurs résultats aux tests peut nuire aux étudiants dont les besoins éducatifs diffèrent (2). De même, le professeur souligne que grâce au NCLB les écoles ont un meilleur degré de contrôle sur leur destinée financière (3). Néanmoins, permettre ce contrôle aux écoles peut les encourager à ne s'attacher qu'à des objectifs financiers au lieu de créer un meilleur environnement éducatif pour les étudiants (4).

**Dialogue 1****Transcript**

*MAN:* Hello, Professor Montgomery. Do you have a minute? I am disappointed with my grade on the last assignment and I would like to talk to you about it.

*WOMAN:* Sure, come in. Let's see... You wrote a paper about Paul Gauguin, didn't you? Your paper was well constructed, and your writing was not bad, but I was a bit disappointed by your critique of the artist's work and by your bibliography. You didn't seem to have read the most recent and most interesting art criticism about Gauguin – as a matter of fact, you barely covered any information and ideas outside of those we discussed in the lecture last week.

*MAN:* Uh, you're probably right. I've never written a paper about art before, and I guess I thought we just had to describe the paintings and talk about the artist's life. I suppose my paper was too superficial.

*WOMAN:* Well, in fact, it was. It is true that the, uh, formal analysis and description of the paintings are important, but that wasn't enough to complete this assignment successfully. Remember what I said about analysis at the beginning of the semester? We always have to situate the artist's work in his or her time period – when they lived. This gives you a context from which to begin your analysis of the artist's work. In the case of Gauguin, the late 19th century was a moment of drastic change in art and culture, and you should have touched on those issues since they likely had a dramatic effect on Gauguin and his work. You mention his use of bright colors with little or no true perspective, and uh, the "exotic" subjects of naked woman from the South Pacific, but these are two issues which you ought to have examined closely in conjunction with the estheticism and colonialism present in late 19th-century French culture.

*MAN:* Oh, now I think I understand. Is there any chance I could have a second chance on this assignment? If you would allow me to, I would like to rewrite my paper. I understand that you can not change my grade, but I am interested in discussing these ideas in a more complete analysis – that way I will be more likely to understand the assignment next time.

*WOMAN:* That would be fine. Moreover, if you really do improve on your second try, I will take it into consideration on your final grade at the end of the semester. If you want, I will be in my office Friday morning. Come in and we can talk more about your paper.

*MAN:* Thank you for your help, Professor Montgomery.

*WOMAN:* It's my pleasure.

**Answers & Explanations**

1. (C) Selon les informations données dans le dialogue, seul le choix (C) est exact concernant l'étudiant. L'étudiant mentionne que c'est la première fois qu'il écrit un article sur l'art et il pense que c'est peut-être pour cette raison qu'il a mal compris en quoi consistait le devoir. Il ne mentionne jamais aucun désir de devenir historien de l'art, comme dans la réponse (A), et le fait qu'il ait l'air totalement perdu quant aux critères de qualité des articles sur l'art rendrait la chose improbable, même si ce n'était pas clair d'après le dialogue. Rien n'indique non plus que l'étudiant ait des problèmes avec les idées complexes ; son article sur l'art n'est pas présenté comme spécialement complexe. Enfin, alors que la proposition (D) pourrait convenir à la fin du dialogue, l'étudiant n'exprime jamais son désir de changer de note.

2. (A) & (B) Trouver les réponses correctes à cette question dépend largement de votre bonne compréhension du dialogue et de la qualité de votre prise de notes. Pour les réponses (C) et (D), rappelez-vous que ce n'est pas parce que deux sujets apparaissent dans la même phrase qu'ils sont forcément liés. En effet, le professeur mentionne bien que Gauguin a peint des femmes du sud du Pacifique, mais il n'est jamais énoncé qu'il soit allé là-bas. De plus, le professeur dit que l'étudiant aurait dû analyser l'œuvre de Gauguin dans le contexte du colonialisme, mais il ne dit jamais explicitement que celui-ci ait influencé son œuvre.

3. (C) Pour résoudre brillamment cette question, de la façon la plus rigoureuse possible, il faut connaître la définition du mot « superficiel » (« *superficial* ») qui est « peu profond » (« *shallow* ») ou dans ce cas, « péchant par manque d'analyse ». Néanmoins, si vous ne le savez pas, vous pouvez trouver la réponse par une simple analyse contextuelle de la conversation. Vous savez que vous pouvez éliminer la

réponse (A), puisque le sujet de la conversation est la mauvaise note de l'étudiant. De plus, le reste du dialogue montre clairement que l'étudiant n'a pas compris en quoi consistait le devoir ; ce n'est pas ce qu'il veut dire ici, et on ne se demande jamais si la copie était intéressante ou non. L'indice le plus probant vient de ce que dit le professeur juste auparavant : « Vous avez à peine traité d'autres idées que celles dont nous avons parlé en cours la semaine dernière » (« [...] you barely covered any information and ideas outside of those we discussed in the lecture last week »). Cela tend à indiquer que l'étudiant n'a fait que survoler les matériaux à sa disposition sur le sujet, autrement dit, réponse (C) : son devoir ne constitue pas une analyse assez approfondie du sujet.

4. (A) Pour cette question, la réponse était donnée tout à la fin du dialogue. Nous pouvons supposer que les réponses (C) et (D) sont hors sujet ; toutes deux en disent beaucoup plus qu'en laissent entendre les informations contenues dans le dialogue. Ce qui nous laisse les réponses (A) et (B). C'est ici que les choses se compliquent. Pour choisir entre (A) et (B), il faut comprendre la différence entre ajouter plus de détails ou d'informations et développer une analyse. En l'occurrence, le professeur et l'étudiant ont tous deux identifié que le problème de l'article est d'être superficiel par manque d'analyse. Ce n'est pas en ajoutant des informations que le devoir sera meilleur, mais bien en continuant à développer l'analyse. En conséquence, le choix correct est (A).

5. (B) A la fin du dialogue, le professeur invite l'étudiant à revenir discuter de son article plus en détail. Il ne promet ni de changer sa note (A) ni de lui donner un autre sujet (C) et il ne lui suggère pas non plus de changer de classe (D).

## Dialogue 2

### Transcript

*RECEPTIONIST:* Hello? This is the anthropology graduate studies office, how can I help you?

*STUDENT:* Uh, hi. Um, could I please speak to someone regarding my recent application to the graduate program?

*RECEPTIONIST:* One moment please, while I transfer your call to our graduate studies program advisor.

*ADVISOR:* Yes, uh, hello?

*STUDENT:* Hi, um, I was wondering if there has been any news on the graduate studies applications. When I talked to a professor in the department earlier this month, she said that all decisions would be made by the end of the month. I hadn't heard anything, so I was wondering...

*ADVISOR:* Well, unfortunately, I probably can't give you any real indication of how the process is going. You see, the university cut our departments funding this month, so we have even fewer offers to make than usual.

*STUDENT:* Uh, that doesn't sound too good...

*ADVISOR:* It is, in reality, quite unfortunate. You see, we have a good number of qualified applicants this year, as usual. However this year it will be difficult to accept even all of the top candidates identified by the department. Right now we are going the process sifting through the applicants, all of whom would have been accepted last year, to identify the very few we will actually be able to take.

*STUDENT:* Well, can I get any indication of whether or not I may be in the group that is still under consideration?

*ADVISOR:* Let me see. It looks like they have all of the folders no longer under consideration in a separate file. What is your name?

*STUDENT:* Uh, John, John Caraway.

*ADVISOR:* Well, John, I'm not finding it. That must mean your file is still under review.

*STUDENT:* Oh good. Well, it doesn't mean that I'm accepted, but at least I know I'm not rejected!

### Answers & Explanations

1. (C) D'après la conversation, on apprend que l'étudiant veut connaître la situation de sa candidature à un troisième cycle ou, en termes plus simples, si oui ou non une décision concernant son admission a été prise. Vous pouvez supposer, d'après le début du dialogue, que l'étudiant ne demande pas si sa candidature a oui ou non été reçue (A), ni s'il peut s'inscrire au programme d'anthropologie (D). La réponse (B) est une option tentante, puisque vous savez qu'il s'interroge sur la décision finale du comité d'admission, cependant il se préoccupe moins de leur décision que spécifiquement de sa candidature. De plus, il apprend du conseiller que, bien qu'une décision ait déjà été rendue pour certains candidats, rien n'a été décidé pour sa candidature à lui. Donc, la réponse correcte est (A).

2. (D) Le conseiller informe l'étudiant que sa candidature n'a été ni acceptée ni rejetée. Ceci est déterminé par le fait que le dossier de l'étudiant ne se trouve pas parmi les rejetés. Il n'y a pas d'information dans le dialogue pour étayer d'autre choix que (D), qui est, par conséquent, la réponse correcte.

3. (C) Bien que toutes les réponses à cette question semblent plausibles, méfiez-vous de ne pas trop interpréter le dialogue pour choisir votre réponse ! La réponse (A) va trop loin dans la déduction : l'étudiant apprend bien que ses chances d'être admis ont diminué significativement, mais il n'a aucune raison de croire qu'il a été rejeté. La réponse (B) rend simplement compte de l'information donnée par le conseiller, pas de la réponse de l'étudiant. Enfin, le choix (D) est une mauvaise interprétation de l'usage idiomatique d'« entendre » (« *sound* ») : l'étudiant ne fait pas référence au son

(« *sound* ») de la voix du conseiller, mais plutôt à son interprétation de la situation telle que le conseiller la présente.

4. On apprend par le conseiller que le dossier de l'étudiant, puisqu'il n'est pas classé parmi les dossiers rejetés, doit toujours être en cours d'examen. Il n'y a pas d'information dans le dialogue qui permettrait d'envisager une autre réponse possible.

5. (A) Le fait que l'étudiant reconnaisse qu'il a encore une chance d'être accepté en disant : « Oh, bon. Bien, ça ne veut pas dire que je suis accepté, mais au moins je sais que je ne suis pas rejeté ! » (« *Oh good. Well, it doesn't mean that I'm accepted, but at least I know I'm not rejected!* »), ainsi que le ton de sa voix indiquent qu'il est optimiste sur ses chances d'admission.

**Dialogue 3****Transcript**

*STUDENT:* Professor Smith, I'd really like to talk to you a little more about today's discussion. It was so interesting, and I think I'd like to find out a little bit more. You know, we don't hear a lot about the U.S. government's influence in South and Central America very often in other classes.

*PROFESSOR:* I'm glad you enjoyed the lecture. I must admit, it's one of my favorite subjects too. If you are interested in learning a little more, I can recommend some good titles.

*STUDENT:* That would be great.

*PROFESSOR:* Why don't you come by my office any time this week, and I will give you a list of all of some excellent books and articles on the subject. The library, when you take the time to look, has some great journals on Latin American studies and politics. They aren't very easy to find though, since it isn't a very common subject in undergraduate study at this university.

*STUDENT:* I've always been interested in Latin American history. But I've never seen a course offered on it before. Is this true?

*PROFESSOR:* Actually, it is. I would like to give a course, but the school claims there isn't enough interest. Therefore the best I can do is giving small talks like this one, and the interested people come.

*STUDENT:* That's really too bad. You know, I have been trying to find a major, and it seems like Latin American history is interesting enough to focus on for the next couple of years.

*PROFESSOR:* Yes, you're right. That is a shame. You know, there are two things you could do. All history majors are required to do a senior thesis during their final year.

For the thesis, you can choose a topic that interests you, like Latin American history. That way, if you're still interested after you graduate, you could consider graduate studies in Latin American history.

*STUDENT:* That does sound like a good idea. But I'd like to start exploring the topics now, and not have to wait until my senior year...

*PROFESSOR:* Yes, I see your point. Well, another idea would be to petition the department to delegate more resources to Latin American history. You see, part of the reason they don't offer more courses on the subject is because of lack of interest. A petition would prove that there's interest, and it would be easier to integrate the topic into courses or even include courses dedicated to Latin American studies.

*STUDENT:* There were almost twenty people here. That seems like enough interest to me. That's more people than my Chinese history class.

*PROFESSOR:* That's the same argument I've been using, but the department still says no. I think it has a little more to do with the school's politics and budgetary problems than with student interest. If you talk to the diversity committee and the multicultural student coalition, you can get further support and prove to university administrators that this material should be included in the history program.

*STUDENT:* I see. That does seem like an awful lot of work for a major. But then again, maybe it's worth it.

*PROFESSOR:* I would be willing to give you whatever support I could, and even help you make the initial contact with groups that would support you. I think it's a worthwhile endeavor in any case, and should you decide to continue in Latin American studies in graduate school, your campaign to include it in the undergraduate history department here would certainly be a mark in your favor.

*STUDENT:* Well, I'm going to think about it a little more. I've got to get going. I'll stop by your office again sometime this week. Thanks for taking the time to talk this through with me.

**Answers & Explanations**

1. (C) Le SCOPE rend la détermination de l'idée principale de ce dialogue relativement simple, même si le choix de la réponse a l'air un peu vague à première vue. Certes, cette conversation concerne plusieurs sujets, en commençant par le cadre de la discussion elle-même, puis par l'absence de cours en histoire latino-américaine, et enfin ce que l'étudiante peut faire pour y remédier. Mais il y a un thème commun, une idée majeure, qui lie ces sujets. L'étudiante affirme être intéressée par les études latino-américaines au point de vouloir s'y consacrer, d'en faire son sujet principal. En conséquence, puisqu'elle veut choisir les études latino-américaines à l'université comme cours fondamental, la meilleure réponse est (C), car elle inclut tous les sujets de discussion. Si ce raisonnement ne vous est pas clair, vous pouvez toujours déterminer la même réponse par le SCOPE et le processus d'identification d'erreurs. Nous savons que le choix de la réponse (A) ne peut pas être correct, parce que l'étudiante et le professeur ne discutent pas de l'histoire latino-américaine en soi, mais plutôt de sa situation en tant que sujet d'étude dans le cadre de l'université. Nous savons aussi que le choix (B) ne peut pas être correct, puisque la politique de l'université n'est mentionnée que comme une des possibilités expliquant pourquoi il n'y a pas plus de ressources dévolues aux études latino-américaines. Enfin, le choix (D) n'évoque que le cadre de la discussion et la raison pour laquelle l'étudiante parle avec le professeur. Ceci n'est exprimé qu'en tout début de conversation.

2. (A) La réponse à cette question de détail peut être déterminée facilement par le processus d'identification d'erreurs. Le choix (A) pourrait sembler correct dès la première lecture, mais en cas de doute, on peut toujours procéder par élimination des autres choix pour vérifier qu'aucun d'eux ne semble constituer une meilleure réponse. Le choix de la réponse (B) devrait immédiatement apparaître incorrect, puisque la coalition étudiante multiculturelle n'est mentionnée que brièvement à la fin de la discussion, et par le professeur, pas par l'étudiante. Le choix (C) peut sembler correct à première vue, mais un examen plus minutieux devrait révéler que ce n'est pas le cours du professeur qui intéresse l'élève, c'est le cours d'histoire latino-américaine. Le choix (D) contredit une information dans la conversation : au début de celle-ci, le professeur fait spécifiquement état de son intérêt pour le sujet : « Je suis content que vous ayez aimé le cours. Je dois admettre que c'est, en effet, un de mes sujets préférés. »

3. (C) et (D) Le professeur identifie spécifiquement ces deux facteurs comme les obstacles à l'ouverture de la classe : « Je pense que ça a plus à voir avec la politique de

l'école et les problèmes budgétaires qu'avec l'intérêt des élèves. », dit-il. Le manque d'intérêt des élèves, choix (A), est mentionné comme explication possible, néanmoins l'étudiante contredit cette idée en évoquant la présence de presque 20 personnes à la discussion, soit plus qu'à son cours d'histoire chinoise : il y avait donc un intérêt évident. La réponse (B), c'est-à-dire l'offre limitée de cours par l'école, n'est jamais mentionnée dans la discussion.

4. (C) Le professeur partage l'enthousiasme de l'étudiante pour les études latino-américaines, donc il veut faire ce qu'il peut pour l'aider à augmenter les ressources en études latino-américaines à l'université. Le ton et le contenu de la conversation tendent à faire remarquer que le professeur ne pense ni que l'histoire latino-américaine est un champ d'étude obsolète (A), ni que la meilleure solution pour les étudiants serait de changer d'université. Enfin, il ne mentionne jamais de problèmes de financement dans la conversation, il ne peut donc pas exprimer sa déception à ce sujet (D).

5. (C) Pour cette question de déduction, vous devez tout de suite remarquer que les réponses (A) et (B) sont trop extrêmes. Le professeur ne mentionne rien sur l'université et l'Amérique latine elle-même, il n'indique pas non plus qu'il pourrait venir lui-même d'Amérique latine. Concernant la réponse (D), on pourrait en effet déduire que le professeur approuve ces organisations, cependant cela n'a pas forcément de conséquence sur son opinion de l'université en soi, ce qui est le sujet de la question.



# **EXPRESSION ORALE**

PARTIE III

## 1 | APERÇU

La partie Expression orale constitue l'ajout le plus récent au TOEFL<sup>®</sup>, elle peut donc être celle qui vous inquiète le plus. Cependant, si vous la concevez comme une occasion supplémentaire de démontrer la haute qualité de votre compétence orale en anglais, peut-être commencerez-vous à être convaincu qu'avoir fait cet ajout était une bonne idée.

L'un des buts majeurs de l'ETS à travers le nouveau TOEFL<sup>®</sup> est de rendre compte plus fidèlement de la langue dont les étudiants ont besoin dans leur vie à l'université. Il est alors naturel que cette nouvelle version du TOEFL<sup>®</sup> comprenne une partie Expression orale, car parler est une compétence clé pour la réussite à l'université. Lors de ce test oral, vous devrez montrer à quel point vous êtes capable de répondre aux exigences linguistiques orales de la vie d'une faculté, en classe et hors de celle-ci.

Ce chapitre va mettre en évidence certains traits distinctifs de la partie Expression orale et vous donner des astuces d'études sur la façon de vous y préparer au mieux.

Le score à l'oral va donner l'assurance au jury d'admission que les étudiants qui ont eu un score élevé sont aussi des locuteurs de haute compétence en anglais oral.

### **Ce que vous devez savoir**

La partie Expression orale est entièrement informatisée et dure 20 minutes au total. Elle comprend six tâches distinctes. Deux de ces tâches sont indépendantes : vous n'avez qu'à parler ; et les quatre autres sont intégrées : il vous faut écouter et parler d'une part, et lire, écouter et parler d'autre part. Vous parlez dans un microphone et vos réponses sont enregistrées. Les passages d'écoute et de lecture pour les tâches intégrées sont courts et vous avez le droit de prendre des notes. On vous donnera un peu de temps de préparation (15 à 30 secondes) pour chaque tâche et vous aurez 45 à 60 secondes pour enregistrer vos réponses.

Vous avez six occasions de démontrer votre aptitude à l'expression orale.

**Enregistrer des réponses orales**

Le TOEFL® ne teste pas vos compétences orales par un entretien direct. Au lieu de cela, toutes vos réponses seront enregistrées et envoyées à l'ETS pour y être notées par au moins trois correcteurs. Lorsque vous aborderez la section d'expression orale de l'examen, vous aurez déjà terminé les sections de compréhension écrite et orale. Ce qui veut dire que vous devriez être parfaitement accoutumé aux écouteurs. Pour l'Expression orale, vous avez juste besoin de baisser le micro attaché aux écouteurs et de parler dedans pour enregistrer vos réponses.

Il peut vous sembler bizarre de ne pas voir la personne qui va vous évaluer, mais l'avantage est que vous pouvez être sûr que tous les candidats auront exactement les mêmes questions avec le même équivalent de soutien. Aucun candidat n'aura l'avantage d'avoir un examinateur amical et obligeant tandis que d'autres en auront un sérieux et antipathique.

Comme plus d'un examinateur évalue votre aptitude orale, vous avez une estimation plus juste de votre niveau.

**Pourquoi tester l'expression orale ?**

Par l'ajout d'un test oral, le TOEFL® répond au désir des employés et des jurys d'université d'en savoir plus sur la maîtrise qu'ont les candidats de la langue orale.

De surcroît, l'ETS veut encourager les étudiants qui s'entraînent pour le TOEFL® à se consacrer au développement de leur aptitude orale afin de se préparer à l'université. Les rédacteurs du test et les professeurs savent que la meilleure façon de faire travailler une matière à des étudiants est de la mettre à un examen. Au test, les types de tâches visent à simuler de véritables situations d'expression orale, comme sur le campus, si bien que toute pratique ou préparation que vous effectuerez pour le TOEFL® vous mènera aussi à améliorer directement votre aptitude à communiquer dans des cadres universitaires divers.

La partie Expression orale compte pour ¼ de votre score final au TOEFL®.

**Quelle importance a la partie Expression orale ?**

Chaque section du TOEFL® est plus importante que jamais, car le nouveau format du test permet aux jurys d'admission et aux employeurs potentiels de porter plus d'attention à votre performance dans chacune des quatre compétences. En fait, l'ETS encourage activement les institutions à prendre en compte le score de chacune des quatre compétences en plus du score total. Certaines universités ont même choisi de ne pas établir un score total du TOEFL®. A la place, elles ont déterminé des critères minimaux d'entrée pour chacune des quatre compétences.

La partie Expression orale vaut 30 points sur 120. C'est ¼ de votre note totale au TOEFL®.

Parce que la section orale est nouvelle, on peut raisonnablement s'attendre à ce que les universités et les employeurs prêtent une attention particulière à votre résultat dans ce domaine.

**L'Expression orale du TOEFL® : types de tâches et compétences requises**

L'Expression orale consiste en six tâches distinctes. Elles sont divisées en deux grands types : les tâches indépendantes et les tâches intégrées. Les tâches indépendantes sont semblables à celles que vous voyez dans la plupart des tests oraux. Les thèmes sont généraux et supposent que vous vous appuyiez sur une culture générale préalable pour fournir une opinion sur chaque sujet. Les tâches intégrées constituent une épreuve plus difficile ; ces tâches requièrent que vous lisiez et écoutiez des informations, puis que vous produisiez une réponse basée sur les informations entendues et/ou lues. Ces tâches ont été introduites afin de mieux simuler les types de tâches orales auxquelles les étudiants doivent se livrer dans leurs cours universitaires. La section Expression orale demande 20 minutes au total pour être menée à bien. Ce qui comprend le temps de lecture et d'écoute des instructions, le temps de lecture des passages et d'écoute des dialogues ou des discours, ainsi que le temps de préparer et d'enregistrer vos réponses.

L'expression orale est notée par au moins trois correcteurs. Dans certains cas, deux correcteurs peuvent noter une seule tâche. Le recours à plus d'un correcteur augmente la fiabilité du jugement porté sur votre aptitude à parler. Les correcteurs attribuent une note de 0 à 4 pour chaque tâche distincte. Les notes de chacune des six tâches sont alors additionnées puis réduites à une moyenne. Ce score moyen sera converti en un point sur une échelle de 30.

Vous n'avez pas besoin d'une culture générale préalable sur les Etats-Unis ou les universités nord-américaines pour répondre aux questions. Soit toutes les informations requises font partie de votre culture personnelle, soit elles se trouvent dans les passages à lire et à écouter.

### La notation

Les correcteurs doivent se servir de trois critères pour évaluer vos réponses : développement des sujets, débit d'élocution et usage de la langue. Pour le développement des sujets, les correcteurs évaluent dans quelle mesure ce qui vous était demandé a été pris en compte. Ils font une estimation de la nécessité et de la pertinence des informations que vous fournissez. Ils évaluent aussi la manière dont vous avez organisé vos réponses. Ils s'attendent à ce qu'elles soient cohérentes. Ce qui veut dire que vos idées doivent bien s'enchaîner les unes avec les autres. Parce que les exigences ne sont pas les mêmes pour chaque type de tâches, les correcteurs cherchent des caractéristiques différentes dans vos réponses à chaque tâche. Les caractéristiques spécifiques de chacune des tâches seront abordées ci-dessous lors du développement en détail de celles-ci.

### Conditions requises

Le débit d'élocution comprend l'aisance et l'intelligibilité. Pour une bonne aisance, votre réponse doit avoir un bon rythme, ni trop rapide ni trop lent. Pour parler couramment, un locuteur doit parler sans faire de pauses trop souvent. L'intelligibilité se réfère à la prononciation, mais ne requiert pas que vous parliez comme un locuteur natif d'Amérique du Nord. Pour être intelligible, vous devez prononcer les mots clairement avec une intonation appropriée, si bien que votre auditeur entende sans effort. Il n'y a rien de mal à parler avec un accent.

Les instructions de notation autorisent les correcteurs à attribuer le meilleur score à des réponses contenant des petites erreurs et des traces d'accent étranger.

L'usage de la langue fait référence à l'ampleur et à la précision de votre grammaire et de votre vocabulaire. Il est important que vous vous serviez de structures grammaticales et d'éléments de vocabulaire variés, mais servez-vous-en à bon escient. N'essayez pas de parader. Les correcteurs chercheront à déterminer quel contrôle vous avez de la grammaire et du vocabulaire dont vous vous servez. Par exemple,

avez-vous bien choisi entre des synonymes comme « *prepare* » et « *practice* » ? Avez-vous choisi la forme correcte d'un mot : « *information* » (nom) ou « *informative* » (adjectif) ? Essayez d'utiliser des mots-clés ou des propositions clés tirés des passages de lecture et d'écoute. N'essayez pas de retenir et de restituer des segments de ces passages. On n'attend pas de vous une maîtrise parfaite de la grammaire et du vocabulaire anglais. Vous pouvez obtenir un très bon score à une tâche parlée même si vous faites de petites erreurs en parlant.

Aucun savoir spécialisé n'est requis pour mener vos tâches à bien. Les tâches indépendantes impliquent que vous vous serviez de votre propre culture générale. Toutes les informations nécessaires pour mener les tâches intégrées à bien font partie des passages de lecture et d'écoute.

Les six tâches vous seront présentées dans l'ordre suivant :

Tâche	Compétence testée	Temps de préparation	Temps de parole
Tâche 1	Parole	15 secondes	45 secondes
Tâche 2	Parole	15 secondes	45 secondes
Tâche 3	Lecture, écoute, parole	30 secondes	60 secondes
Tâche 4	Lecture, écoute, parole	30 secondes	60 secondes
Tâche 5	Ecoute et parole	20 secondes	60 secondes
Tâche 6	Ecoute et parole	20 secondes	60 secondes

## LES TÂCHES INDÉPENDANTES

On vous demande, au cours de ces tâches, de parler sur un sujet familier. On vous donne une question et vous avez 15 secondes pour préparer une réponse. Quand vous entendez un bip, votre temps de préparation est écoulé. Vous devez commencer à parler juste après le bip et vous avez 45 secondes pour enregistrer votre réponse. Une horloge apparaît sur l'écran pour vous aider à ne pas perdre le temps de vue.

## LES TÂCHES INTÉGRÉES

Ces tâches sont fondées sur des lectures, sur de courts exposés (des passages lus) et sur des dialogues situés dans le cadre universitaire. Certains ont lieu dans une classe et d'autres prennent place sur le campus dans des lieux tels qu'une bibliothèque ou une résidence universitaire. Dans toutes ces tâches, on vous demande de répondre à des questions sur ce que vous venez de lire et/ou d'entendre. Dans les tâches 3, 4 et 6, les correcteurs ne cherchent pas à connaître votre opinion. Toutes les informations nécessaires pour donner une bonne réponse font partie de la tâche et vos réponses doivent reposer sur ces informations. Pour la tâche 5, votre réponse doit inclure des informations issues du passage et votre opinion les concernant.

Les réponses d'expérience personnelle n'ont pas à être vraies. Si vous n'avez pas d'opinion tranchée sur le sujet, inventez-vous-en une !

Pour les tâches 3 et 4, vous lisez un passage avant d'entendre le passage d'écoute. Vous avez 45 secondes pour lire le passage et prendre des notes. Une fois ce temps écoulé, le texte est ôté de l'écran et vous ne le reverrez plus. Pendant l'écoute, vous voyez une photographie à l'écran. Elle montre la ou les personnes qui parlent, mais ne vous donne aucune information sur le sujet. Après l'écoute du passage oral, on vous donne la question relative à cette tâche. Il vous faut écouter attentivement, car les instructions pour chaque question n'apparaissent pas sur l'écran. A l'écran apparaît une horloge afin que vous ne perdiez pas de vue le temps qu'il vous reste pour préparer votre réponse et la donner.

## Reading Section Directions

The Reading section contains 3 parts. Each part consists of a reading passage followed by 12 questions. You will have 20 minutes per part to read the passage and answer the 12 questions. You are encouraged to take notes while reading the passage, as you may use your notes to answer the questions. You will have access to the passage on the screen while answering the questions. For each passage, you can go back and review your answers and change them if you wish. However, once you complete all the questions relating to the passage and exit the part you will be able to neither return to it nor change your answers.

Click on C continue to begin the Reading section.

**Tâche 1**

Pour la tâche 1, on vous donne un sujet sur lequel on vous demande d'exprimer une opinion personnelle. Le correcteur attend que vous :

- affirmiez clairement votre opinion ;
- exposiez les raisons de cette opinion ;
- étayiez ces raisons par des faits et des exemples ;
- articuliez clairement vos idées entre elles ;
- développiez le sujet de façon exhaustive.

**Tâche 2**

Pour la tâche 2, on attend que vous fassiez un choix entre deux actions ou comportements différents. Le correcteur attend que vous :

- affirmiez clairement votre choix. Ne parlez PAS des deux options ;
- exposiez les raisons de votre choix ;
- étayiez ces raisons par des faits et des exemples ;
- articuliez clairement vos idées entre elles ;
- développiez le sujet de façon exhaustive.

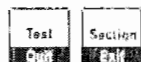
TOEFL iBT Practice Test

TOEFL Speaking Task 3 of 6

**Task 3****Directions:**

For this speaking task, you will be asked to read a short passage, then listen to a short lecture. You will then be asked to answer a question using information from both sources. You will have 45 seconds to read the passage and take notes, 30 seconds to prepare your answer, then 60 seconds to record your response. You will not record your answer in this diagnostic test.

Click on Continue to proceed.

**Tâche 3**

Vous ne pouvez voir chaque passage de lecture et entendre chaque passage d'écoute qu'une seule fois.

Pour la tâche 3, vous lisez un court passage (75 à 100 mots) sur un problème relatif au campus. Puis vous écoutez une conversation où deux locuteurs commentent ce problème. Ce passage d'écoute dure entre 60 et 80 secondes et comprend 150 à 180 mots. La question consiste à résumer l'opinion d'un des locuteurs sur le problème du passage de lecture. Le correcteur attend que vous :

- reformulez brièvement le problème discuté dans le passage de lecture ;
- résumiez l'opinion d'un des locuteurs sur ce problème ;
- soyez en mesure de relier l'opinion du locuteur aux informations fournies dans le texte lu.

**Tâche 4**

Procurez-vous un chronomètre ou un compte-minutes de cuisine qui décompte les secondes. Entraînez-vous à parler en variant les limites de temps.

Pour la tâche 4, vous lisez un court passage (75 à 100 mots) sur un sujet universitaire. Puis vous écoutez l'extrait d'un exposé traitant d'un aspect spécifique du même sujet. Le passage à écouter dure entre 60 et 90 secondes et comprend 150 à 220 mots. On vous demande de combiner et de présenter des informations tirées des passages de lecture et d'écoute. Il y a deux types de passages de compréhension orale : l'un développe des informations tirées de la lecture, l'autre donne des informations contradictoires à celles que vous avez lues. Il est important que vous reconnaissez la relation entre ce que vous lisez et les passages d'écoute qui vous sont donnés. Le correcteur attend que vous soyez en mesure :

- d'identifier et d'exprimer des idées clés tirées des deux passages ;
- de combiner les idées clés de chaque passage en montrant comment les détails de ce que vous avez écouté développent ou contredisent les informations de ce que vous avez lu ;
- de prendre en compte toutes les informations pertinentes ;
- de développer vos idées de façon exhaustive.

**Tâche 5**

Prenez des notes de qualité pendant votre lecture et votre écoute, car les correcteurs vont évaluer la précision des informations contenues dans vos réponses.

Pour la tâche 5, vous écoutez une courte conversation sur un problème d'étudiant, qui dure 60 à 90 secondes et comprend de 180 à 220 mots. L'un des locuteurs de la conversation propose deux solutions possibles au problème. La question est d'expliquer le problème et d'exprimer une opinion sur la façon de le résoudre. Le correcteur attend que vous puissiez :

- expliquer le problème clairement ;
- résumer brièvement les deux solutions possibles ;
- énoncer clairement la solution qui vous paraît la meilleure ;
- expliquer en détail vos raisons de choisir cette solution.

**Tâche 6**

Pour la tâche 6, vous écoutez un extrait de discours qui dure entre 90 et 120 secondes et comprend 230 à 280 mots. Le professeur explique un concept ou un terme et donne deux exemples concrets illustrant ce concept ou ce terme. On vous

demande de résumer le discours et d'utiliser des informations tirées des exemples montrant comment ceux-ci s'articulent au concept ou au terme. Le correcteur attend que vous soyez en mesure de :

- décrire ou d'expliquer brièvement le terme ou le concept ;
- de montrer comment les exemples s'articulent au concept ou au terme expliqué dans l'exposé ;
- prendre en compte toutes les informations pertinentes.

## DÉTAILS TECHNIQUES

Pendant toute la durée de l'examen, vous êtes assis devant un ordinateur. Ce qui veut dire que vous n'aurez pas d'entretien avec une personne réelle. Vous énoncerez toutes vos réponses dans le microphone relié aux écouteurs. Vos réponses seront enregistrées puis envoyées à l'ETS où des personnes réelles vont les noter.

**Enregistrez vos réponses et réécoutez l'enregistrement. Évaluez vous-même la qualité de votre voix en termes de volume, de clarté, de prononciation et d'intonation.**

L'Expression orale commence juste après la pause de 10 minutes et dure environ 20 minutes en tout. Elle commence par la vérification du microphone. Cela vous permet d'ajuster celui-ci dans une position confortable et d'adapter l'ordinateur au volume de votre voix. On vous montrera un exemple de question à laquelle on vous demandera de répondre. Vous devez commencer à parler quand vous entendez le bip et continuer jusqu'à ce que le message affiché à l'écran disparaisse. Ce que vous dites n'a pas d'importance, ce qui importe, c'est que vous parliez clairement et d'un ton normal. N'ayez crainte que les autres candidats vous entendent, eux aussi porteront des écouteurs et ne seront donc pas incommodés par le fait que vous parliez. Ne placez pas le microphone trop près de votre bouche. Si c'est le cas, il captera le bruit de votre souffle et cela diminuera la qualité de l'enregistrement. Vous verrez la photographie d'un jeune homme portant des écouteurs à l'écran ; elle vous fournit un bon exemple de la façon d'ajuster votre microphone.

L'ordinateur contrôle le déroulement de chaque question. Il vous dit quand commencer et quand arrêter. Après avoir entendu la question correspondant à chaque tâche, une horloge apparaît à l'écran pour vous permettre de garder en tête le temps qu'il vous reste pour préparer votre réponse et la donner. Parce que votre temps de réponse est strictement limité, l'ordinateur n'enregistre votre voix que pendant la durée fixée pour chaque question. Un message apparaît sur l'écran quand votre temps de réponse est écoulé. N'essayez pas de continuer à parler après l'arrêt de l'horloge : l'ordinateur ne vous enregistrera pas.

**Enregistrez-vous et évaluez la fréquence de vos pauses et de vos hésitations. Demandez-vous les raisons de vos pauses. Recherchez-vous du vocabulaire ? Pensez-vous à l'organisation de vos idées ? Ou êtes-vous juste perdu ?**

Vous pouvez prendre des notes pendant que vous lisez et écoutez les tâches intégrées, et écrire des idées pendant le temps de préparation. Du papier vous sera fourni par le centre de test. Vos notes seront ramassées et détruites à la fin de l'épreuve.

## 2 | ATELIER D'EXPRESSION ORALE

Dans les pages qui suivent, vous trouverez des tâches écrites réalistes du TOEFL® pour les pratiquer à loisir. Nous vous conseillons, quand vous menez ces tâches à bien, d'essayer de recréer, le plus fidèlement possible, les conditions réelles du test. Bien sûr, ces tâches se trouvent dans un livre et ne peuvent être effectuées sur un ordinateur, alors comment rendre cet exercice réaliste ? Essayez d'observer les règles suivantes dans votre préparation à cet atelier et à ceux des autres sections du TOEFL® tout au long de ce livre :

- faites un décompte précis de votre temps. Essayez de mener à bien chaque tâche indépendante en vous autorisant 15 secondes seulement pour préparer et 45 secondes pour parler ;
- ne faites pas de pause pendant que vous travaillez sur une tâche. Essayez de mener à bien chaque tâche sans vous interrompre ;
- ne consultez pas de source extérieure (dictionnaire, encyclopédie, etc.) ou la réponse clé pendant que vous travaillez à une tâche ;
- corrigez vos réponses après avoir fini ;
- consultez les critères des correcteurs du TOEFL® dans les pages précédentes pour vous faire une idée de ce qui est évalué dans votre oral.

En suivant ces règles, vous pouvez optimiser votre préparation à la partie Expression orale du test et avoir une idée précise du degré de difficulté que vous éprouvez dans des circonstances réalistes !

Assurez-vous de consulter notre site web pour trouver plus de leçons et de matériaux pratiques pour cette section. Bonne chance et préparez-vous bien !

## INDEPENDENT SPEAKING TASKS

*Preparation: 15 seconds*

*Speaking Time: 45 seconds*

1. Many people believe that extracurricular activities, such as sports, music or drama, are important experiences in school. However, others believe that the only important experience in school is learning from classes and studying. With which side do you agree? Support your answer with reasons and examples.
2. Some people think it is better for one's health to exercise frequently for short amounts of time. Others believe that it is better to exercise less often but for longer amounts of time. Which do you prefer? Give reasons and examples to support your opinion.
3. Some people prefer traveling independently while others prefer traveling in pre-arranged package tours. Which do you prefer? Include details and examples in your explanation.
4. Describe a teacher you have had at school and explain why that teacher was important to you. Include details and examples to support your explanation.
5. Some students prefer to choose a university in their home region to study at while others prefer to study away from home or abroad. Which do you prefer and why? Include details and examples to support your explanation.
6. Describe your favorite meal. Explain why it is your favorite meal using details and examples to support your description.
7. What was a pet you wanted as a child? Describe the pet you would have chosen as a child. Support your description with examples and details.
8. Is it better to eat healthy food or food that tastes good? Give your opinion on this subject. Use reasons and evidence to support your opinion.

9. Some people only go to the movies if they know that they will enjoy the film. Others like to be surprised and to see films they know nothing about. Discuss the issue and choose which side you prefer. Include details and examples to support your explanation.

## INTEGRATED SPEAKING TASKS

### *Integrated Speaking Task 1*

*You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.*

#### **Reading Text**

The oldest existing law code is the Hammurabi code from Mesopotamia around 1727 B.C. King Hammurabi wrote the 256 laws in stone for everyone to see. By writing the laws on stone they were unchangeable. Most importantly, the code established a coherent "written rule of law" which was independent of ethnic or tribal custom, or even familial or monarchical whim.

Hammurabi's Code addressed the right of the poor to seek redress from wrongs committed by the wealthy, addressed the rights of women, including the rights of women to own property in their own names, and even the right to divorce a husband for grounds that would be recognized now.

It has been proven that Hammurabi's Code had a lasting impact on all the cultures that subsequently came into contact with Mesopotamia. The Code influenced the Assyrians, and the Persians. Mosaic law, as observed in the Old Testament, shows the significance of the Code in ancient legal history. The Greeks were taken by the Code, when Alexander conquered Persia, exposing them to Babylonian custom. Finally, the Code influenced Roman law, and all the legal customs that followed, down through the Middle Ages, until today.

*Now listen to this lecture from a history class.*

**Listening CD: Track 7****Question:**

**Summarizing points from the reading and the lecture, explain what Hammurabi's Code was and the effects of its influence.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 2**

*You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.*

**Reading Text**

After black holes, neutron stars are the densest objects with the strongest magnetic pull of anything in the universe, one thousand trillion times stronger than that of the planet Earth. Scientists began predicting the existence of these neutron stars in 1933, shortly after the neutron itself was discovered.

These neutron stars, also called Soft Gamma Repeaters (SGRs) or Magnetars, are formed following the supernova, or death, of an extremely dense star. Like black holes, neutron stars are formed from the collapse, or supernova, of a giant star that has, essentially run out of fuel. However, while they do not glow like other stars, neutron stars do not have the gravitational force necessary to absorb things like space and time, or even light as do black holes.

*Now listen to a lecture from an astronomy class.*

**Listening CD: Track 8****Question:**

**Drawing on information from the reading and the listening, explain the main differences between black holes and neutron stars.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 3**

You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

Attention Archaeology Majors!

This summer the archaeology department will be offering a special four-week seminar at the archaeological dig in Montana. All students attending the seminar will receive the usual four credits. Five credits will be issued to students who complete an additional research project to be determined by the professor. Upper-classmen and students who have already taken Archaeology 101 and 102 are encouraged to sign-up. Limited space is available, so don't wait!

Now listen to a conversation between two students.

**Listening CD: Track 9****Question:**

Using information from the reading and the conversation, describe the woman's problem.

What possible solutions does the man suggest?

Preparation: 30 seconds

Speaking Time: 60 seconds

**Integrated Speaking Task 4**

You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

The most commonly accepted definition of paradigm is that of Thomas Kuhn, who describes a paradigm as the set of common beliefs and agreements shared between scientists about how problems should be understood and dealt with. In 1692, Thomas Kuhn wrote *The Structure of Scientific Revolution*, where he defined and popularized the concept of "paradigm shift". Kuhn argued that the progress of science is not an evolution, or a consistent development over a period of time, but rather, is a "series of peaceful interludes punctuated by intellectually violent revolutions", where revolutionary experimental or theoretical results, sometimes viewed as "agents of change", force scientists to accept ideas and concepts totally different from those they formerly advocated. In short, a paradigm shift can be viewed as a change from one way of thinking to another, stimulated by some outside force or event.

Now listen to a lecture from a history class.

**Listening CD: Track 10****Question:**

Drawing on information presented in the reading and the lecture, define a paradigm and give one example of a paradigm shift.

Preparation: 30 seconds

Speaking Time: 60 seconds

**Integrated Speaking Task 5**

*You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.*

**Reading Text**

Regeneration is the process by which certain living organism can reconstruct or replace lost body parts. There are many animals that can regenerate perfectly throughout their lives. While it is unusual for vertebrates, or animals with backbones, it is quite common for invertebrates to have the ability to regenerate their parts, like legs, tails, or even entire sections of the body. One example of an invertebrate capable of regenerating complex structures are planarians, or flat worms, that can be dissected into many pieces, after which the pieces will regenerate into as many smaller worms as there were pieces. A starfish is another excellent example. If a starfish loses one of its arms to a predator or mishap, the starfish will regenerate a new while the arm regenerates into another starfish.

*Now listen to a lecture from a biology class.*

**Listening CD: Track 11****Question:**

**Using information and examples from the passage and the lecture, define the process of regeneration.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 6**

*You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.*

**Reading Text**

Art History 102 Students:

This is a reminder that your presentations AND your final papers are due the Monday of finals week. There will be no extensions for this deadline to this, and all presentations must involve BOTH members of each group. So contact your partners to arrange for a presentation time at which you can both be present. After you have determined a suitable time, fill in your group name on the signup sheet outside Professor Howell's office. If there is a serious concern resulting from this requirement, please see Professor Howell.

*Now listen to a conversation between two students.*

**Listening CD: Track 12****Question:**

**Summarizing points from the conversation explain the two students' problem and describe their solution.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 7**

You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

The Flemish painter, Peter Paul Rubens, is best known for his works commissioned by Marie de Medici for the Luxembourg Palace in Paris. Rubens' work is said to epitomize the style at that time - idealized conceptions of monarchy and iconography in the compositions as well as the depiction of space and movement. In looking at Rubens' paintings, the first factors that occur to a viewer would most likely involve the extent to which one is visually drawn into the painting through the details and sense of movement. The sometimes larger-than-life figures with their swirling, elaborate costumes and emotive features, often emphasized by swirling clouds and contrasts in patterns and bright colors.

Now listen to a lecture from an art history class.

**Listening CD: Track 13****Question:**

**Summarizing details from both sources, explain how Rubens' work relates to the Baroque period.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 8**

You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

The plague that exterminated more than a third of Europe's population in the 14th century, commonly known as the Black Death, developed in three different strains: the bubonic, pneumonic, and septicemic - all forms were caused by a bacterium called *Yersinia pestis*. Each of the three was equally vicious in its symptoms, always causing pain, disfiguration and usually death. However, it was the bubonic plague that was the most commonly seen form of the Black Death. Thirty to seventy-five percent of the infections were fatal. The symptoms included, but were not limited to: enlarged and inflamed lymph nodes (around arm pits, neck and groin). The term "bubonic" refers to the characteristic bubo or enlarged lymphatic gland. Victims were subject to headaches, nausea, aching joints, fever of 101-105 degrees, vomiting, and a general feeling of illness. Symptoms took between one and seven days to appear. The first occurrences of the plague appeared in China in the mid-1300s. Because China was one of the busiest commercial nations in the world for international trade at that time, the disease spread quickly throughout the world. First carried by rats, the plague was able to make the jump to humans through the fleas that transmitted the disease to humans through their bite.

Now listen to a lecture from a history class.

**Listening CD: Track 14****Question:**

**Using points from the lecture and the reading, identify the effects of the Bubonic Plague on its victims and in Europe.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 9**

*You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.*

**Reading Text**

Campus Journal No Longer Free?

The student union budget is facing cuts starting next semester that could spell the end of the Journal's free newspaper status. For the first time in its 40-year history, the Journal may be forced to ask its readers to pay a subscription fee up to \$22 per year. The change would become necessary if proposed cuts in the student union budget are adopted. We ask all concerned readers to attend an open hearing with representatives of the Journal, the student union and the administration, next Tuesday, March 15, at 7 p.m. in the library auditorium, to express their views on the proposed changes. The Journal is committed to continuing to bring you high quality campus news in a free newspaper.

*Now listen to a conversation between two students.*

**Listening CD: Track 15****Question:**

**The woman expresses her opinion of the possible subscription fee for the student newspaper. State her opinion and explain the reasons she gives for holding that opinion.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 10**

*You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.*

**Reading Text**

Insulin is a substance used by the body to regulate not only the amount of sugar that is in the bloodstream, but also that which is allowed to pass through the cell-membrane, and into the cell-bodies. In those who cannot produce this substance, called diabetics, it is impossible for the body to allow the sugar, or glucose, into the cells. As a result, the diabetic's body sends messages to his brain there is not enough sugar in the blood-stream. These messages make the person feel thirsty, especially for sugary drinks, although there is already plenty of sugar present. Drinking more does not help, because there is no insulin, the body is unable to use the sugar, and it remains in the blood-stream. The results can be very dangerous, especially if the blood-sugar level reaches toxic levels.

*Now listen to a lecture from an anatomy class.*

**Listening CD: Track 16****Question:**

**According to information from the passage and the lecture, describe diabetes and its effects on the human body.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Integrated Speaking Task 11**

You have 45 seconds to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

Philosophy Department Official Notice

Attention undergraduates! For those of you wanting to declare philosophy for your undergraduate major, we have recently changed our requirements. Students wishing to declare philosophy as their major will now be required to have taken at least three lower-level philosophy courses (course numbers 100-115), and have maintained a GPA of no less than 3.0 in all philosophy courses taken. If you have any questions or concerns regarding this change, please contact the undergraduate advisor.

Now listen to a conversation between two students.

**Listening CD: Track 17****Question:**

**In the dialogue, the man discusses a problem. Explain this problem and the 2 solutions suggested by the woman. Tell which solution you prefer and why.**

*Preparation: 30 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**SEMI-INTEGRATED SPEAKING TASKS****Semi-Integrated Speaking Task 1****Listening CD: Track 18****Lecture****Question:**

**Summarizing the key details from the life of William Butler Yeats, describe some of the characteristics of his style.**

*Preparation: 20 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Semi-Integrated Speaking Task 2****Listening CD: Track 19****Lecture****Question:**

**Using ideas and details from the lecture, discuss how the problem of stolen art affects collectors and museums.**

*Preparation: 20 seconds*

*Speaking Time: 60 seconds*

**Semi-Integrated Speaking Task 3**

Listening CD: Track 20

Dialogue

**Question:**

In the dialogue, the woman asks the man's advice concerning a problem. Describe the problem and identify the solutions the man suggests. Explain which solution you prefer and why.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 4**

Listening CD: Track 21

Lecture

**Question:**

Summarizing ideas and points from the lecture, explain how Milosevic was able to gain and retain power in the former Yugoslavia.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 5**

Listening CD: Track 22

Lecture

**Question:**

Using points and examples from the talk, explain how merging with the EU may affect the countries invited to join.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 6**

Listening CD: Track 23

Conversation

**Question:**

Why does the woman go to see the coach? Explain her concern and the conclusion she reaches with the coach.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds*

**Semi-Integrated Speaking Task 7**

Listening CD: Track 24

Lecture

Question:

What are the main characteristics of the flexible tissue described in the lecture? Explain the characteristics of skin and the benefits with which they provide the body.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 8**

Listening CD: Track 25

Lecture

Question:

The lecture mentioned three different types of predatory birds. Describe these birds and explain the one characteristic they all share.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 9**

Listening CD: Track 26

Lecture

Question:

Describe the main characteristics of Functionalism as defined by the lecture, then explain how the limitations of the theory caused its recent modification.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 10**

Listening CD: Track 27

Conversation

Question:

Describe the man's problem and the two solutions offered. Which of the two solutions do you prefer? Explain why.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds*

**Semi-Integrated Speaking Task 11**

Listening CD: Track 28

Lecture

**Question:**

Summarizing the key details from the lives of the two temperance workers described in the lecture, explain how these women were able to influence the government even though they were not allowed to vote.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 12**

Listening CD: Track 29

Lecture

**Questions:**

Drawing on ideas and examples presented in the lecture, explain how the Protestant Work Ethic and capitalism may be connected.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 13**

Listening CD: Track 30

Conversation

**Question:**

Summarizing the main ideas and details of the conversation, describe the student's problem and the solution identified by the other student.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds***Semi-Integrated Speaking Task 14**

Listening CD: Track 31

Dialogue

**Question:**

Describe the student's problem and the suggestions the professor makes. Which solution would you prefer? Support your answers with reasons and examples.

*Preparation: 20 seconds**Speaking Time: 60 seconds*

## TRANSCRIPTS

**Integrated Speaking Tasks****Integrated Speaking Task 1: Academic****Text**

The oldest existing law code is the Hammurabi code from Mesopotamia around 1727 B.C. King Hammurabi wrote the 256 laws in stone for everyone to see. By writing the laws on stone they were unchangeable. Most importantly, the code established a coherent "written rule of law" which was independent of ethnic or tribal custom, or even familial or monarchical whim.

Hammurabi's Code addressed the right of the poor to seek redress from wrongs committed by the wealthy, addressed the rights of women, including the rights of women to own property in their own names, and even the right to divorce a husband for grounds that would be recognized now.

It has been proven that Hammurabi's Code had a lasting impact on all the cultures that subsequently came into contact with Mesopotamia. The Code influenced the Assyrians, and the Persians. Mosaic law, as observed in the ancient Hebrews in the Bible's Old Testament, shows the significance of the Code in ancient legal history. The Greeks were taken by the Code, when Alexander conquered Persia, exposing them to Babylonian custom. Finally, the Code influenced Roman law, and all the legal customs that followed, down through the Middle Ages, until today.

**Lecture Transcript**

Much has been written about the Hammurabi code. It certainly deserves its place in history, as it is the oldest surviving record of laws. But, I am going to explain in this lecture why I think the Hammurabi code was not necessarily good.

First, the Hammurabi code was just too violent. We have all heard of the saying an "eye for an eye" and a "tooth for a tooth". Well that saying actually comes from the Hammurabi code. If someone committed a violent act in ancient Mesopotamia then they were allowed to return the same violent act to the perpetrator. While several forms of financial retribution are practiced in modern law, there is no absolute physical retribution like that of the Hammurabi code. But people still use the rule to justify cruelty to people who have offended one or has been found guilty of a crime. Also corporal punishment (for example, death, flogging, or beating) was the only punishment. In other words, there was no attempt made to rehabilitate those who committed crimes. One of the greatest virtues of our current law is the goal of rehabilitating criminals.

Second, punishments were also given out according to social class of the person of the crime was committed upon. Equal justice was only for equal rank. Law 202 reads, if any one strike the body of a man higher in rank than he, he shall receive sixty blows with an ox-whip in public. Law 203 reads, "if a free-born man strike the body of another free-born man or equal rank, he shall pay one gold mina". The result was that the punishment was generally brought upon those least able to defend themselves. Many scholars would argue that this situation most likely continues in modern society, as research has shown that criminals routinely receive harsher sentences if the crime was committed against one of the wealthy who are generally better-equipped to pay expensive legal fees.

**Question:**

**Summarizing points from the reading and the lecture, explain what Hammurabi's Code was and the effects of its influence.**

**Integrated Speaking Task 2: Academic****Text**

After black holes, neutron stars are the densest objects with the strongest magnetic pull of anything in the universe, one thousand trillion times stronger than that of the planet Earth. Scientists began predicting the existence of these neutron stars in 1933, shortly after the neutron itself was discovered.

These neutron stars, also called Soft Gamma Repeaters (SGRs) or Magnetars, are formed following the supernova, or death, of an extremely dense star. Like black holes, neutron stars are formed from the collapse, or supernova, of a giant star that has, essentially run out of fuel. However, while they do not glow like other stars, neutron stars do not have the gravitational force necessary to absorb things like space and time, or even light as do black holes.

**Lecture Transcript**

Black holes are formed by the death of a giant star. Because the giant star has essentially collapsed on itself, all its mass is squeezed into a single point. As difficult as it is for us to imagine, we know from scientific facts that at this "point" that the star has collapsed into, both space and time simply stop existing. Why do stars collapse? Well, the fuel of stars, that is, hydrogen, is not an unlimited resource in the galaxy. As the stars run out of hydrogen they begin burning other types of molecules, but they cannot sustain the pace at which they burned hydrogen. The result: stars essentially "burn themselves out". A collapsed star with greater mass will become a black hole, while those with lesser mass become the less powerful neutron stars.

How is this possible? Well, to start with, at the center of a black hole the gravitational pull is so strong that nothing, not even light, can escape. Consequently, black holes are truly black. Light rays that get too close bend into the black hole, and are trapped by the intense gravity of the black hole. Because black holes do not emit light, they are more difficult for astronomers to study than normal stars. When astronomers are trying to detect black holes, they don't use telescopes. Rather they use a technique

called "gravity lensing", where they examine the light patterns caused when a massive object, in this case a black hole, passes between a star and the Earth. Einstein's general relativity theory suggests that light follows the path of bent time and space, which, in this context, would be bent by the black hole's enormous gravitational strength and mass. The black hole's gravity curves the path of the star's light, focusing it on the Earth. From Earth, the star then appears to brighten.

**Question:**

**Drawing on information from the reading and the listening, explain the main differences between black holes and neutron stars.**

**Integrated Speaking Task 3: University Life****Text**

Attention Archaeology Majors!

This summer the archaeology department will be offering a special four-week seminar at the archaeological dig in Montana. All students attending the seminar will receive the usual four credits. Five credits will be issued to students who complete an additional research project to be determined by the professor. Upper-classmen and students who have already taken Archaeology 101 and 102 are encouraged to sign-up. Limited space is available, so don't wait!

**Dialogue Transcript**

*TOM:* Hey, Lisa, are you signing up for the archaeological dig in Montana this summer?

*LISA:* I'm not really too sure. Actually, I really don't know much about the program. Could you explain it to me? I only just heard of it a few days ago.

*TOM:* It's a four week program for anthropology students, and will take place during the month of July. What is fantastic about it is that the dig gives four credits – the same as any class. We will be excavating some ancient American Indian tombs that have recently been discovered. Maybe I should say helping to excavate. There will be a professional team there, but we will be able to watch them, and help as much as possible. It sounds like a fantastic experience.

*LISA:* Well, it does sound pretty interesting. How much does it cost?

*TOM:* The program itself costs as much as one class. The only extra expense is transportation. We will be fed the entire four weeks while we are up there. What do you think?

*LISA:* As good as it sounds, I had really counted on working this summer. Missing one month of work will be difficult for me. You know, with the car insurance and all.

*TOM:* Since the project is sponsored by the school, you can get your financial aid to cover it. You could even get some additional loans to cover the missed time. Besides, it's only four weeks, that's still not the whole summer!

*LISA:* We'll see.

**Question:**

**Using information from the reading and the conversation, describe the woman's problem. What possible solutions does the man suggest?**

**Integrated Speaking Task 4: Academic****Text**

The most commonly accepted definition of paradigm is that of Thomas Kuhn who describes a paradigm as the set of common beliefs and agreements shared between scientists about how problems should be understood and dealt with. In 1962, Thomas Kuhn wrote *The Structure of Scientific Revolution*, where he defined and popularized the concept of “paradigm shift”. Kuhn argued that the progress of science is not an evolution, or a consistent development over a period of time, but rather, is a “series of peaceful interludes punctuated by intellectually violent revolutions”, where revolutionary experimental or theoretical results, sometimes viewed as “agents of change”, force scientists to accept ideas and concepts totally different from those they formerly advocated. In short, a paradigm shift can be viewed as a change from one way of thinking to another, stimulated by some outside force or event.

**Lecture Transcript**

Paradigm shifts occurred throughout the course of scientific history, and we remember them today largely as those periods of discovery that mark the slow progression of humankind away from the so-called “dark-ages” of superstitious, unscientific thought, towards our more “enlightened” era. For example, one paradigm-shifting scientific theory drew people away from the Ptolemaic system, where one believed that earth was at the center of the universe, to the Copernican system where the sun held that prominent position. Finally, further scientific discovery and experimentation led to Newtonian physics, then to Relativity and our very recent Quantum Physics. All of these movements have progressively changed the way we view the world, or, our “worldview” – changing both our beliefs about the world and their implications.

The invention of the printing press had a similar effect on the thoughts of mankind, making a large part of the scientific revolution possible. Johann Gutenberg's invention of movable type, made books readily available, spread literacy and made revolutionary ideas available across Europe. Because of this, new scientific discoveries travelled farther and huge numbers of people were able to obtain books on a variety of topics, some of them even challenging dominant beliefs about authority and leading to some of political revolutions that followed.

And the paradigm shifts haven't stopped there. It is possible that the last century saw more paradigm shifts than the last 1 000 years of human history. With the advances in microbiology and biology, we learn more about our organism every year. People live longer and healthier lives. The personal computer and the internet have affected almost every aspect of human life, changing the way we view relationships, systems, our world and even ourselves. Some social scientists would explain this by saying that we are in the process developing into a service based, human resource and information centered society from the former industrial society.

**Question:**

**Drawing on information presented in the reading and the lecture, define a paradigm and give one example of a paradigm shift.**

**Integrated Speaking Task 5: Academic****Text**

Regeneration is the process by which certain living organism can reconstruct or replace lost body parts. There are many animals that can regenerate perfectly throughout their lives. While it is unusual for vertebrates, or animals with backbones, it is quite common for invertebrates to have the ability to regenerate their parts, like legs, tails, or even entire sections of the body. One example of an invertebrate capable of regenerating complex structures are planarians, or flat worms, that can be dissected into many pieces, after which the pieces will regenerate into as many smaller worms as there were pieces. A starfish is another excellent example. If a starfish loses one of its arms to a predator or mishap, the starfish will regenerate a new while the arm will regenerate into another starfish.

**Lecture Transcript**

I am sure all of you have heard about lizards that can literally drop their tails in self-defense if the tail is caught by a predator. Most people think that the lizard then regenerates a new tail. In fact, the tail grown by the lizard is not exactly the same as that they lost. For true regeneration to take place, the part regenerated must be identical to the original. Frogs, for example, can regenerate their tails as tadpoles but not during their adult life, and lizards will frequently shed their tails in an effort to escape a predator, however, lizards cannot replace other lost body parts. Nevertheless, there is one group of vertebrates that has the ability to regenerate complex parts throughout their lives. These are called the urodele amphibians, and include salamanders like the ones commonly found in ponds across North America and Europe.

**Question:**

**Using information and examples from the passage and the lecture, define the process of regeneration.**

**Integrated Speaking Task 6: University Life****Text**

Art History 102 Students:

This is a reminder that your presentations AND your final papers are due the Monday of finals week. There will be no extensions for this deadline to this, and all presentations must involve BOTH members of each group. So contact your partners to arrange for a presentation time at which you can both be present. After you have determined a suitable time, fill in your group name on the signup sheet outside Professor Howell's office. If there is a serious concern resulting from this requirement, please see Professor Howell.

**Dialogue Transcript**

*JIM:* Ugh! I can't believe we are both required to give the presentation this semester!

*BOB:* I don't know, it seems pretty normal to me... did they used to do it differently?

*JIM:* Yeah, I had a friend who took this class last semester, and since the presentations are during finals week, they used to only require one person to give the presentation so that it wouldn't conflict too much with exam schedules. But, now, I guess since they let us choose the time for our presentations, it means we have to coordinate our schedules.

*BOB:* I don't know, I'm glad that we get to choose our own time.

*JIM:* Oh well, I guess I'd better just get used to it. Anyways, when do you want to meet to discuss all this?

*BOB:* I'm not really sure when the best time would be to meet. This week is so crazy for me, and it will only get worse as the finals come closer.

*JIM:* I know what you mean, it's just that we've got to sit down and discuss the presentation. It's not for several weeks, but there is a lot of organization that still needs to be done. It would save us both a lot of time if we could know what to research before we start, that way we're not looking at the same stuff.

*BOB:* That's a good point. Let's try to set the date for as soon as possible then. Let's both think about it, and Thursday in class we can compare which times we have in common, and when would be best.

*JIM:* Great. Until then, let's divide the research into two pieces. We know that the presentation has to be on environmental law. How about you start researching a little on its history, and I'll get to work on what's happening today. That way when we finally meet we can bring what we have.

*BOB:* Okay, that sounds good to me. I just don't know how much research I can get done between now and Thursday, but I'll try.

**Question:**

**Summarizing points from the conversation explain the two students' problem and describe their solution.**

**Integrated Speaking Task 7: Academic**

**Text**

The Flemish painter, Peter Paul Ruben's, is best known for his works commissioned by Marie de Medici for the Luxembourg Palace in Paris. Rubens' work is said to epitomize the style at that time - idealized conceptions of monarchy and iconography in the compositions as well as the depiction of space and movement. In looking at Rubens' paintings, the first factors that occur to a viewer would most likely involve the extent to which one is visually drawn into the painting through the details and sense of movement. The sometimes larger-than-life figures with their swirling, elaborate costumes and emotive features, are often emphasized by swirling clouds and contrasts in patterns and bright colors.

**Lecture Transcript**

The Baroque period was a seventeenth century phenomenon in the arts, characterized by overwhelming use of decorative motifs in art and music. The word "baroque", said to have been derived the Portuguese word for a rough or asymmetrical pearl, is now synonymous with the abundant flourishes, scrolls, and cherubs of the period.

Still considered pompous by some, the Baroque style employed this overwhelming exuberance to produce drama, tension, exuberance, and grandeur. Its influence is most measurable in terms of its impact on the areas of music, art and architecture. In architecture, the style is distinguished by an overabundance exhibited through large, irregular, even fantastic curves, twisted columns, elaborate scrolls, and oversized moldings. Baroque art is qualified by its crowded and sometimes disorganized paintings, light, vibrant colors and figures emphasizing movement. Massive and heavily decorated, the Baroque period of art history is an extension of ornamental Renaissance style. Its religious, transcendent themes, paired with classical subjects and overwhelming majesty were thought to encourage an irrational acceptance of the prevalent authority at that time.

**Question:**

**Summarizing details from both sources, explain how Ruben's' work relates to the Baroque period.**

**Integrated Speaking Task 8: Academic****Text**

The plague that exterminated more than a third of Europe's population in the 14th century, commonly known as the Black Death, developed in three different strains: the bubonic, pneumonic, and septicemic – all forms were caused by a bacterium called *Yersinia pestis*. Each of the three was equally vicious in its symptoms, always causing pain, disfiguration and usually death. However, it was the bubonic plague that was the most commonly seen form of the Black Death. Thirty to seventy-five percent of the infections were fatal. The symptoms included, but were not limited to: enlarged and inflamed lymph nodes (around arm pits, neck and groin). The term “bubonic” refers to the characteristic bubo or enlarged lymphatic gland. Victims were subject to headaches, nausea, aching joints, fever of 101-105 degrees, vomiting, and a general feeling of illness. Symptoms took between one and seven days to appear. The first occurrences of the plague appeared in China in the mid-1300s. Because China was one of the busiest commercial nations in the world for international trade at that time, the disease spread quickly throughout the world. First carried by rats, the plague was able to make the jump to humans through the fleas that transmitted the disease to humans through their bite.

**Lecture Transcript**

I am sure all of you have already heard of the Black Death, a disease, or plague that ravished Europe during the Middle Ages. The Black Death, or Bubonic Plague as it is commonly known, was given its name because of its most easily recognizable symptoms, swelling of the lymph glands, called “buboes”, and the dark spots it causes on the skin that begin red then turn black as the disease progresses. The first occurrences of the plague appeared in China in the mid-1300s. Because China was one of the busiest commercial nations in the world for international trade at that time, the disease spread quickly throughout the world. First carried by rats, the plague was able to make the jump to humans through the fleas that transmitted the disease to humans through their bite.

Italy was one of the first nations to be struck by the Black Death. A merchant ship coming from China first introduced the plague at the Italian port of Sicily. At the time

the ship docked, people on board were already dying of the sickness. The disease quickly spread throughout the surrounding countryside. People who realized the approaching disaster refused assistance to the visibly ill, or even those travelling from stricken areas. The living deserted cities, leaving them to the thieves, the dying, and those courageous or desperate enough to care for the dying and the dead. This scenario soon became common among the capitals of Europe that were quickly deserted by those attempting to save their lives.

The plague lasted over five years, killing over 25 million people. Each winter, Europe was given small relief by the harsh cold that killed the fleas transmitting the disease. Yet, every spring the disease returned with the warmth of the sun. The disease lost intensity over the following decades, yet did not disappear until the 1600s.

**Question:**

**Using points from the lecture and the reading, identify the effects of the Bubonic Plague on its victims and in Europe.**

● **Integrated Speaking Task 9: University Life****Text****Campus Journal No Longer Free?**

The student union budget is facing cuts starting next semester that could spell the end of the Journal's free newspaper status. For the first time in its 40-year history, the Journal may be forced to ask its readers to pay a subscription fee up to \$22 per year. The change would become necessary if proposed cuts in the student union budget are adopted. We ask all concerned readers to attend an open hearing with representatives of the Journal, the student union and the administration, next Tuesday, March 15, at 7 p.m. in the library auditorium, to express their views on the proposed changes. The Journal is committed to continuing to bring you high quality campus news in a free newspaper.

**Dialogue Transcript**

*MAN:* Hi Sandra!

*WOMAN:* Oh hi Jamal!

*MAN:* Did you see the announcement in the Campus Journal today?

*WOMAN:* No, I haven't seen the paper today.

*MAN:* Well it looks like they're gonna start charging for it.

*WOMAN:* Really? What's up with that? As far as I know it's always been free. Isn't that like part of what our tuition fees are paying for?

*MAN:* Yeah. It comes under the Student Union budget as far as I know. But they say that the budget's gonna be cut so the paper may have to start charging a subscription. But there's gonna be an open hearing on it next week, so maybe there's still a chance to keep it free.

*WOMAN:* How much are we talking about anyway?

*MAN:* The subscription? I think they said up to \$22 a year.

*WOMAN:* Wow. Well if they cut tuition by \$22 a year I'm OK with that. You know tuition and fees are already high enough without adding on more here and there. And now, they're increasing tuition and cutting student services. What's up with that? I'd like to know where our tuition money is going.

*MAN:* I see what you mean. I guess you'll be going to the hearing about the changes?

*WOMAN:* You bet.

**Question:**

**The woman expresses her opinion of the possible subscription fee for the student newspaper. State her opinion and explain the reasons she gives for holding that opinion.**

### Integrated Speaking Task 10: Academic

#### Text

Insulin is a substance used by the body to regulate not only the amount of sugar that is in the bloodstream, but also that which is allowed to pass through the cell-membrane, and into the cell-bodies. In those who cannot produce this substance, called diabetics, it is impossible for the body to allow the sugar, or glucose, into the cells. As a result, the diabetic's body sends messages to his brain there is not enough sugar in the blood-stream. These messages make the person feel thirsty, especially for sugary drinks, although there is already plenty of sugar present. Drinking more does not help, because there is no insulin, the body is unable to use the sugar, and it remains in the blood-stream. The results can be very dangerous, especially if the blood-sugar level reaches toxic levels.

#### Lecture Transcript

I am sure that most of you have heard of the illness called diabetes. Diabetes is a condition in which the body is unable to produce a certain substance called insulin. Until recently it was not understood why the human body could not, as in the case of diabetes, create insulin. Studies of the pancreas, the organ which creates insulin, have been revealing. In the diabetic pancreas, small cells, called "islets of Langerhorn", are either dead, or missing. It is believed that these cells are important in the creation of insulin. Perhaps, some time in the future a way will be discovered to replace these missing cells, or even make them come back to life, and thus cure diabetes. Until then, unfortunately, diabetics will have to rely on insulin injections.

#### Question:

**According to information from the passage and the lecture, describe diabetes and its effects on the human body.**

### Integrated Speaking Task 11: University Life

#### Text

Philosophy Department Official Notice

Attention undergraduates! For those of you wanting to declare philosophy for your undergraduate major, we have recently changed our requirements. Students wishing to declare philosophy as their major will now be required to have taken at least three lower-level philosophy courses (course numbers 100-115), and have maintained a GPA of no less than 3.0 in all philosophy courses taken. If you have any questions or concerns regarding this change, please contact the undergraduate advisor.

#### Dialogue Transcript

*BOB:* Oh no!

*JULIA:* What is it Bob, you look like you've seen a ghost!

*BOB:* No, I am seeing worse than a ghost! Look at this notice!

*JULIA:* Yeah, what about it? It's not that different from before. The GPA requirement used to be 2.75 and they used to require only 2 philosophy courses before you could declare. I know you've already taken 3, so that shouldn't be a problem...

*BOB:* That isn't my problem. My problem is that I got a really bad grade in my introductory logic course. It was really difficult, and it seemed like no matter how hard I worked, I never understood the concepts.

*JULIA:* Oh, I thought that philosophy was your best subject!

*BOB:* Well, yeah, it is. Just not logic!

*JULIA:* Could you declare a different major? Like history, then just specialize in the history of philosophy or something?

**BOB:** No, Julia, it's really not the same. I wanted to go to graduate school for philosophy too, so this could really throw off all my plans.

**JULIA:** Hey, look! Finish reading the message. It says that if you have a problem you should just talk to an undergraduate advisor. Maybe if you explained your situation, they could make an exception.

**BOB:** It looks like I'm going to have to try that. In any case, I don't really have a choice.

**JULIA:** Well, I have to get to class. Good luck!

**Question:**

**In the dialogue, the man discusses a problem. Explain this problem and the 2 solutions suggested by the woman. Tell which solution you prefer and why.**

**Semi-Integrated Speaking Tasks**

**Semi-Integrated Speaking Task 1**

**Lecture**

The Irish literary renaissance occurred in the late 19th and early-20th centuries. It was a movement that aimed at reviving ancient Irish folklore, legends, and traditions in new literary works. Essentially, it marked the emergence of literature in Ireland as specifically Irish, rather than simply a pale reflection of English literature. Major figures in the movement were J.M. Synge, Sean O'Casey, Lady Augusta Gregory, and W.B. Yeats.

William Butler Yeats, 1865-1939, was an Irish poet and playwright. The son of an artist, he studied painting and lived in London and in Sligo, where many of his poems are set. Fascinated by Irish legend and the occult, he soon became a leader of the Irish literary renaissance. His first work, the drama *Mosada* (1886), reflects these concerns, but the long poems in *The Wanderings of Oisín* (1889) show an intense nationalism, a feeling heightened by his hopeless passion for the Irish patriot Maud Gonne. In 1898 he helped found the Irish Literary Theatre, where his *The Countess Cathleen* (1899) and *Cathleen ni Houlihan* (1902) were performed. *The Hour Glass* (1904), *The Land of Heart's Desire* (1904), and *Deirdre* (1907) appeared at the Abbey Theatre. His prose tales were collected in *The Celtic Twilight* (1893) and the symbolic *Secret Rose* (1897).

As Yeats grew older, his poetry moved from transcendentalism to a more physical realism. Polarities between the spiritual and the physical were the central theme in poems like "Sailing to Byzantium" and "The Second Coming". Some of his best work came late, in *The Tower* (1928) and *Last Poems* (1940). The prose work *A Vision*, an occult view of history written after 1917 with his wife, Georgie Hyde-Lees, was a source for much of his later work. Yeats received the Nobel Prize in literature in 1923, but although a founding father of his own writing, he was to spend two thirds of his life outside Ireland. It is perhaps typical of his relationship with the land of his birth that he died and was buried in France, with his coffin only disinterred in 1948 and moved back to Sligo.

**Question:**

Summarizing the key details from the life of William Butler Yeats, describe some of the characteristics of his style.

● **Semi-Integrated Speaking Task 2**

**Lecture**

Today we're going to begin our unit on stolen art. This problem has become increasingly important for art dealers, collectors, and museums around the world, simply because issues of ownership have become as vital to their credibility as the authenticity of the art.

Recently, in Washington, representatives from forty-four nations agreed to produce a master list of art stolen by the Nazis. This is part of an international effort to attain justice for the victims of financial war crimes. The plundering of art was mainly directed by Adolf Hitler and Hermann Göring. The scale of the thefts is so vast that by 1945, according to U.S. government estimates, one-fifth of the world's Western art had been seized by or forcibly sold to the Nazis. Just before the Washington agreements to seek out prewar owners and to settle conflicts running into billions of dollars, the World Jewish Congress had publicized a list – originally compiled after the war by the Office of Strategic Services – naming some two thousand individuals across Europe against whom allegations of trafficking in looted art had been made.

Among the questionable items are works by Caravaggio, Degas, Delacroix, Monet, Picasso, Rubens, and Tiepolo. Although no suspicion attaches to the galleries themselves, officials fear that it may innocently connect to dealers – notably, dealers in Paris and Switzerland – known to have traded in stolen Nazi art. As part of their investigation, the galleries have been contacting dealers, auction houses, and previous owners to trace the paintings' whereabouts during the critical period as well as checking the Art Loss Register, the world's largest private database of stolen works of art.

**Question:**

Using ideas and details from the lecture, discuss how the problem of stolen art affects collectors and museums.

### Semi-Integrated Speaking Task 3

#### Dialogue

*Listen to this conversation between a man and a woman.*

*WOMAN:* Excuse me sir. I am trying to get downtown and it seems as though all the ground transportation is blocked going east. Do you know what is going on?

*MAN:* I sure do. There is the homecoming game tonight and they have closed all roads to downtown for the next few hours because the parade is going to pass through there. There are traffic jams for miles, and for security reasons, all people going east must take the subway, except for those people who live downtown.

*WOMAN:* I can't believe that the roads are closed to all traffic? This is ridiculous!

*MAN:* I agree. As I said, they are not letting any cars through. The subway seems to be fine, although it's probably pretty crowded by now. Then there's always the trolleys, so if you can't take the subway, taking a trolley is really your only option. But then again, I'm not sure about the trolleys – they might be running either because of the crowds. Then again, you could always walk depending on how far you have to go. Where are you trying to get to?

*WOMAN:* I need to get to Cooper Street.

*MAN:* Oh, you can walk there, no problem!

*WOMAN:* Ugh, I don't want to have to walk now! And I don't want to risk being stuck in a crowded subway. I have a job interview in 30 minutes.

*MAN:* Well, in that case, maybe you should try the trolley. At least if it gets stuck because of the crowds, you can always get out and try to walk. Then again, it might be faster if you just walk in the first place.

*WOMAN:* I suppose I'll try to take a trolley. I don't know which one to take though. Do you have a map of the trolley routes?

*MAN:* Actually, I drive one of the trolleys going downtown. You're heading towards Cooper Street? I suggest that you take the J-Line. The name of the stop is Cooper Washington.

*WOMAN:* Thanks. You have been a great help. Is there a place near by where I can park my car for the evening?

#### Question:

**In the dialogue, the woman asks the man's advice concerning a problem. Describe the problem and identify the solutions the man suggests. Explain which solution you prefer and why.**

**Semi-Integrated Speaking Task 4****Lecture**

The early nineteen-nineties saw the unleashing of sub-national ethnic tensions, brought about by the absence of a stable international order. Slobodan Milosovic, a former communist Secretary, took advantage of simmering regional tensions in the former Yugoslavia by running his campaign for president of the Yugoslav Confederation, which he won, on a platform based on fear and hatred. Milosovic claimed, though with little supporting evidence, that Serbians living within Croatia and Bosnia, both which proclaimed independence, were in danger. The real reasons for their leaving the federation were economic, not based on racial problems. Instead of a healthy campaign for the presidency using debate and discourse, informing the public of the issues at hand so that they could use their better judgment to select their candidate, the elections were characterized by fear and turmoil. Both the Yugoslavian army, controlled by Serbian Generals loyal to Milosovic, and Serbian paramilitary groups began a war against the Croatian and Bosnian people. Ethnic cleansing and extermination of civilians was begun by the Serbians, but was soon carried out by all sides. The media on both sides helped to fan the flames of war by broadcasting violent, often false scenes of brutalities. Extreme politicians only benefited from the outbreak of hostilities, as they used it as an excuse to tighten their grip on power.

**Question:**

**Summarizing ideas and points from the lecture, explain how Milosovic was able to gain and retain power in the former Yugoslavia.**

**Semi-Integrated Speaking Task 5****Lecture**

The further enlargement of the European Union (EU) through the extension of invitations to join for the remaining former Soviet block countries of Central and Eastern Europe is, by most accounts, inevitable. The governments of the candidates for membership are largely eager to have their countries join, for obvious reasons, one of which is having their newfound status as Western countries formally protected and recognized. Another is the expected growth bonus from EU membership. However, how these countries will benefit economically is a matter that bears further scrutiny.

All the nations under consideration for new membership spent the second half of the 1990s following Washington's IMF prescriptions for narrow economic growth and overall austerity. Meanwhile, the EU, in attempts to harmonize a single market comprised of its varied countries, added new regulations, detracting from the IMF goal of open door trade. As membership in the EU requires an adoption of these new rules, the leadership of the new potential members might well hesitate before adopting regulations that run counter to their former success.

The governments of the new markets may consider a less central relationship to the EU, for example, membership in the European Economic Area (EEA), as an alternative. As members of the EEA, nations enjoy most of the benefits of the single market without the myriad regulations of the EU, and without extra baggage such as the Common Agricultural Policy that currently consumes about half of the EU budget. Furthermore, prospective EU members might take a look at the recent economic record of many of the Union members, notice the low growth and high unemployment, and decide to join only the EEA instead.

**Question:**

**Using points and examples from the talk, explain how merging with the EU may affect the countries invited to join.**

### Semi-Integrated Speaking Task 6

#### Conversation

*Listen to this dialogue between a student and the tennis coach.*

*STUDENT:* Hello, Coach Meyers. My name is Susan. I am interested in being on the tennis team. Is there anything I need to know before try-outs?

*COACH:* Hello Susan, it's nice to meet you. Well, not really, there's nothing you *need* to know before this weekend, though I can give you a little information about our team. Our team is comprised of twelve women. Every year, we have what we call "try-outs". That means that I organize a tournament that is open to all students from this university and the players who do the best during the tournament are asked to become part of the team.

*STUDENT:* How many of the top players will you take this year?

*COACH:* Well, four of our players left the team because they have graduated from this university. So, this year I am looking for four new players. You have come to see me at a good time because the try-out tournament will begin this weekend. Have you played tennis for a long time?

*STUDENT:* Oh yes, I've been playing tennis since I was five years old. I was the best player on my high school team, but I decided not to play tennis in college because I wanted to concentrate on my studies. I did very well last year, but I'm worried that if I play tennis, my grades might suffer. Do you know how the players on your team manage their schedules?

*COACH:* Well, you are right to think about your studies. Most of the players on the team have very difficult schedules. With all the tournaments in other cities and practice everyday, tennis will take away from your study time. Unfortunately, there's no easy answer to your question - time management is a skill most students must learn, since, even if they don't play a sport, many of them have jobs, hobbies, or demanding personal lives. On the bright side, by playing on the team you may develop great time

management skills that will help you for the rest of your life! In addition, of course, to having fun and staying in shape by playing tennis with our team.

*STUDENT:* Yeah, uh, I don't know. I guess I'll have to think that over for awhile.

*COACH:* In any case, you should sign up for the try-out tournament. Even if you do not become part of the team, you will have fun playing this weekend!

#### Question:

**Why does the woman go to see the coach? Explain her concern and the conclusion she reaches with the coach.**

**Semi-Integrated Speaking Task 7****Lecture**

A flexible tissue, otherwise known as skin, is the membrane which encloses the body of a vertebrate. In mammals, it is a complex organ of numerous structures serving vital protective and metabolic functions. It consists of two main cell layers: a thin outer layer (epidermis) and a thicker inner layer (dermis). The epidermis contains melanin, the pigment that gives the skin color. Evolutionary adaptations of epidermis include horns, hooves, hair, feathers, and scales. The dermis consists of connective tissue containing blood vessels, lymph channels, nerve endings, sweat glands, sebaceous glands, fat cells, hair follicles, and muscles. Receptors perform an important sensory function, responding to various stimuli, including light, touch, pressure, pain, heat, and cold.

The skin provides a barrier against invasion from outside organisms and protects bones, underlying tissues and organs from abrasion and other injury. Its pigment shields the body from dangerous ultraviolet rays in sunlight. Skin prevents excessive loss of bodily moisture and in humans also performs functions that help maintain normal body temperature.

A slender, threadlike outgrowth from the skin of mammals, hair also serves various purposes. Insulation from cold, protection against dust and sand, and camouflage are among the functions of hair. Some animals grow a dense profusion of hair known as fur or wool. Each hair originates in a deep, pouch-like hair follicle, which contains the bulb-shaped root of the hair. The papilla, a net of nerves and capillaries that supplies the hair, extends into an indentation at the base of the root. Here newly dividing cells force older cells upward, where they die and harden into the hair shaft. The shaft has two layers, the colorless cuticle and the cortex, which contains pigment and the protein keratin. Hair is lubricated by oil from sebaceous glands in the follicle.

**Question:**

**What are the main characteristics of the flexible tissue described in the lecture? Explain the characteristics of skin and the benefits with which they provide the body.**

**Semi-Integrated Speaking Task 8****Lecture**

The owl is a nocturnal bird of prey found worldwide. Owls resemble short-necked hawks, except that their eyes are directed forward and surrounded by disks of radiating feathers. Their eyes are specially adapted to seeing in partial darkness, and most sleep during the day. Owls' soft, fluffy plumage makes them almost noiseless in flight. They feed on rodents, frogs, insects and small birds. Many usurp the deserted nests of other birds; others live in burrows.

The hawks are smaller, diurnal birds of prey, distinguished from the related falcons by their broader, rounded wings. Hawks have keen sight, sharply hooked bills, and powerful feet with curved talons. The hunting hawks, or accipiters, include the goshawk, which feeds on small mammals and birds, and the destructive chicken hawk, so named because it preys on chickens. Buteos, or buzzards, are a diverse group of larger hawks; they feed on rodents and reptiles. The term *hawk* is also applied to many falcons and a number of unrelated birds, for example, the nighthawk, and certain gulls and jaegers.

The goatsucker is a medium-sized, primarily nocturnal bird found in temperate and tropical regions. Goatsuckers have long, pointed wings, weak feet, and small, gaping bills fringed with bristles. Most are brown, gray, or black and have monotonous songs. They feed mainly on insects.

**Question:**

**The lecture mentioned three different types of predatory birds. Describe these birds and explain the one characteristic they all share.**

**Semi-Integrated Speaking Task 9****Lecture**

Functionalism is a theory of integration that attempts to explain how two or more nations can, or should, merge or combine at lower – that is, non-governmental – levels. International, or trans-national business and commerce can be considered examples of functional integration; student exchange programs and tourism, likewise, are also forms of it. Uh, in short, what functionalism seems to do, is to slowly blend the differences between nations, as the people cooperate with each other. Local, national interests, it is hoped, will slowly disappear as the people become more similar. Integration between nations, which starts at a functional level will, so goes the theory, lead to some kind of political integration.

The theory of Functionalism was first created during the inter-war period as a response to the horrible war that had just occurred. It was hoped that functional integration among the European nations would solve the problem of peace maintenance, and signal an end to destructive wars. Time has shown, unfortunately, that this theory has limitations. The Second World War shattered the dreams of the early functionalists Mitrany and Haas. Moreover, although many nations have integrated functionally for decades – the European Union is the best example – there is very little evidence to suggest that political integration, or a common government, is the end result. Due to this criticism, a new theory called “neo-functionalism” was created. This theory states that although lower-level, functional integration does occur, states will remain states, and no real form of international government will be created that seriously challenges their place at the top.

**Question:**

**Describe the main characteristics of Functionalism as defined by the lecture, then explain how the limitations of the theory caused its recent modification.**

**Semi-Integrated Speaking Task 10****Conversation**

*Listen to this telephone conversation.*

**AM:** Hello. Jackson Movers. May I help you?

**MAN:** Yes, I am calling for some information. May I speak to someone who can explain your services please?

**AM:** I think I can help you. I am the assistant manager here, so I should be able to answer your questions. Which of our services are you interested in?

**MAN:** Well, my family and I will be moving to Baltimore in two months. I am looking for a shipper who can take all of our things to our new home.

**AM:** That is our specialty. When would you like to move?

**MAN:** Well, that is the problem. You see, we must leave our apartment in two weeks. So, I would need you to come next week to pack up our furniture and then to take it in two weeks. I want the furniture and our belongings to be in the house and unpacked before our arrival in Baltimore. Meanwhile my family and I will stay with my parents until we move to our new home. I see on your website that you require at least a month advance notice. Is there any way we can work this out?

**AM:** Wow, that is quite soon. To be honest, we don't normally make any exceptions to that requirement. On the other hand, this isn't really our busy season right now, so maybe I can work something out. Let me check with our supervisor...

Okay, so we can move you in less than 2 weeks, however, because of the tight schedule, you will have to pack and unpack the boxes yourself, and there will be a small extra charge. I can have the truck arrive in Monday of next week to start packing.

*MAN:* Okay, I knew it would cost more, but is there any way you could pack and unpack the boxes? I was really hoping to avoid that.

*AM:* No, unfortunately. The only reason we would be able to move you so soon is because we wouldn't have to worry about the extra time for packing. If this is a serious problem, you could always consider reserving a truck and crew for a month from now and just storing your belongings for the extra 2 weeks.

*MAN:* I don't know. I guess I'll have to talk to my wife about it.

*AM:* Okay, well, in any case, I'll reserve a truck with a moving crew for Monday. You let us know by this Thursday if you will need the truck on Monday or not.

**Question:**

**Describe the man's problem and the two solutions offered by the woman. Which of the two solutions do you prefer? Explain why.**

✦ **Semi-Integrated Speaking Task 11**

**Lecture**

Two outstanding temperance workers from the 19th century include Susan B. Anthony and Carry Nation. The temperance movements were organized efforts to force people to abstain from alcoholic beverages. In response to increasing alcoholism, local and, later, international temperance societies (e.g., the Woman's Christian Temperance Union) developed in the 19th century in the U.S., Great Britain, and Northern Europe. By the turn of the century, these groups no longer desisted, and publicly called for a general Prohibition. In the U.S. they worked for liquor laws and in 1919 secured federal prohibition.

Susan B. Anthony, 1820-1906, was an American leader of the women's suffrage movement. She organized the first women's temperance association, the Daughters of Temperance, and with Elizabeth Cady Stanton secured the first laws in New York guaranteeing women rights over their children and control of property and wages. In 1863 she was co-organizer of the Women's Loyal League to support Lincoln's government, but after the Civil War she opposed granting suffrage to freedmen without also giving it to women.

Another fiery activist from the period, Carry (Moore) Nation was convinced of her divine appointment. She thus gained fame in 1900 by destroying saloon liquor and property with a hatchet. Prohibition refers to the laws passed outlawing the manufacture and distribution of alcoholic beverages. In the 19th century, U.S. Temperance movements urged prohibition, and the Prohibition party made it (1869) a national issue. It gained power in World War I, when conservation policies limited liquor output. In 1919 the 18th amendment to the constitution established prohibition, but enforcement, through the Volstead Act, failed to abolish bootlegging and the widespread lawbreaking associated with it. The 21st amendment repealed (1933) prohibition in the United States.

**Question:**

**Summarizing the key details from the lives of the two temperance workers described in the lecture, explain how these women were able to influence the government even though they were not allowed to vote.**

**Semi-Integrated Speaking Task 12****Lecture**

Max Weber was the first sociologist to define the Protestant Work Ethic and the advent of Capitalism as we understand it today in the United States. The rather rigid morality transplanted by colonists from England to the United States served to reinforce another, simultaneous English import: Capitalism.

Work was the most important priority in the developing ethic, and contributing to one's family and church were close seconds. A good Protestant husband accepted his lot in life; an honorable man did not work solely for money; rather he worked hard due to duty. Extra comforts were looked on as over-indulgences. Education, in the early days of public schooling, was established to teach children how to read the Bible. This knowledge strengthened their commitment to discovering their right position. Every person had his or her place and thus members of Protestant Society began to work together like well-made machines. Obviously, the people's focus on a work ethic created many a richer man and, as he began to exploit his machine-like laborers, he capitalized on these same obedient workers.

The Spirit of Capitalism and The Protestant Ethic are controversial notions yet difficult to dispute. Weber demonstrated how morality of one kind can evolve within an economic system into an exploitable ideology of another.

**Question**

**Drawing on ideas and examples presented in the lecture, explain how the Protestant Work Ethic and capitalism may be connected.**

**Semi-Integrated Speaking Task 13****Conversation**

*Listen to this conversation between two students.*

*WOMAN:* John, I was wondering if you could help me with my computer for a minute. There seems to be something wrong. You know, I think I am just about ready to give up. I have been trying to learn about my computer for a few weeks now, and I feel as though I am not learning very much.

*MAN:* Don't get discouraged. You know, sometimes if your computer is not working, it can be a very simple problem to fix. Let me take a look. What seems to be the problem?

*WOMAN:* Well, let me explain. You see, usually, when I turn on my computer, it goes directly to the menu screen. I can not seem to get the computer to start properly. It just shows a blank screen.

*MAN:* All right, let's try a few things... Well, it seems to be plugged in properly and all of the elements are connected to each other... Oh, I think I see the problem. Look at the floppy disk drive. You have forgotten to take out the disk. No wonder the computer won't work. You must always take out the disk before turning the computer on.

*WOMAN:* Oh, I feel so embarrassed. I bet nobody makes such silly mistakes!

*MAN:* Don't worry about it. You would be surprised. Sometimes, I forget to take out the disk before turning the computer on. It is a very common mistake. To remind yourself to take out the disk, I suggest making a little note that you attach to your computer screen. That way you won't forget again.

*WOMAN:* Good idea. I'll do that right away. Thanks, John.

**Question:**

Summarizing the main ideas and details of the conversation, describe the student's problem and the solution identified by the other student.

**Semi-Integrated Speaking Task 14****Dialogue**

*Listen to a conversation between a student and a professor.*

*STUDENT:* Oh, Professor Brown, I was looking all over for you. I'm glad I ran into you now. Do you have a couple minutes, I really need some advice for my term-paper in your class?

*PROFESSOR:* Sure, I have a few minutes right now, what is it you need to know?

*STUDENT:* Well, it seems as though I don't think I will be able to finish the paper on time, and I wanted to talk to you about it.

*PROFESSOR:* Uh, I did assign the project over one month ago. Besides, it's not due for over a week. What seems to be the problem?

*STUDENT:* It's not as though I'm not working on the paper, it's just that it's been very hard to find enough material on the subject. I've found things, but not enough to write a good paper. The way it's going right now, I'll have to hand in something done poorly.

*PROFESSOR:* Hmm... I certainly understand what you are saying. In fact, I was a little worried you would have trouble when you first proposed the topic to me, it's just that you've always done such a good job on all of your other assignments, that I thought you could get it done. Besides, the topic was interesting, so I was actually looking forward to reading your work. How about this, over the next couple of days do a little more research. I will go through all of my sources too, and will tell you next class if I find anything in my private collection that you could use. If both of us fail, it looks as though maybe you might have to change your topic a little bit - maybe just approach it from a slightly different angle.

*STUDENT:* I'm not sure. I don't want to waste too much more time if it turns out that this subject is just too complicated.

*PROFESSOR:* In that case, you might even want to consider changing your topic now. I have to say, I'm a little disappointed, but I understand that sometimes these concepts can't be covered sufficiently in an undergraduate research assignment. In any event, I'll have to give you a little more time.

**Question**

**Describe the student's problem and the suggestions the professor makes. Which solution would you prefer? Support your answers with reasons and examples.**

# EXPRESSION ÉCRITE

## PARTIE IV

## 1 | APERÇU

D'après de nombreux étudiants, l'Expression écrite est la partie la plus redoutée du TOEFL®. En effet, elle représente une véritable épreuve, et c'est l'une des sections du test où vous ne pouvez pas appliquer les stratégies relatives aux sections à choix multiple exposées dans les chapitres précédents de ce livre. Pour cette raison, tout un ensemble de règles nouvelles a été développé.

La préparation à l'essai du TOEFL® peut vous prendre des mois, surtout si vous voulez avoir un bon score. Quoi qu'il en soit, cette section va beaucoup plus loin que le score que vous obtiendrez au TOEFL®. En apprenant les structures et les règles appropriées pour apprendre à rédiger, vous êtes sûr d'améliorer non seulement votre score au TOEFL® mais aussi votre expression écrite en général. En fait, vous verrez que de nombreux principes et techniques esquissés ici correspondent à de bonnes techniques d'écrit pour toute langue.

### **Changements survenus dans la partie Expression écrite du TOEFL®**

Un nombre significatif de changements ont pris place dans cette section grâce à l'introduction du nouveau TOEFL®. Avant d'examiner les raisons de ces changements, souvenons-nous de la façon dont se présentaient les sections précédentes du TOEFL®.

Dans le TOEFL® original en version sur papier, l'écrit était testé tout à fait séparément des autres parties de l'examen. Le test d'anglais écrit ou TAE (*Test of Written English or TWE*), comme on l'appelait, consistait en un seul essai assez court, où vous étiez censé soutenir une opinion sur un sujet donné. L'essai était noté sur une échelle de six points, qui était enregistrée à part du reste du test sur le rapport de scores. Dans la version informatique du TOEFL®, qui a suivi la version sur papier, la tâche elle-même n'a pas changé, mais on a combiné le score de l'écrit, le score des Structures et pour la première fois, il est devenu possible de donner des réponses typographiées.

### **En quoi la nouvelle section Expression écrite est-elle différente ?**

Dans la nouvelle version du TOEFL®, la section Expression écrite est en deux parties. La première, connue sous le nom de tâche intégrée, est nouvelle et consiste à répondre à un stimulus de lecture et d'écoute. Dans cette première partie du test, on vous donne à lire un texte court sur un sujet spécifique, puis on vous demande d'écouter

un bref exposé de trois minutes. La tâche écrite consiste à vous faire résumer les points essentiels de l'exposé et à les mettre en rapport avec des informations qui correspondent au document lu.

La seconde partie de l'écrit du TOEFL®, appelée tâche indépendante, est essentiellement la même tâche que dans les anciennes versions du test, dans laquelle on vous demande d'écrire un petit essai pour soutenir une opinion sur un sujet donné. Pour vous permettre de mener à bien ces deux tâches, on a allongé la section écrite à 50 minutes, dont 20 minutes allouées à la tâche intégrée et 30 minutes à la tâche indépendante.

Il y a deux changements de plus apportés à la partie Expression écrite. Elle est désormais notée sur une échelle de cinq points avant d'être convertie en score sur une échelle de 0 à 30 points. Le second changement est que la typographie n'est plus optionnelle, puisqu'il est demandé à tous les candidats de saisir leurs textes sur le clavier.

### **Pourquoi ces changements ?**

Un étudiant pourrait facilement penser que puisque la section Expression écrite comprend des tâches supplémentaires et a presque doublé de longueur, c'est forcément négatif. Bien que cette réponse soit naturelle et compréhensible, vous pouvez voir les choses beaucoup plus positivement. Tout dépend, bien sûr, de la façon dont vous percevez le TOEFL®.

Vous pouvez ne voir dans le TOEFL® qu'un test d'entrée pour déterminer si un étudiant a un niveau linguistique suffisant pour intégrer une université ou une école. On peut aussi l'appréhender comme une préparation à la compétence langagière nécessaire aux études à l'université ou dans une école. Envisagé sous cet angle, il apparaît clairement qu'un court essai ne correspond tout simplement ni au type ni à la longueur des textes que nombre d'étudiants devront écrire au cours de leurs études à l'université ou dans une école. Les étudiants vont principalement formuler des opinions fondées sur l'analyse critique d'informations données et vont synthétiser des informations tirées de sources variées en un ensemble soigneusement élaboré. Percevoir que la nouvelle section d'écrit est bien plus bénéfique à vos études futures vous fera, je l'espère, voir le bon côté des choses.

### **Comment tout cela marche-t-il ?**

La tâche écrite intégrée se passe avant la tâche écrite indépendante. Pour la tâche écrite intégrée, un texte à lire de 230 à 300 mots apparaîtra sur votre écran. Vous aurez trois minutes pour lire le passage et prendre des notes sur une feuille de papier libre. Après ces trois minutes, le texte disparaîtra, on vous dira de mettre vos écouteurs et le passage à écouter commencera.

Le passage à écouter (généralement l'extrait d'une conférence) comprend de 230 à 300 mots et implique environ deux minutes d'écoute. Durant l'écoute, vous aurez la possibilité de prendre des notes sur une feuille de papier libre.

Quand le passage à écouter sera terminé, le texte à lire apparaîtra et vous aurez 20 minutes pour préparer et rédiger une réponse de 150 à 225 mots restituant les idées principales des deux passages de lecture et d'écoute et exposant les liens entre ces idées.

Vous ne devez pas inclure des opinions personnelles dans votre réponse écrite. Ce ne sont pas tant les notes que vous prenez qui sont évaluées que votre réponse écrite.

### **Y a-t-il un inconvénient à devoir saisir vos réponses ?**

Au TOEFL® informatisé vous aviez le choix de typographier vos réponses ou de les écrire, mais au nouveau TOEFL®, vous devez les taper. Si vous tapez lentement, ce serait une bonne idée de vous employer à améliorer votre frappe soit en apprenant à bien taper si vous n'avez jamais appris à vous servir correctement d'un clavier ou en augmentant votre vitesse de frappe à un seul doigt. Bien que l'élément du choix soit désormais absent du test, taper vos réponses a des avantages indéniables :

- dans le passé, on a émis la critique que les correcteurs du test pouvaient être influencés par la présentation des devoirs. Bien que l'illisibilité d'un texte ait eu une influence avérée sur sa note, le fait que vos textes soient tapés veut dire que ceci n'est plus un problème ;
- vous avez plus de chance d'avoir une bonne note. En utilisant les options de « copier-coller » et en effaçant le texte à mesure que vous l'écrivez, vous êtes plus à même d'effectuer des changements de structure et de vocabulaire qui amélioreront la cohérence de votre essai. L'écriture à la main n'offre pas la même flexibilité.

Ce que vous devez garder présent à l'esprit, cependant, est que contrairement aux suites logicielles de traitements de texte que vous avez peut-être sur votre ordinateur à la maison, le traitement de texte en vigueur au TOEFL® n'a ni correcteur orthographique, ni correcteur de grammaire, ni de correction automatique. Il est important que vous vous en rappeliez quand le temps sera venu de relire ce que vous avez écrit.

Cherchez dans votre texte les erreurs d'orthographe et de grammaire comme vous le feriez pour un texte manuscrit.

### L'importance de la partie Expression écrite ?

L'écrit en tant qu'ensemble vaut  $\frac{1}{4}$  de votre score total au TOEFL®. Ce qui représente 30 points sur 120. Même avec une bonne performance sur toutes les autres parties du TOEFL®, si l'écrit est médiocre, il vous sera difficile de dépasser 80 points. Vous pouvez rattraper un mauvais score dans une autre section en ayant un bon score à l'écrit, alors ne négligez pas cette section du test. Préparez-vous ! Mettez en œuvre une bonne stratégie !

Lisez des journaux et des magazines américains et pratiquez l'écrit tout au long de votre préparation au TOEFL®.

### Comment dois-je me préparer à la section Expression écrite ?

Ce n'est pas d'un coup de baguette magique qu'on peut apprendre à bien écrire en quelques jours ou quelques semaines. Prenez le temps qu'il vous faut en dehors des cours pour vous préparer à cette section de l'examen, en gardant en tête que vous édifiez ou renforcez des compétences qui n'ont pas de prix.

Pour réussir l'écrit, vous n'avez besoin que de quelques techniques très spécifiques. Si vous suivez les techniques exposées dans ce chapitre, vous progresserez à grands pas à l'écrit et votre score au TOEFL® va certainement s'améliorer. Tout écrivain construit son vocabulaire et améliore son style : lire et écrire sont les deux éléments clés pour devenir un bon écrivain.

**Lire.** Même avant de commencer votre cours de préparation au TOEFL®, vous pouvez commencer à vous sensibiliser à une bonne écriture. C'est une bonne idée de lire de courts articles professionnels américains comme ceux que vous trouverez dans des

magazines professionnels, en vue de vous familiariser au style écrit américain. Non seulement la recherche a montré la force du lien entre les compétences de lecture et d'écriture, mais l'exigence dans la nouvelle tâche écrite intégrée qui consiste à écrire à propos d'un texte rend particulièrement importante la pratique de la lecture.

L'ETS attend de vous un style bien construit, logique et simple.

**Ecrire.** Vous n'améliorerez jamais votre écriture si vous ne la pratiquez pas. Ce serait une bonne idée d'écrire un ou deux essais et au moins une tâche intégrée par semaine tout au long de votre préparation. Écrire 15 essais le premier jour de votre cours impressionnera n'importe quel professeur, mais ce n'est probablement pas l'approche qui vous sera le plus bénéfique. Vous répétez sans doute les mêmes erreurs et n'apprendrez pas grand-chose de vos essais corrigés. Demandez à votre professeur de TOEFL® de corriger vos essais avant d'en entreprendre d'autres. **RÉÉCRIVEZ** vos essais corrigés pour être sûr d'assimiler les corrections. Puis écrivez d'autres essais en vous appuyant sur ce que vous avez appris.

Écrire une tâche intégrée et une tâche indépendante par semaine est une bonne façon d'évaluer votre progression.

### Comment est structuré ce chapitre ?

Bien que, comme on l'a vu, la tâche écrite indépendante suive la tâche écrite intégrée le jour du test, ce chapitre vous présente chacune de ces tâches dans l'ordre inverse. Il y a plusieurs bonnes raisons à cela, mais la principale est que la tâche écrite indépendante est un ensemble quantifiable pour beaucoup d'étudiants. Même des étudiants qui ne sont pas familiers des sections écrites antérieures du TOEFL® ont probablement, par ailleurs, l'habitude de courts essais. Donc, maintenant que l'arrière-plan est posé, examinons la tâche écrite indépendante.

## APERÇU DE LA TÂCHE ÉCRITE INDÉPENDANTE

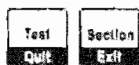
**Instructions pour la tâche écrite indépendante**

TOEFL iBT Practice Test

TOEFL Writing, Task 2 of 2

Task 2  
Directions

For this writing task, you will be asked to write a response to a question, based on your opinion or experience. You will have 30 minutes to plan and write this essay. You will not be prompted to submit your essay in this diagnostic test, though it is strongly recommended that you attempt to complete this task on your own. Click Continue to see the question.

**L'écriture indépendante**

Dans la tâche écrite indépendante, on vous demande d'écrire un petit essai faisant état de votre opinion sur un problème donné. Vous avez 30 minutes et votre objectif est d'écrire 300 mots. Dans l'essai, on attend que vous démontriez votre aptitude à répondre à la question posée en utilisant des idées et des exemples originaux et en les exprimant de façon structurée dans un anglais correct. L'essai est marqué de 0 à 5 selon une échelle de notation. Le score est ensuite ajouté à celui de 0 à 5 de la tâche écrite intégrée, puis le résultat est converti en un score sur 30.

L'essai représente la moitié de votre total de la partie Expression écrite du TOEFL®.

**Examinons la tâche écrite indépendante**

Comme vous le savez, la tâche écrite indépendante consiste en un petit essai que vous devez écrire en 30 minutes. Il est essentiel que vous respectiez strictement ce décompte quand vous écrivez. Nous vous conseillons de diviser ces 30 minutes de la façon suivante :

- 5 minutes : consacrez-les à faire le plan de votre essai, à le structurer, et à rechercher vos idées ;
- 20 minutes : rédigez votre introduction, votre développement et votre conclusion ;
- 5 minutes : relisez votre essai en faisant tous les changements de structure et en corrigeant vos erreurs.

Quand vous commencez à vous entraîner à rédiger vos essais, donnez-vous quelques minutes de plus pour mener à bien chaque partie. Mais une fois que vous maîtrisez la technique de l'essai, efforcez-vous de simuler les conditions réelles du TOEFL® et rédigez vos essais en 30 minutes.

Vous avez 30 minutes pour écrire votre essai.  
Vous ne pouvez pas demander plus de temps !

**Que recherche le correcteur dans la tâche écrite indépendante ?**

La tâche écrite indépendante est notée sur une échelle de cinq points (pour notre présent propos, nous partons du principe qu'aucun étudiant n'obtiendra 0, ce qui, techniquement, serait le sixième point !). L'endroit où votre essai trouve finalement sa place sur l'échelle dépend d'un certain nombre de points-clés. Comme tous influent sur la note finale, il importe d'être attentif à chacun d'eux.

Si vous écrivez moins de 300 mots, vous avez peu de chances  
d'avoir développé vos idées assez pleinement.

Aspect de l'écrit	Question initiale que se posera le correcteur	Autre question que se posera le correcteur
<b>Précision grammaticale et syntaxe (structure de la phrase)</b>	Combien d'erreurs de grammaire et de syntaxe comprend le texte ?	Les erreurs grammaticales et syntaxiques représentent-elles des difficultés locales ou rendent-elles compte de problèmes systémiques du savoir grammatical ?
	De quel genre d'erreur s'agit-il ?	S'agit-il d'erreurs de base tels que des accords de verbe avec le sujet et des fragments de phrases ou des erreurs plus subtiles, comme des défauts occasionnels d'articles et des problèmes de phrases complexes moins courantes ?
	Les erreurs ont-elles un impact sur la lisibilité générale ?	Quelle difficulté ai-je à lire et à comprendre des informations que l'auteur tente d'exprimer en différentes parties du texte ?
<b>Choix lexical (choix du vocabulaire)</b>	Les mots sont-ils bien choisis dans leur contexte ?	Des mots erronés ou inadéquats ont-ils été utilisés dans cet essai ? Ces erreurs sont-elles limitées et localisées ou plus étendues, indiquant ainsi un problème systémique ?
	Use-t-on d'une variété adéquate de mots et d'expressions pour exprimer le sens ?	L'auteur n'utilise-t-il que des mots relativement simples ou y a-t-il signe d'une aptitude à utiliser un champ lexical plus vaste et expressif ?

Aspect de l'écrit	Question initiale que se posera le correcteur	Autre question que se posera le correcteur
<b>Structure et organisation</b>	L'essai est-il bien structuré ?	L'auteur a-t-il inclus une introduction, un développement et une conclusion ?
	Chaque section de l'essai est-elle bien structurée ?	Chaque corps de paragraphe comprend-il une phrase thématique suivie d'arguments de soutien valables ?
	Des connexions sont-elles faites entre les idées de cet essai ?	Y a-t-il un développement lié à l'ensemble dans l'argument, avec une idée effectuant le suivi d'une idée précédente ?
	Y a-t-il des liens dans et entre les paragraphes ?	Des mots de transition appropriés ont-ils été utilisés pour indiquer au lecteur le lien entre des idées ?
<b>Qualité des arguments</b>	L'essai répond-il au sujet et à la tâche demandée ?	Les idées sont-elles suffisamment développées dans le texte pour créer un argument d'ensemble cohérent ?

**APERÇU DE LA TÂCHE ÉCRITE INTÉGRÉE**

**Instructions pour la tâche écrite intégrée**

TOEFL iBT Practice Test  
TOEFL Writing, Task 1 of 2

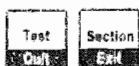
Task 1

Directions

This Writing task requires you to read a text, listen to a lecture, then write a response to the question using information from both sources. You will NOT be asked to express your opinion on the issue. You will be given 3 minutes to read the passage, which will disappear while you are listening to the lecture. Following the lecture, you will have 20 minutes to write your response, during which the passage will again be visible.

Please note that in this diagnostic test your answer will not be captured. Instead, you will be provided with a sample answer written by an MBA Center TOEFL student under simulated test conditions.

Click on Continue to proceed.



**Compétences requises pour la tâche écrite intégrée**

La tâche écrite intégrée s'attache à combiner et à traiter des informations de deux sources différentes, un passage de lecture et un passage d'écoute. Cette tâche teste des aspects de vos compétences écrites distincts de ceux mis en jeu dans la tâche indépendante. Dans cette tâche-ci, c'est votre aptitude à écrire sur les idées d'autrui qui est mise à l'épreuve. Bien que beaucoup de ce que nous avons appris pour la tâche écrite indépendante s'applique à la tâche intégrée (usage des transitions, structure des paragraphes, etc.), nous aurons aussi besoin de développer des compétences spécifiques pour vous préparer à la tâche présente.

Se référer à des matériaux sources implique des compétences telles qu'exprimer une chose avec des mots différents (souvent désignée dans les écrits universitaires par reformuler et paraphraser) et résumer. Ces compétences sont extrêmement importantes, car il est nécessaire de remarquer que pour la tâche écrite intégrée, vous ne pouvez pas recopier des phrases ou des segments de phrases tirés tels quels des pas-

sages de lecture ou d'écoute. Cet exercice permet de tester votre aptitude à faire un travail sur la langue, en la reformulant, sans vous contenter de la copier à la source.

Reformuler et résumer sont deux compétences qui représentent une véritable mise à l'épreuve, mais une fois que vous les maîtriserez, l'écriture intégrée vous semblera relativement simple.

Avant un examen plus détaillé de ces compétences, présentons un aperçu de ce que le correcteur de l'ETS attend de vous pour la tâche écrite intégrée.

**Qu'attend de vous le correcteur pour cette tâche écrite intégrée ?**

Il est important de prendre conscience que la tâche écrite intégrée n'est pas simplement une occasion de plus de démontrer votre aptitude à écrire. En fait, comme on l'aura remarqué ci-dessus, les compétences écrites testées par cet exercice diffèrent de celles mises en jeu dans la tâche écrite indépendante. Une différence clé, et l'un des critères majeurs pour l'attribution de la note finale, est la qualité avec laquelle vous rendez compte de vos sources.

Aspect de l'écrit	Question initiale que se posera le correcteur	Autre question que se posera le correcteur
<b>Précision grammaticale et expression</b>	Les erreurs de grammaire et les mauvais choix de mots ont-ils un impact sur la lisibilité générale ?	Quelle difficulté ai-je à lire et à comprendre les informations que l'auteur tente d'exprimer en différentes parties du texte ?
<b>Rendu des informations sources</b>	Le texte rend-il compte efficacement de l'information de la source ?	Des points-clés issus des deux textes sources ont-ils été déformés ou délaissés de quelque façon ? Le texte indique-t-il clairement le lien entre les deux textes sources ?
<b>Organisation des idées</b>	Les idées du texte sont-elles organisées et structurées ?	L'auteur a-t-il pris en compte la structure générale du texte, aboutissant ainsi à une présentation cohérente des informations-clés ?

## 2 | ATELIER D'EXPRESSION ÉCRITE

Dans les pages qui suivent, vous trouverez des tâches écrites réalistes du TOEFL® pour les pratiquer à loisir. Nous vous conseillons, quand vous menez ces tâches à bien, d'essayer de recréer, aussi fidèlement que possible, les conditions réelles du test. Bien sûr, ces tâches se trouvent dans un livre et ne peuvent être effectuées sur un ordinateur, alors comment rendre cet exercice réaliste ? Essayez d'observer les règles suivantes dans votre préparation à cet atelier et à ceux des autres sections du TOEFL® tout au long de ce livre :

- faites un décompte précis de votre temps. Essayez de mener à bien chaque tâche indépendante en 30 minutes ou moins et chaque tâche intégrée en 20 minutes ou moins ;
- ne faites pas de pause pendant que vous travaillez à une tâche. Essayez de mener à bien chaque tâche sans vous interrompre ;
- ne consultez pas de source extérieure (dictionnaire, encyclopédie, etc.) ou la réponse clé pendant que vous travaillez sur une tâche ;
- corrigez vos réponses après avoir fini ;
- consultez les critères des correcteurs du TOEFL® dans les pages précédentes pour vous faire une idée de ce qui est évalué dans votre écrit.

En suivant ces règles, vous pouvez optimiser votre préparation à la section écrite du test et avoir une idée précise de la difficulté rencontrée dans des circonstances réalistes !

Assurez-vous de consulter notre site web pour plus de leçons et de matériaux pratiques pour cette section. Bonne chance et préparez-vous bien !

## WRITING TASKS

### Task 1

*You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.*

### Reading Text

The state-sponsored Social Realism art dominated USSR's politically charged art scene after the October revolution in 1917. The simple goal of this new artistic form was to further the communist ideology, whether through art or literature.

A typical social realist painting depicted strong and good-looking peasants and workers in the working happily in utopian factories or fields. Any pessimistic or critical element was discouraged, though certain characteristics considered negative by the Soviet administration, such as laziness or personal wealth, were conveyed as detrimental to the construction of a true communist state. Many forms of artistic experimentation were condemned as a sign of decadent Western influence and anti-communist principles. Furthermore, the Communist party prohibited modern styles such as impressionism and cubism, as these movements existed before the revolution and hence were associated with "decadent bourgeois art".

Socialist Realism became state policy in 1932 when Stalin promulgated the decree "On the Reconstruction of Literary and Art Organizations". Stalin and the Communist Party, in fact, took direct control of the art of the entire nation. The Union of Soviet Writers was founded to control the output of authors, and the new policy was rubber-stamped at the Congress of Socialist Writers in 1934. Artists who strayed from the official line were usually prohibited from publishing their work.

*Now listen to a lecture from an art history class.*

**Listening CD: Track 32****Question:**

Using details from the lecture and the reading, describe the Russian Avant-Garde and how it affected Russian culture and art. You have 20 minutes to plan and write your response.

**Task 2**

*You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.*

**Reading Text**

It has become fashionable for investors to think they no longer need brokers to help them with their investments. A computer, a modem, and an on-line account are all you need to make a fortune in stocks. Fast and easy execution, faster trading, and immediate confirmation are some of the advantages of self-trading. The problem, though, is that the ability to follow markets 24/7 is an essential part of successful trading. The possibility to get and respond quickly to new information provides an edge that is beyond the capacity of most busy investors. Successful self-trading takes time and effort to study, practice and learn new skills and disciplines. Many investors do not have the time, experience or inclination to trade in the markets themselves.

Fortunately, hundreds of brokerage firms offer on-line trading services to millions of investors. Managed accounts are created for investors with risk capital who do not necessarily want to trade on their own. A big part of an honest stock broker's job is to keep customers away from investment mistakes. Computers do not have the ability to perform this task. This places a heightened responsibility on on-line investors for their own decisions.

*Now listen to a lecture from a finance class.*

**Listening CD: Track 33****Question:**

Summarize the points made in the lecture you just heard explaining how they cast doubt on points made in the reading. You have 20 minutes to plan and write your response.

## Task 3

You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

Hurricanes require specific conditions in order to develop, usually maturing from a tropical depression. The first requirement for hurricane formation is a low-pressure area that forms over a body of warm water. The deepening low-pressure center gathers moist air and thermal energy from the ocean surface, convection lifts the air, and high pressure higher in the atmosphere pushes it outward. Rotation of the wind currents tends to spin the clouds into a tight curl; as the winds reach gale force, the depression becomes a tropical storm.

Hurricanes form over water near the equator (such as the Caribbean Sea or the Gulf of Mexico) because the water is exceptionally warm there. The moist, warm air rises, forming the clouds that eventually develop into hurricanes. As long as the hurricane has warm water, it will continue to grow. Hurricanes are measured with the Saffir-Simpson Scale from 1 to 5. Most of the destructive force from hurricanes is caused by high winds. A category 3 hurricane has winds of 100 to 120 miles per hour. A category 5 hurricane will have winds of 200 miles per hour. Warm waters such as the Gulf of Mexico only strengthens these winds. Once hurricanes reach land, it loses its energy and eventually dissipates.

Now listen to the following lecture from a meteorology class.

**Listening CD: Track 34****Question:**

Summarizing details from the lecture and the reading, describe the formation of hurricanes and how it may be connected to global warming. You have 20 minutes to plan and write your response.

## Task 4

You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

Patients with bipolar disorder (or manic-depressive disorder) swing between major depressive, mixed, hypomanic, and manic episodes. A major depressive episode is when the patient has either a depressed mood or a loss of interest/pleasure in normal activities for a minimum of two weeks. At the other end of the spectrum, a hypomanic episode must be a period of at least four days, during which the affected person feels elevated or irritated.

One common feature in mania or hypomania is the increase in unusually creative thinking and productivity. The manic perception of life is one without bounds. The manic factor contributes to an increased frequency and fluency of thoughts due to the cognitive difference between normalcy and mania. For example, manic people often speak and think in rhyme or alliteration more than non-manic people.

The most common method of treatment for bipolar disorder is medication. Treatment consists of mood stabilizers, medications that balance the manic and depressive states experienced by patients with bipolar disorder. Anticonvulsants are also used to alleviate the symptoms of bipolar disorder. However, the problem with bipolar disorder in present time is that drug treatment often vanquishes the creativity in the patient.

Now listen to a lecture from a psychology class.

**Listening CD: Track 35****Question:**

Drawing on information you noted in the reading and from the lecture, explain the possible connection between bipolar disorder and creativity. You have 20 minutes to plan and write your response.

## Task 5

You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

Charles Darwin developed his theory of natural selection among species more than 100 years ago. After regularly travelling the Galapagos Islands, he developed the theory of natural selection that contradicted the creation of man. It is a process whereby organisms best suited to their environment become the ones most likely to survive and leave descendants – often referred to as the “survival of the fittest”. Those organisms that are better suited to their environment have a better chance of survival if the species falls on hard times.

Darwin also noted that genetic diversity aids species to survive. The more variation, the better the chance that at least some of the individuals will have an allelic variant that is suited for the new environment, and will produce offspring with the variant that will in turn reproduce and continue the population into subsequent generations. This process works over several generations. Darwin reasoned that variations in nature occur because they are favourable or useful in some way to the organism in its struggle for survival.

One of the most prominent examples of natural selection comes from the finches that Darwin studied on the Galapagos Islands. Each island of the Galapagos has its own kind of finch (14 in all), found nowhere else in the world. Some finches have beaks adapted for eating large seeds, others for small seeds, some had parrot – like beaks for feeding on buds and fruits, and some had slender beaks for feeding on small insects. Darwin concluded that when the original South American finches reached the islands, they dispersed to different environments where they had to adapt to different conditions. Their original genetic diversity allowed certain finches to survive in certain islands.

Now listen to a lecture from a biology class.

## Listening CD: Track 36

**Question:**

Based on what you have just read and heard, will artificial selection strengthen or weaken the species to which it is applied? You have 20 minutes to plan and write your response.

## Task 6

You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

In August and September of 2005, New Orleans experienced the worst natural disaster that ever hit the United States. The entire city of New Orleans, which is below sea level, sits like a bowl surrounded on all sides by water. After Hurricane Katrina, the city was flooded completely. Some sections of the city were covered with more than 6 feet of water. But unlike the flash floods common to New Orleans, this flood lasted for weeks and destroyed the city's infrastructure and thousands of houses. There is no question that the United States government and Louisiana state should spend the billions of dollars to rebuild New Orleans: The city has one of the most vibrant and unique cultures America has to offer. This reconstruction gives New Orleans the opportunity to rebuild itself as a better city for blacks, whites, poor and rich.

If the U.S. does not rebuild New Orleans, then its most unique culture will be scattered throughout the country with no true home. The jazz music, food, and religion of New Orleans need a physical home to remain alive and strong. Let us not forget about Mardi Gras, America's greatest carnival. Who can imagine such a wonderful celebration in any other city?

Other cities were rebuilt after similar national disasters. Chicago was rebuilt after the great fire. San Francisco was rebuilt after the great earthquake. Since those great disasters, those cities have been transformed into economically vibrant cities. The same may happen to New Orleans if it is rebuilt.

Now listen to a lecture from a sociology class.

**Listening CD: Track 37****Question:**

**What are the arguments presented for rebuilding New Orleans? Including information from both sources, identify whether or not you believe New Orleans should be rebuilt and why. You have 20 minutes to plan and write your response.**

## Task 7

You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.

**Reading Text**

Anthropology is the study of the origin, development, and varieties of human beings and their societies. Emerging as an independent science in the late 18th century, it developed two divisions: physical anthropology, which focuses on human evolution and variation, using methods of physiology, anthropometry, genetics, and ecology; and cultural anthropology, which concentrates on human culture and includes archaeology, ethnology, social anthropology, and linguistics.

Evolution is the process by which the genetic makeup of a species changes over a long period of time by such means as mutation, the results being the emergence of distinctive characteristics and new species. Inorganic evolution deals with the development of the physical universe from unorganized forms of matter. Organic evolution conceives of life as having begun as a simple, primordial protoplasmic mass from which arose, through time, all subsequent living forms.

The first clearly stated theory of evolution, that proposed by Jean Lamarck in 1801, included the inheritance of acquired characteristics as the operative force in evolution. In 1858, Alfred Russell Wallace and Charles Darwin, working independently of Lamarck, set forth a scientifically credible theory of evolution based on natural selection, focusing on the survival and reproduction of those species best adapted to the environment. This theory had a profound effect on scientific thought and experimentation. Natural selection is an important mechanism in Charles Darwin's theory of evolution. As a result of various factors in the environment (e.g. temperature and the quantity of food and water available) and the geometrically increasing production of plants and animals that results from the process of reproduction, a struggle for existence arose. In this struggle, according to Darwin, those organisms better adapted to the environment (that is, those having favorable differences or variations) survived and reproduced, while those least fitted did not.

Now listen to a lecture from a natural history class.

## Listening CD: Track 38

**Question:**

**Summarize the points made in the lecture you just heard explaining how they cast doubt on points made in the reading. You have 20 minutes to plan and write your response.**

*Task 8*

*You have 3 minutes to read the following text. You may take notes.*

**Reading Text**

The nervous system runs throughout the body and is composed of neurons, or nerve cells. Neurons are specialized in carrying electrochemical "messages". Chemicals in the body that are "electrically charged" are called "ions". The important ions in the nervous system are sodium and potassium (each with one positive charge), calcium (two positive charges) and chloride (one negative charge). There are also some negatively charged protein molecules. Significantly, nerve cells are surrounded by a semi-permeable membrane, or surface, that allows some ions to pass through while blocking the passage of others.

In many respects, neurons are similar to other cells in the body. Neurons possess more or less the same structure as other cells. They contain a cell membrane, cytoplasm, mitochondria and other organelles. The latter are small structures within cells that serve specific functions and perform basic cellular processes like protein synthesis and energy production. Yet despite these similarities, neurons are notably different from other cells in the body, inasmuch as only they have the ability to send and receive these electrochemical messages so vital to bodily functions. It is precisely this ability that sets neurons apart from other cell types. For example, neurons have specialized extensions called dendrites and axons. Dendrites bring information to the cell body and axons take information away from the cell body. They also communicate with each other through an electrochemical process, and hence contain some specialized structures and chemicals (such as neurotransmitters) essential for this process.

The human brain has about 100 billion neurons, and the rest of the body contains many more. All these neurons can be separated into three main categories: sensory, motor, and interneurons. Sensory neurons send information from sensory receptors throughout the body, from, for example, the skin, eyes, and nose (think of the senses) towards the central nervous system. Motor neurons send information away from the central nervous system to muscles or glands, telling them what to do and when to do it. Finally, interneurons send information between sensory neurons and motor neurons. Most interneurons are located in the central nervous system.

*Now listen to the following lecture from a science class.*

Listening CD: Track 39

**Question:**

**Summarize the points made in the lecture you just heard explaining how they support points made in the reading. You have 20 minutes to plan and write your response.**

## TRANSCRIPTS

### *Task 1 Transcript*

*PROFESSOR:* The Russian Avant-Garde is a term used to define the wave of modernist art that flourished in the Russian Empire and the Soviet Union from 1890 to 1930. In the first decade of the 20th century, visual artists and writers turned conventionalism on its head by rejecting the naturalism and symbolic art of earlier period.

This movement reached its height between 1917 and 1932. The avant-garde artist wanted to blend art in everyday life, to risk for art/life as in a true war, to fight all the old culture, and to welcome all that is new, as ideas, as artistic styles, as media, and as machines. This avant-garde artist wanted to be ideologically and politically engaged in the construction of the new society.

One school of avant-garde art is called Zaum art. Some say it was the culmination of pre-Revolutionary Russian modernism. It was marked by experimentation in poetry combined with experimentation in book and graphic design. Russian futurists produced handmade books, substituting handwriting and rubber-stamping for more formal type.

The Russian Avant-Garde eventually had a radical influence on the daily lives of a whole people in the 1910-1920s. This artistic development began in Russia's two main cities, Moscow and St. Petersburg, shortly after the turn of the 20th century, and by the time of the events of the October Revolution in 1917, it had encompassed every aspect of public and private life.

*Task 2 Transcript*

*PROFESSOR:* Inexperienced investors sometimes assume that using the services of on-line brokerage firms guarantees an advantage in lower risk and higher gains compared to self-trading on the Internet. After all, these firms' brokers are professional, experienced, and regulated. Yet even regulated brokers are not necessarily obligated to steer investors away from bad investment decisions. For example, those that are members of the United States Stock Exchange (USSE) should abide by its rules; firms that belong to the National Association of Stock Brokers (NASB) should follow its regulations. A little-known but crucial difference between the two sets of rules leaves investors more vulnerable. The difference involves the suitability of particular investments. If a customer trading through an NASB firm buys a stock that hasn't been recommended by the broker, the firm is under no obligation to evaluate the investment's suitability – whether it's appropriate to a client's needs and circumstances – before making the sale.

A deeper concern relates to transparency and built-in risks – apart from market risk – of using a broker to invest. Since banking deregulation in the 1980s, brokers may sometimes play a dual role, which generates a hidden conflict of interest. When the brokerage firm is allied to or part of a bank offering investment banking services, it has an interest to give selling priority to the stocks of its investment banking clients. This role directly conflicts with the interests of investors looking for neutral advice from these brokers on which stocks to buy. This is one issue being considered in the context of ongoing reviews of corporate governance.

*Task 3 Transcript*

*PROFESSOR:* In the U.S., the official hurricane season is from June 1 to November 30, but hurricanes can happen any time of the year. Between June and November, an average of six tropical storms per year mature into hurricanes along the east coast of North America, often over the Caribbean Sea or the Gulf of Mexico.

Today, our topic is global warming. Did you know that the earth has warmed by about 1 degree over the past 100 years? Although 1 degree does not seem like much, the possible effects are wide reaching. A warmer Earth may lead to changes in rainfall patterns, a rise in sea level, and a wide range of impacts on plants, wildlife, and humans.

The depressing part is that most of global warming is caused by the activities of humans – that's what us scientists think. Human activities have altered the earth's composition of gases – primarily carbon dioxide, methane, and nitrous oxide. A normal composition of such gases keeps the earth 30 degrees warmer than it would be without them. But with an increase of carbon dioxide and methane in the atmosphere, earth is getting even warmer. We can see this through the history of the earth. Since 1750, levels of carbon dioxide and methane have increased by 31 percent and 149 percent respectively. That's higher than at anytime during the last 650,000 years.

Based on basic science, some scientists expect the earth may warm up 2 to 9 degrees from 1990 to 2100. Such changes may increase extreme weather events such as floods, droughts, heat waves, and hurricanes, change agricultural yields, or contribute to biological extinctions.

*Task 4 Transcript*

*PROFESSOR:* Today we are going to talk about the link between bipolar disorder and creativity. Some of the most creative people have been known to suffer from manic-depressive psychosis, or manic-depressive disorder. Among the lengthy list are: (writers) F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Sylvia Plath; (poets) William Blake, Sara Teasdale, Walt Whitman, Ralph Waldo Emerson; (composers) Rachmaninoff, Tchaikovsky.

It has been claimed that 50 percent of poets, 38 percent of musicians, 20 percent of painters suffer from bipolar disorder. In contrast, only 1 percent of the population suffers from the disorder.

Recent high-profile evidence comes from psychiatry professor Kay Jamison from Johns Hopkins University in Boston, MA. Jamison, who is herself afflicted by bipolar disorder, found that bipolar disorder was significantly more common among British writers and artists than it was in the general population.

Sylvia Plath was a famous poet who wrote the *Bell Jar*. Her struggles with depression have been well accounted in books and a recent biographical movie. By looking at her work it can be noticed which phase she was in at the time of composition. Readers will take notice of the sharp contrast among Plath's chapters. Some chapters she is full of hope and life, while other chapters read loneliness and desolation. In 1982, she was awarded a posthumous Pulitzer Prize for her collection of poems. Tragically Sylvia Plath killed herself at the age of 32 during a bout of depression. Although Plath was treated at times with sedatives, she did not take the same medicine that people with bipolar disorder take today.

*Task 5 Transcript*

*PROFESSOR:* Evolution attempts to unite all the fields of biology. Because of this, it's been called the "cornerstone of modern biology". Although it's not a difficult concept to grasp, a surprisingly small number of people completely understand it - many biologists included. Some still believe that the Earth's species can be placed on a ladder of evolutionary progress. On the bottom rungs of this ladder are the simple, lower forms of life, such as bacteria. On the top rungs are the advanced, complex creatures, such as humans and other mammals. It's widely believed that Darwin originated this concept. This is completely incorrect, though. In fact, it was Charles Darwin who repudiated it by showing that all organisms share a "common descent". Darwin's model didn't look like a ladder at all - more like a tree! Instead of a straight line from the simple life forms all the way up to humans, there'd be many species on Earth who aren't even directly related, although they share a common ancestor found on the bottom of the tree.

Another misconception about evolution relates to Darwin's concept of natural selection. This theory holds that a struggle for survival in Nature "selects" for - or favors - beneficial mutations, through an animal's successful adaptation to environment and reproduction. It's sometimes erroneously implied that this theory can be used to explain socioeconomic differences in human society. That's just a falsification, which becomes evident when you consider the 3 billion year-time scale of evolution. For the last 30,000 years or so, all human DNA has been virtually identical.

*Task 6 Transcript*

*PROFESSOR:* Because of the ever-present danger of flooding to a city below sea level, New Orleans should not be rebuilt. All people and commerce should move away to the city and allow it to become a shrine to what it once was.

Even today, no one would think of building a city on a plot of ground below sea level and surrounded by water. So why should New Orleans be built in the same place? New Orleans is not a city for an urban dwelling. The city continues to sink even as the ocean continues to rise. Over the next century the city is expected to drop by more than 1 meter. Virginia Burkett of the United States Geological Survey told National Public Radio, "Within the next century, the areas that didn't flood this time will be likely to flood under a similar hurricane situation". So much money must be spent to fortify New Orleans' levees, that that money would probably be better spent helping the Hurricane's victims. The city will always be below sea level and will always face the danger of a hurricane breaking the levee or topping it.

Category 4 Hurricane Katrina was not even the worst kind of hurricane. If the hurricane has been a category 5, the damage would have been much worse. New Orleans will have to endure hurricane season every year, wondering if the next hurricane is really the next big one.

New Orleans would probably be better off giving each former resident \$200,000 than spending the \$200 billion needed to rebuild the city. Their lives would be better spent away from the city. Even before the hurricane hit, New Orleans was in a state of decline, and it would make sense to allow former residents to rebuild their lives elsewhere than to beckon them back. New Orleans' population has steadily contracted in the last 45 years, going from a high of 645,000 in 1960 to 485,000 in 2005. The metropolitan area of New Orleans only grew by 4.1 percent, by far the worst in the Sunbelt area of the United States. The poverty rate was 27% compared to a U.S. rate of 12%. The unemployment rate was 11%. New Orleans was essentially a port city that failed to reinvent itself beyond tourism when the port lost business.

*Task 7 Transcript*

*PROFESSOR:* In modern times, humans have mainly used artificial selection to achieve desirable results in animals. Artificial selection is the process of intentional or unintentional modification of a species through human actions, which encourage the breeding of certain traits over others. Within it, the population changes over time, so that certain traits become more common.

Domesticated animals are the ultimate products of artificial selection. Dogs like the Chihuahua have been bred to be tiny, just like dogs such as the Great Dane have been bred for their large size. Similarly, most of the food in the United States has also been artificially selected for size, appearance and/or taste. With the ability to modify the physical characteristics of children before they are born, we may soon also be selecting for characteristics in people as well.

Artificial selection also tends to reduce genetic diversity in the gene pools of populations that have undergone (or are undergoing) domestication. The continual selection for one particular type of attribute, and the continual "weeding out" of mutations or variant types, leads to a constriction in the variance in the gene pool.

*Task 8 Transcript*

PROFESSOR: One of the greatest threats presented by terrorism today is the potential of terrorists discovering and using some form of biological or chemical weaponry. Governments and peace-keepers are already concerned with bombs, but the possibility of terrorists using biological or chemical weaponry looms large in the minds of politicians and scientists alike. In fact, several of these agents have already been used. Many soldiers and citizens were exposed to nerve agents during the first Gulf War in the Middle East. Then, in March 1995, a nerve gas called "sarin" was released in the Tokyo subway system, killing twelve people and injuring some 5,000 others. Often referred to as chemical weaponry or chemical warfare, these compounds (called 'nerve agents') attack the nervous system.

Nerve agents were first created in order to protect crops from insects. In 1936, they were developed for use in combat by the German army, though they were never used in World War II. Inhaling just a small amount of these chemical can kill a person in as little as fifteen minutes; a dose on the skin can be deadly in only one or two minutes. Why are nerve agents so effective? Because they block necessary bodily functions on a very basic, important level – the nervous system. Nerve agents act on the neurotransmitters in the nervous system, preventing the proper reception of these "chemical messages" and creating a toxic build-up. Specifically, they attack a common neurotransmitter found in the central and peripheral nervous system, known as acetylcholine. Because acetylcholine controls muscular contractions, nerve gas poisoning affects most aspects of the nervous system, causing symptoms ranging from headaches, nausea, and sweating to paralysis, respiratory failure, coma and death.

# APPENDICES

## PARTIE V

## 1 | AVANT L'ÉPREUVE DU TOEFL®

Le compte à rebours avant l'épreuve du TOEFL® a commencé. Avant de paniquer, d'annuler votre rendez-vous pour l'examen, ou de décider que le test est trop dur de toute façon et que vous allez vous lancer dans le sport professionnel au lieu d'entamer des études supérieures en anglais, prenez le temps de mettre les choses en perspective.

### LA DERNIÈRE SEMAINE

Avant de passer le TOEFL®, le test doit vous être parfaitement familier. Vous devez connaître le déroulement et la structure du test, les parties à choix multiple, interactives et d'essai incluses. **Ne faites pas de bachotage de dernière minute !** Le TOEFL® n'est pas adapté aux séances de travail en toute dernière extrémité. Si les préparations au dernier moment ne sont pas à conseiller quel que soit l'examen, on a tout de même plus de chances de réussir un examen universitaire d'histoire, par exemple, que le TOEFL® après une nuit blanche passée à étudier. On peut avoir un bon résultat à l'examen d'histoire en retenant toutes les dates et tous les faits dans les chapitres appropriés de livres appropriés. Seulement, on ne peut pas savoir à l'avance quelle question sortira au TOEFL®. La seule façon de faire des progrès significatifs est d'apprendre des techniques et d'utiliser des exemples pratiques, en marquant des pauses entre les leçons et les tests de pratique. Vous devez développer votre instinct du TOEFL®, si bien que vous réagissiez promptement quand vous voyez, par exemple, un problème de modification dans une question d'identification d'erreurs.

Étant sur le point d'achever le cours du TOEFL®, votre instinct doit maintenant être assez aiguisé. Pendant la semaine qui vous reste, vous devriez vous livrer à une petite autoévaluation. Demandez-vous quelles parties du test vous posent le plus de problèmes. Faites des petites révisions. Revenez aux leçons en survolant le test, en vous concentrant sur les concepts clés. (Les notes marginales et les résumés de chapitres devraient vous faciliter la tâche.) Révisez certaines questions que vous avez déjà résolues. En répondant de nouveau à des questions et en revoyant les réponses, posez-vous certaines questions :

- si vous avez une bonne réponse, est-ce pour les bonnes raisons ? ;
- pour la section de compréhension orale, avez-vous pu utiliser efficacement les techniques de prise de notes que nous avons expliquées dans ce chapitre ? ;

- si vous avez une mauvaise réponse, était-ce une erreur simple que vous pouvez éviter la prochaine fois ? ;
- y avait-il un indice dans la question indiquant qu'il y avait des pièges dans les réponses possibles ? ;
- pour la compréhension écrite, avez-vous juste essayé d'avoir un aperçu rapide du passage au lieu d'essayer d'en retenir tous les détails ? ;
- pour les tâches intégrées, avez-vous pu inclure l'ensemble des idées majeures et des détails clés de chaque source dans vos réponses ? ;
- pour toutes les questions, avez-vous recherché des pièges en utilisant le processus d'identification d'erreurs ?

Si la réponse à l'une de ces questions est non, vous devez revoir des techniques de base. Mais n'essayez pas de résoudre trop de nouvelles questions. Répondre à un grand nombre de questions sans analyser votre travail ne vous avancera pas à grand-chose.

Peut-être devriez-vous faire un ou deux tests en entier. Si vous avez épuisé tout le matériel de cet ouvrage, vous pouvez obtenir plus de tests en consultant le site web du centre MBA sur [www.mba-center.net](http://www.mba-center.net)

Ne restez pas sur l'impression que vous devez retenir cet ouvrage au mot près. Vous pouvez en retenir une partie en vous efforçant d'atteindre la moyenne sur vos points faibles, mais n'oubliez pas vos points forts. Rappelez-vous qu'une approche rigoureuse à tous les types de questions est plus valable que des stratégies hyperspécifiques qui ne peuvent s'appliquer qu'à une ou deux questions (ou aucune) le jour de l'examen.

## LES DEUX DERNIERS JOURS

Avec seulement deux jours devant vous avant le TOEFL<sup>®</sup>, il est plus important d'avoir un bon état d'esprit plutôt que d'apprendre des techniques de simulation d'examen. Arrêtez de faire des simulations. Essayez de passer au moins deux nuits à bien dormir. Minimisez le stress, surtout celui d'activités extérieures au TOEFL<sup>®</sup>. Évitez de prévoir des réunions importantes ou des échéances professionnelles juste avant ou juste après l'examen. Si vous pouvez prendre une demi-journée ou même toute une journée de congé professionnel ou universitaire, faites-le. La durée effective de l'examen du TOEFL<sup>®</sup> est d'environ quatre heures, et si l'on inclut l'exposé, les papiers à remplir, etc.,

vous resterez probablement plus de quatre heures au centre d'examen. Le test est fatigant et stressant, surtout puisque vous savez que, cette fois, ce qui compte c'est votre score. Ce que vous faites les deux jours précédant l'examen peut affecter votre endurance et vos performances.

Vous pouvez continuer à faire quelques exemples de pratique, mais ne passez pas plus de vingt minutes à la fois sur les questions. La meilleure préparation de dernière minute est la détente. Peut-être devriez-vous aller voir un film ou juste regarder la télé la veille du test.

Assurez-vous que vous savez exactement où se trouve votre centre d'examen. N'attendez pas le matin du test pour vous repérer. Rappelez-vous d'apporter au moins deux papiers d'identité comportant une photo récente et, si nécessaire, votre billet d'entrée. (Il n'y aura pas de vente à la sauvette de billets supplémentaires devant le centre.) Apportez plusieurs stylos ou crayons, si vous voulez vous servir du papier de brouillon ! Apportez une montre. Vous avez toujours la possibilité de voir l'heure affichée sur l'écran de l'ordinateur, mais certains préfèrent utiliser une bonne vieille montre-bracelet. Apportez une bouteille d'eau ou de jus, un en-cas, ainsi qu'un journal ou de quoi lire un peu au cas où vous devriez patienter avant le début de l'épreuve.

## LE MATIN DE L'EXAMEN

Réveillez-vous bien avant l'heure de votre convocation au centre d'examen. Prenez un bon petit déjeuner. Essayez de pratiquer une activité qui mette votre esprit en éveil : par exemple, lire un journal ou un magazine en anglais. Faites quelques questions types, non pour apprendre de nouvelles astuces mais juste pour vous échauffer. Récapitez brièvement les points essentiels dans votre tête. Réfléchissez à quelques-unes des techniques principales que vous avez apprises et concentrez-vous sur celles que vous réussissez bien. A ce stade, oubliez totalement les questions types qui vous donnent le tournis. Pensez plutôt à une activité agréable ou relaxante que vous pourriez pratiquer à la fin de l'examen. (« Quand j'aurai fini, j'irai m'acheter la Harley de mes rêves ! ») Ne pensez ni à vos résultats ni à vos inscriptions ou à vos entretiens avec les employés des admissions - vous vous en inquiérez plus tard.

Surtout, restez calme. Rappelez-vous que vous êtes bien préparé. Beaucoup d'autres candidats paniquent parce qu'ils ne savent pas ce qui les attend. Vous, vous avez déjà

tout vu avant. Vous connaissez les consignes. Vous serez surpris pendant l'examen de savoir répondre à des questions qui vous semblaient quasi impossibles au début de votre préparation.

### PENDANT L'EXAMEN

Ne soyez pas obsédé par le temps. Il n'est pas nécessaire d'avancer exactement toutes les x secondes dans la section Compréhension écrite (*Reading*) ou dans la section Compréhension orale (*Listening*). Cependant, vous devez parfois deviner la réponse et calculer vos pertes. Ne vous obstinez pas ! Ne passez jamais trois minutes ou plus sur une seule question. Si vous vous attardez trop longtemps sur une question, vous aurez obligatoirement moins de temps disponible pour les autres.

Si le chronomètre affiché sur votre écran vous dérange, vous pouvez le désactiver en cliquant sur l'icône chronomètre. Il est possible de le réactiver et de le désactiver aussi souvent que vous le souhaitez. (Eh oui !)

Soyez actif pendant l'examen. Tentez d'anticiper les questions dans la section Compréhension orale et d'imaginer les réponses avant de regarder les choix proposés dans la section Compréhension écrite. N'oubliez pas que vous contrôlez la situation.

Vous pouvez annuler vos résultats – mais l'inconvénient est que vous devez le faire immédiatement, avant de les voir. En fait, si vous les annulez, personne ne saura jamais comment vous vous êtes débrouillé – vous ne le saurez pas vous-même. Bien sûr, une fois sorti de l'examen, vous n'aurez plus la possibilité de les annuler. Vous recevrez vos résultats environ quinze jours ouvrables après la date de l'examen. Si vous décidez de repasser le TOEFL®, vos résultats précédents seront mentionnés.

Envisagez l'annulation de vos résultats uniquement si vous avez la certitude que c'est un mauvais jour. Si à la fin de l'examen vous vous rendez compte que vous avez eu mal à la tête ou au ventre ou que vous étiez distrait, il est peut-être raisonnable de les annuler. Sinon, soyez courageux et attendez vos résultats. En tant que « diplômé » de ce cours préparatoire au TOEFL®, vous devriez être sûr que vous avez fait de votre mieux.

## 2 | LE VOCABULAIRE UNIVERSITAIRE AMÉRICAIN

### LA VIE UNIVERSITAIRE

<i>University</i>	Université, institution d'éducation supérieure, comprenant des divisions dites « <i>undergraduate</i> », de premier cycle, et « <i>graduate</i> », de deuxième et troisième cycles
<i>College</i>	Ecole ou faculté menant à un <i>Bachelor's degree</i> (licence)
<i>Undergraduate</i>	Étudiant préparant un <i>Bachelor's degree</i>
<i>Graduate (grad) student</i>	Étudiant continuant ses études au-delà du <i>Bachelor's degree</i>
<i>Bachelor's degree</i>	Diplôme sanctionnant quatre ans d'études supérieures
<i>Master's degree</i>	Diplôme sanctionnant généralement deux ans d'études au-delà du <i>Bachelor's degree</i>
<i>PhD, Doctorate</i>	Diplôme sanctionnant deux ans d'études après le <i>Master's</i> et impliquant une thèse ( <i>dissertation</i> )
<i>Dissertation</i>	Thèse, important texte traitant un sujet choisi et soumis à un jury en vue d'obtenir un doctorat

### LES LIEUX

<i>Campus</i>	Emplacement d'une école, avec son terrain et ses bâtiments
<i>Student union</i>	Syndicat étudiant, lieu de réunion pour les étudiants
<i>Cafeteria</i>	Cafétéria, salle à manger, souvent située à l'intérieur de la <i>Student union</i>
<i>Administration building</i>	Administration, principaux bureaux de l'école
<i>Lecture Hall</i>	Salle de conférences, grande salle de cours
<i>Library</i>	Bibliothèque, salle d'étude comprenant des livres et des matériaux de référence
<i>Bookstore</i>	Librairie, lieu où l'on peut acheter des livres

## LES GENS

<i>Chancellor</i>	Président d'université
<i>School board</i>	Comité de direction de la faculté
<i>Dean</i>	Président d'une faculté au sein de l'université
<i>Bursar</i>	Trésorier, responsable des finances dans une faculté
<i>Registrar</i>	Responsable officiel des archives universitaires
<i>Department</i>	Département, division d'une faculté dédiée à une discipline spécifique
<i>Department head</i>	Personne en charge d'un département
<i>Professor (prof)</i>	Professeur, enseignant dans une université ou une école
<i>Adjunct Professor</i>	Professeur auxiliaire, professeur invité à long terme
<i>Guest speaker</i>	Intervenant, professeur invité ponctuellement
<i>Faculty</i>	Ensemble du personnel enseignant
<i>Tutor</i>	Professeur offrant une aide supplémentaire sur un sujet spécifique dans un cours informel
<i>Janitor</i>	Gardien, membre du personnel d'entretien
<i>Freshman (frosh)</i>	Étudiant de première année
<i>Sophomore</i>	Étudiant de deuxième année
<i>Junior</i>	Étudiant de troisième année
<i>Senior</i>	Étudiant de quatrième année
<i>Transfer student</i>	Étudiant en transfert, étudiant qui quitte une faculté pour s'inscrire dans une autre
<i>Teaching Assistant (TA)</i>	Assistant de cours, assistant d'un professeur, en général étudiant diplômé
<i>Lab Assistant</i>	Assistant de laboratoire, assistant d'un professeur de matière scientifique, en général un étudiant diplômé

## L'ARGENT

<i>Register (to), matriculate (to)</i>	S'acquitter des formalités d'inscription
<i>Financial Aid</i>	Aide financière, terme générique pour l'assistance économique accordée aux étudiants de la faculté
<i>Scholarship/grant</i>	Bourse, somme d'argent allouée à des étudiants pour suivre leurs cours, sans obligation de remboursement
<i>Educational loan</i>	Prêt étudiant, somme d'argent prêtée à des étudiants pour suivre leurs cours, avec obligation de la rembourser ultérieurement
<i>Tuition</i>	Frais d'inscription, somme payée pour les frais d'inscription et d'instruction
<i>Room and board</i>	Somme payée pour le logement et la nourriture
<i>Lab fees</i>	Charges supplémentaires pour l'utilisation d'équipements spécifiques

## NOTIONS UNIVERSITAIRES

<i>Liberal Arts</i>	Arts libéraux, études en connaissances générales
<i>Humanities</i>	Sciences humaines, branches de l'éducation traitant des constructions et des préoccupations de l'esprit humain (par exemple la philosophie, le langage, la littérature)
<i>Social Sciences</i>	Sciences sociales, branches de l'éducation traitant des sociétés humaines (par exemple l'histoire, l'économie, les sciences politiques)
<i>Natural Sciences</i>	Sciences naturelles, branches de l'éducation traitant de la matière, de l'énergie et des phénomènes objectivement mesurables (par exemple la physique, la chimie, la biologie)
<i>Computer Science</i>	Science de l'informatique, étude de la programmation, des bases de données, etc.
<i>Fine Arts</i>	Beaux-arts : peinture, sculpture, musique, etc.
<i>Curriculum</i>	Programme d'études, ensemble des cours offerts

<i>Core Curriculum (solids)</i>	Tronc commun, cours obligatoires
<i>Electives</i>	Options, cours optionnels
<i>Major</i>	Cours fondamental, champ de spécialisation principal (c'est aussi un verbe : <i>to major in</i> , « avoir pour cours fondamental »)
<i>Minor</i>	Cours optionnel, champ de spécialisation secondaire (c'est aussi un verbe : <i>to minor in</i> , « avoir pour cours optionnel »)
<i>Placement test</i>	Test donné, en général à l'entrée en faculté, pour déterminer l'aisance des étudiants et les travaux imposés appropriés au cours
<i>Course</i>	Cours, série de séances en classe et de travaux imposés hors de la classe, durant un trimestre ou une année, sur un sujet spécifique
<i>Prerequisite</i>	Prérequis, cours dont l'acquis est nécessaire pour entamer un autre cours
<i>Syllabus</i>	Programme d'un cours, bref exposé des grandes lignes d'un cours
<i>Collateral reading</i>	Bibliographie annexe, ensemble des lectures supplémentaires recommandées mais non obligatoires
<i>Handout</i>	Matériau de lecture distribué en classe
<i>Lecture</i>	Cours magistral, présentation orale par un professeur, avec en général peu ou pas d'occasion d'en discuter avec lui

## LES EXAMENS

<i>Midterm</i>	Examen à la moitié d'un trimestre universitaire
<i>Final</i>	Examen en fin de trimestre universitaire
<i>Pop quiz</i>	Contrôle surprise
<i>Open-book test</i>	Contrôle avec documents autorisés
<i>Multiple-choice test</i>	Questionnaire à choix multiple, examen avec plusieurs réponses déjà écrites parmi lesquelles à chaque question on choisit la bonne réponse
<i>Scantron</i>	Feuille de réponse pour un questionnaire à choix multiple noté par ordinateur

<i>Term paper</i>	Devoir écrit principal, en général 30 pages ou plus sur un sujet unique
<i>Extra credit</i>	Travail supplémentaire dont les points s'ajoutent à votre note
<i>Extension</i>	Délai supplémentaire accordé pour achever un devoir à rendre

## LES NOTES

<i>A</i>	Meilleure note
<i>B</i>	Au-dessus de la moyenne
<i>C</i>	Note moyenne
<i>D</i>	En dessous de la moyenne
<i>F</i>	Note insuffisante pour passer
<i>Incomplete</i>	Cours inachevé
<i>Withdrawal</i>	Désistement officiel
<i>GPA (Grade Point Average)</i>	Moyenne des notes dans un cours
<i>Cumulative GPA</i>	Moyenne de tous les cours
<i>Grade points</i>	Nombre de points que vaut un cours
<i>Credit hours</i>	Nombre d'heures que vaut un cours
<i>4.0</i>	<i>GPA</i> parfait (A=4, B=3, C=2, D=1, F=0)
<i>Dean's list</i>	Liste des étudiants avec les meilleures moyennes <i>GPA</i>
<i>Transcript</i>	Liste officielle de tous les cours suivis
<i>Term</i>	Division de l'année universitaire
<i>Semester</i>	Un semestre de l'année universitaire quand elle est divisée en deux parties
<i>Quarter</i>	Un des trimestres de l'année universitaire quand elle est divisée en quatre parties

**LES VACANCES**

<i>Summer vacations</i>	Interruption entre deux années universitaires
<i>Spring break</i>	Vacances en mars ou avril
<i>Memorial Day</i>	Jour férié officiel, le quatrième lundi de mai
<i>Veterans Day</i>	Jour férié officiel, le 11 novembre
<i>Thanksgiving</i>	Jour férié officiel, le quatrième jeudi de novembre

**LE LOGEMENT**

<i>Dormitory</i>	Cité-u ou résidence universitaire, logement étudiant
<i>Quadrangle (quad)</i>	Partie centrale du campus
<i>On-campus housing</i>	Résidences officielles d'étudiants situées sur le campus de l'université
<i>Off-campus housing</i>	Résidences d'étudiants situées hors du campus
<i>Commute</i>	Faire le trajet quotidien entre chez soi et l'université
<i>Roommates</i>	Personnes partageant une chambre ou un appartement
<i>Fraternity (frat)</i>	Organisation sociale estudiantine masculine
<i>Sorority</i>	Organisation sociale estudiantine féminine

**LES SPORTS**

<i>Varsity</i>	Equipe de sport championne représentant une faculté
<i>Junior varsity</i>	Equipe de sport pour étudiants non qualifiés dans l'équipe championne ; en général des étudiants de première et de deuxième année
<i>Intramural sports</i>	Compétitions athlétiques informelles au sein d'une faculté
<i>Homecoming</i>	Week-end sportif pendant le premier trimestre, en automne

**LES GRADES HONORIFIQUES**

<i>Cum laude</i>	Mention assez bien
<i>Magna cum laude</i>	Mention bien
<i>Summa cum laude</i>	Mention très bien
<i>Valedictorian</i>	Meilleur étudiant de la promotion
<i>Salutatorian</i>	Deuxième meilleur étudiant de la promotion
<i>Graduation, commencement</i>	Cérémonie officielle de fin d'études
<i>Cap and gown</i>	Uniforme traditionnel pour cette cérémonie

**LES EXPRESSIONS IDIOMATIQUES DE LA VIE ESTUDIANTINE**

<i>To drop</i>	Se désister officiellement d'un cours
<i>To add</i>	Entreprandre officiellement un cours
<i>To skip, ditch, play hooky</i>	Sécher un cours sans y être autorisé
<i>To cram</i>	Etudier intensément, juste avant un examen, bachoter
<i>To wing it</i>	Improviser, faire de son mieux en l'absence de préparation
<i>To ace</i>	Obtenir un score extraordinaire, « cartonner »
<i>To flunk, crash</i>	Echouer
<i>To chill</i>	Se détendre
<i>To hang out</i>	Passer le temps sans but précis, habituellement entre amis
<i>Piece of cake</i>	Une tâche aisément menée à bien, un examen facile
<i>All-nighter</i>	Une nuit blanche à écrire ou étudier un sujet

### 3 | CONTENU DU CD

#### Partie

##### Compréhension orale (*Listening*)

Piste 1 : *FDR Lecture*

Piste 2 : *Global Warming Lecture*

Piste 3 : *NCLB Lecture*

Piste 4 : *Bad Grade Discussion*

Piste 5 : *Graduate School Discussion*

Piste 6 : *Latin American Studies Discussion*

#### Partie

##### Expression orale (*Speaking*)

- ***Integrated Speaking***

Piste 7 : *Hammurabi Code*

Piste 8 : *Neutron Stars*

Piste 9 : *Archeology Field Trip*

Piste 10 : *Paradigms*

Piste 11 : *Regeneration*

Piste 12 : *Schedule Discussion*

Piste 13 : *Baroque Art*

Piste 14 : *Black Death*

Piste 15 : *Campus Journal*

Piste 16 : *Diabetes*

Piste 17 : *Philosophy Major*

- ***Semi-Integrated Speaking***

Piste 18 : *Irish Renaissance*

Piste 19 : *Stolen Art*

Piste 20 : *Traffic*

Piste 21 : *Former Yugoslavia*

Piste 22 : *EU*

Piste 23 : *Tennis*

Piste 24 : *Skin*

Piste 25 : *Predatory Birds*

Piste 26 : *Functionalism*

Piste 27 : *Moving*

Piste 28 : *Temperance Workers*

Piste 29 : *Weber*

Piste 30 : *Computer Problem*

Piste 31 : *Extended Deadline*

#### Partie

##### Expression écrite (*Writing*)

Piste 32 : *Russian Art*

Piste 33 : *Investments*

Piste 34 : *Development of Hurricanes*

Piste 35 : *Bipolar Disorder*

Piste 36 : *Darwin*

Piste 37 : *Rebuilding New Orleans*

Piste 38 : *Anthropology*

Piste 39 : *Nerve Agents*

# Réussir le nouveau TOEFL®



Un manuel complet pour vous préparer efficacement aux épreuves du nouveau TOEFL® :

- ▶ une **présentation détaillée** du test et des consignes ;
- ▶ une **méthodologie efficace** ;
- ▶ des **exercices d'entraînement** aux différentes épreuves ;
- ▶ le **vocabulaire spécifique**.

Prenez connaissance des **épreuves du test** et des **compétences évaluées**.

Augmentez vos chances de réussite au TOEFL® en **améliorant votre score** grâce aux **exercices corrigés** prévus pour chacune des épreuves du test. Chaque réponse est développée et détaillée.

Les textes, proposés sur le CD, servent de supports aux exercices et vous permettent d'**évaluer votre niveau** en compréhension et expression orale. Vous pouvez ainsi préparer les épreuves du test avec un maximum d'efficacité.



DISTRIBUTION DILISCO  
ISBN 978-2-7590-0588-8  
25 €

9 782759 005888

**Studyrama**  
Réussir son avenir