

ZEBDA

SECOND TOUR





- 1 Les deux écoles**
- 2 Le dimanche autour de l'église**
- 3 Un je ne sais quoi**
- 4 Le théorème du châle**
- 5 J'suis pas**
- 6 Harragas (les brûlés)**
- 7 Tu peux toujours courir**
- 8 La promesse faite aux mains**
- 9 La chance**
- 10 Les proverbes**
- 11 Le talent**
- 12 La correction**
- 13 La reconnaissance du ventre**

www.zebda.fr

01 Les deux écoles (3'59)

Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.

La vie comment on la savoure ?
Deux écoles chez nous se tiraient la bourre
L'une disait « sois érudit »
L'autre chuchotait « remplis ton caddie »

Comment choisir entre les deux approches
L'une disait « remplis ta tête » et l'autre « tes poches »
Entre les deux difficultés
Aucune chez moi n'a fait l'unanimité

A n'appartenir à personne tu meurs
A trop entendre sors de ma demeure
A pas répondre ni « merde » ni « s'il te plaît »
Tout a manqué tout s'est dépeuplé

Frère Jacques dormez-vous
Qu'avez-vous fait du rendez-vous
Si vous dormez encore, alors
A la vie à la mort

La vie comment on la savoure ?
Deux écoles chez nous se tiraient la bourre
Sans jamais s'octroyer de mi-temps
Elles se tiraient dessus à bout portant

Comment faire le compromis
Dire à l'une et à l'autre « c'est promis »
Avancer sans qu'elles se fâchent
A l'oreille une fleur, à la taille une hache

Oui, fallait être malin
Pour apporter de l'eau aux deux moulins
Avec leurs ailes qui avaient tout démoli
En voyant la rivière changer de lit

Frère Jacques dormez-vous
Qu'avez-vous fait du rendez-vous
Si vous dormez encore, alors
A la vie à la mort

Comment échapper aux deux maîtres
L'un disait « du chiffre » et l'autre « des lettres »
Comment déchiffrer le hiéroglyphe
Quand on est ni Champollion ni le calife

Quand l'un dit « pardonne » et l'autre « venge-toi »
Et tout ça sous le même toit
A pas vouloir choisir entre les deux édifices
T'es pour l'un et pour l'autre commis d'office

A vouloir être pote avec les deux
L'un et l'autre te traitent de merdeux
Et tu meurs bouche ouverte dans les flaques
Avec en requiem « Dormez-vous frère Jacques »

Frère Jacques dormez-vous
Qu'avez-vous fait du rendez-vous
Si vous dormez encore, alors
A la vie à la mort

Frère Jacques dormez-vous
Qu'avez-vous fait du rendez-vous
Si vous dormez encore, alors
A la vie à la mort

Ballotté tu finis comme un de ces spécimens
Qui dit « non merci ! » à la race humaine
Et pour pas être victime d'une Hortefeux
Un beau jour c'est toi le premier qui fait feu

Frère Jacques dormez-vous
Qu'avez-vous fait du rendez-vous
Si vous dormez encore, alors
A la vie à la mort

Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Piano, accordéon et programmations : Rémi Sanchez
Guitare acoustique, charango : Serge Lopez
Trompette : Tatum Greenblatt
Trombone : Rick Parker
Saxophone : Geoff Countryman
Batterie : Rich Pagano
Percussions : Jean-Denis Rivaleau et Nicholas Sansano

02 Le dimanche autour de l'église (4'06)

Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.

Le dimanche autour de l'église
Avec sous les yeux des valises
Arrivent les desperados

La Seat Ibiza chargée
De n'importe quoi, des objets
Que t'en veux pas comme cadeaux

Ce sont les rois du baratin
Dès le matin
Qui vous arrachent deux tympans

Ou bien des roumains aux dents jaunes
Ou des gitans de Carcassonne
Ça dépend

Et chacun deale à sa façon
Au soleil des contrefaçons
Une place jusqu'à midi

Mais y font gaffe aux réguliers
Qui eux sont servis les premiers
D'ailleurs ils arrivent en Audi

Ya autour de mon église
Et partout ya
Des langues qui se mélangent
Un chouïa
Ya pas de prénoms ya que des khouyas
Qu'on appelle aussi des trompettes

Ya autour de mon église
Et partout ya
Des langues qui se mélangent
Un chouïa
Ya pas de prénoms ya que des khouyas
Où qu'il est passé l'interprète

Ya des maigres qu'on dirait... qu'ils
Font ramadan toute l'année
Moi j'appelle ça des cadors

Ils te vendent du patrimoine
Des trucs qu'ont jamais vu la douane
Ou des cigarettes d'Andorre

Ya des filles de tous les quartiers
Couvertes de la tête aux pieds
Même quand c'est la canicule

Vendent des strings heu oui ? Comment ?
Elles disent des sous-vêtements
Et trouvent pas ça ridicule

De vendre ce qu'elles porteront pas
Elles ouvriront pas le compas
Car suffit pas d'être un garçon

Encore faut-il être du moule
De la grande secte semoule
Je la connais bien la chanson

Ya autour de mon église
Et partout ya
Des langues qui se mélangent
Un chouïa
Ya pas de prénoms ya que des khouyas
Qu'on appelle aussi des trompettes

Ya autour de mon église
Et partout ya
Des langues qui se mélangent
Un chouïa
Ya pas de prénoms ya que des khouyas
Où qu'il est passé l'interprète

Dans l'église le vieux gratin
Vous chante la messe en latin
Dehors personne est contre sauf

Les sénégalais dits gascons
Qui chantent avec le mot « con »
Et voudraient qu'on la chante en wolof

Des roumaines même l'air vague
Te font regretter une bague

Il faut qu'elles fassent de l'argent
Sinon on les astique au détergent

Moi des jours comme ce jour-là
Je me dis je me sens chez moi
Parce que c'est une journée banale

Ce jour-là je me sens pas seul
Putain qu'est-ce qu'elle prend dans la gueule
L'identité nationale

Ya autour de mon église
Et partout ya
Des langues qui se mélangent
Un chouïa
Ya pas de prénoms ya que des khouyas
Qu'on appelle aussi des trompettes

Ya autour de mon église
Et partout ya
Des langues qui se mélangent
Un chouïa
Ya pas de prénoms ya que des khouyas
Où qu'il est passé l'interprète

Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse et collectage d'ambiances : Joël Saurin
Piano, orgue, Rhodes et programmations : Rémi Sanchez
Guitare électrique : Julien Costa
Guitare acoustique : Serge Lopez
Glockenspiel : Nicholas Sansano
Batterie : Frédéric Petitprez

03 **Un je ne sais quoi** (3'22)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Pour pas finir comme tous les Ben, Ali ou Mourad
Je me suis fadé devinez quoi ? La Pléiade

Lagarde et Michard et le dictionnaire des synonymes
Tout lu avant de connaître mes parties intimes

J'ai pas voulu mourir en écoutant dans ma cervelle
Clapoter une flaque d'eau devant les demoiselles

Qui me disaient si tu veux qu'on t'aime « sois érudit »
Lis Proust et lis Proudhon pour sortir de ton taudis

On me disait « lis » si tu veux sauter les obstacles
J'ai lu pourtant j'ai pas évité tous les tacles

Ya un je ne sais quoi qui m'agace
Un je ne sais quoi de sa race

Dans le parcours qu'ils appellent Jules Ferry
C'est les mêmes qui ont les places les plus pourries

Et si par malheur tu t'appelles Ben ou Mourad
Bouououou !..... fuck la Pléiade

T'as pas envie d'apprendre les départements, les villes
Pour nous Alsace et Lorraine c'était la rue du centre-ville

Ya toujours un truc hostile entre l'écrit et le réel
Comme un tournage où les flingues tirent à balles réelles

J'ai tout appris par cœur mais entre la rue et l'historien
Il y a toujours pour nous... à peu près rien

Ya un je ne sais quoi qui m'agace
Un je ne sais quoi de sa race

Sont tombés Ben et Mourad à force...dans le noir
Sont tombés si je me souviens dans un trou de mémoire

Sont tombés dans l'escalier c'est pas une boutade
Pour avoir dit fuck à Voltaire et à la Pléiade

Faut dire qu'ils étaient de mèche à pas être pressés
De savoir si le futur ressemblait au passé

Z'ont compris sans qu'on ait à leur dire « creusez »
Qu'il y avait un gouffre entre Hugo et le frisé

Z'ont compris sans qu'on ait à leur dire « creusez »
Qu'il y avait un gouffre entre Hugo et le frisé

Parce que ya
Un je ne sais quoi
Un je ne sais quoi
Un je ne sais quoi qui m'agace
Un je ne sais quoi
Un je ne sais quoi
Un je ne sais quoi
De sa race

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Piano et programmations : Rémi Sanchez
Guitares électriques et programmations : Julien Costa
Guitare électrique : Yannick Tournier
Saxophone baryton : Joseph Doherty
Batterie : Rich Pagano*

04 Le théorème du châte (3'55)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Je tombe des nues, est-ce Carnaval ?
Ces foulards et ces longues capes
Je tombe des nues à y piper que dalle
Devant ces drôles de sapes

C'est le même masque pour toutes
Ces filles croisées sur ma route
Mais de quoi les a-t-on privé ?
Est-ce Zorro qui n'est pas arrivé ?

Pourtant on dit que la planète se réchauffe
Alors pourquoi tant d'étoffes
T'auras beau te couvrir jusqu'à la nuque
On est pas des eunuques

Est-ce un principe de précaution
Ces barricades de chiffons
Et s'il fait peur à l'Amérique
Ce look y casse pas des briques

Est-ce pour être d'égale à égal ?
Ou quelqu'un qui t'a fait du mal ?
Dis, est-ce que c'est pour le scandale ?
Est-ce qu'il t'a promis les étoiles
Le théorème du châte...

Je tombe des nues, est-ce Carnaval
Ces foulards et ces longues capes
De toute ma ville dévalent
Des fantômes et tout m'échappe

C'est quoi ces filles qui se cachent ?
Est-ce qu'elles jouent à cache-cache ?
C'est l'été on dirait l'hiver
On a dû dire « sortez couverts »

Et puis l'amour...à qui la faute ?
Si c'est des vêtements qu'on ôte
Si ce monde est si salissant
Peut-on vraiment vivre sans ?

Est-ce au nombre des interdits ?
Qu'à l'amant t'opposes un mari
Aimer un seul homme le beau métier
Qu'on dirait de la pitié

Est-ce pour être d'égale à égal ?
Ou quelqu'un qui t'a fait du mal ?
Dis, est-ce que c'est pour le scandale ?
Est-ce qu'il t'a promis les étoiles
Le théorème du châte...

Je me prends la tête à deux pales
Qu'a-t-elle vu qui soit si sale ?
A-t-elle vomi aussi sec ?
Quelques pages de Houellebecq

Ya bien quelque chose qui cloche
Embrouille au pays de Gavroche
Mais qui est-il, nom de dieu,
Celui pour qui elle baisse les yeux ?

Est-ce pour être d'égale à égal ?
Ou quelqu'un qui t'a fait du mal ?
Dis, est-ce que c'est pour le scandale ?
Est-ce qu'il t'a promis les étoiles
Le théorème du châte...

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Piano et programmations : Rémi Sanchez
Guitare électrique et guitare acoustique : Nicolas Liorit
Guitare acoustique : Serge Lopez
Violon, alto, clarinette, basse, saxophone soprano, flûtes : Joseph Doherty
Accordéon : Nicholas Sansano
Batterie : Julien Costa*

05 J'suis pas (3'32)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

J'suis pas le confident, j'suis pas l'ami Ricoré
Mon rêve est noir on me dit timoré, c'est vrai
Que j'en ai assez d'être derrière des cortèges
Assez d'entendre « suis ! » si tu veux qu'on te protège

J'suis pas l'ami Pierrot, je prête pas ma plume
J'écris moi-même la légende du bitume
Celle qu'on a pas apprise à l'école
Celle qui pèse lourd à chaque épaule

J'ai l'encre, le papier, ma chandelle est pas morte
J'ai trop à vomir... y faut que ça sorte
Qu'importe si je fus le cancre ou le bon élève
J'ai pas d'ancêtres, j'serai pas la relève

Pas le moment
C'est pas la peine
Pas le moment
C'est pas l'endroit, c'est pas de veine
Pas le moment

J'ai pas de compagnon et dans la chanson
Je peine, je peine comme un hérisson
Qui voit au loin des phares et n'a pas de regrets
Devant la promesse qu'était qu'une simagrée

J'suis pas le bon exemple ni le grand Jacques ni le cadot
Ni Georges ni son copain d'abord
Je vous laisse au patrimoine de la potion magique
A l'arbre qu'a tenu deux mille ans de logique

Moi, je fais des rimes qui me consolent
Des dessins pour un plan d'occupation du sol
Je chante mais c'est pas la mélodie
Regarde ! Mon micro se prend pour une épée

Pas le moment
C'est pas la peine
Pas le moment
C'est pas l'endroit, c'est pas de veine
Pas le moment

J'suis pas le nommé X et ni le Mahatma
J'attends de voir un peu comme Saint Thomas
Si ya pas d'autres rêves que l'Amérique
J'ai des penchants nettement plus colériques

J'suis pas le commandant Costaud
J'ai rien découvert et quand j'ai quitté le bateau
Un long voyage m'a laissé là... égaré
Comme un bâillon dans la lucarne des minarets

Ni le bon ni la brute ni le truand
Allez dire à la peine que si je suis le Don Juan
J'aurai du cœur, si si ! Un de ces jours
Mais que j'ai pas commencé ma chanson d'amour

J'aurai du cœur le jour où je n'entendrai plus que c'est

Pas le moment
C'est pas la peine
Pas le moment
C'est pas l'endroit, c'est pas de veine
Pas le moment

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Piano, Rhodes et programmations : Rémi Sanchez
Guitares électriques, acoustiques, tambourin et
programmations : Julien Costa
Batterie : Rich Pagano*

06 Harragas (les brûlés) (4'29)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

J'ai ici le soleil
Là-bas le ciel est bleu
Mais quand je me réveille
Moi j'ai jamais les deux

Je vis ici oui mais
C'est là-bas que j'habite
Et quand j'y suis
Une voix me dit « reviens vite »

J'ai là-bas la famille
Et ici des amis
Mais des deux côtés
Les filles sont jolies

J'ai là-bas la famille
Et ici des amis
Mais des deux côtés
Les filles sont jolies

Assis à pas savoir si les
Départs sont sucrés ou salés
Assis à pas savoir si les
Vagues finiront par nous avaler
Ici ou là-bas

J'ai mis les voiles car
C'est là-bas qu'on les met
On m'a dit tu t'égares
On peut les ôter, mais

Ce tissu a parfois
Un goût de liberté
Quand on a pas le choix
Il peut nous abriter

Et gare aux paresseux
Qui croient ces demoiselles
Gare aux cornes de ceux
Qui aiment les gazelles

Et gare aux paresseux
Qui croient ces demoiselles
Gare aux cornes de ceux
Qui aiment les gazelles

Assis à pas savoir si les
Départs sont sucrés ou salés
Assis à pas savoir si les
Vagues finiront par nous avaler
Ici ou là-bas

Et toutes ces Carmen
Et leur amour damné
Ici y avait Dahmane
Et d'autres abandonnés

Ils avaient la parole
Mais c'est là-bas qu'on crie
On vous rend le pétrole
Mais rendez nous la vie

On avait le soleil
Et votre ciel est bleu
Nous quand on se réveille
On a jamais les deux

On avait le soleil
Et votre ciel est bleu
Nous quand on se réveille
On a jamais les deux

Assis à pas savoir si les
Départs sont sucrés ou salés
Assis à pas savoir si les
Vagues finiront par nous avaler
Ici ou là-bas

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane / Lise Arbiol
Basse : Joël Saurin
Claviers, accordéon et programmations : Rémi Sanchez
Guitares électriques et percussions : Julien Costa
Guitare électrique : Nicolas Cassagneau*

ZEBDA

SECOND TOUR

07 Tu peux toujours courir (3'39)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

T'aimerais que la terre ait un bord où tout tombe
Une fin quelque part
Qu'on ait plus à compter sur
L'agent secret Bond
Ce raciste en costard

T'aimerais que l'hiver soit là et puis s'arrête
L'été l'est pas pour tous
Qu'on ait plus besoin de faire un brin de toilette
Puisqu'il n'y a plus d'eau douce

T'aimerais que l'Afrique désormais
A son tour écrive les droits de Lomé

T'aimerais ci et puis t'aimerais ça
Tout à la fois
T'aimerais ci et puis t'aimerais ça
Mais je peux bien te le dire

Ya pas de si pas de pause
Pas de répit pas le temps
Est-ce qu'on est si peu de choses
Ou pas assez mécontents

Pas de rêve qui nous cause
Pas de rêve ou pas longtemps
Où que l'être humain se pose
Est-ce le temps qu'a pas le temps

T'aimerais que l'ozone en tienne une vraie couche
Plus de terre abîmée
Sous les pavés la mer les mots de monsieur Bush
C'était de la fumée

T'aimerais mais chaque jour qui passe est un jour
Et pas un élastique
Le temps où le tam-tam c'était pas un tambour
Et l'argent pas du fric

T'aimerais mais deux frères qu'ont pas la même peau
Sont qu'un innocent et l'autre porte le chapeau

T'aimerais ci et puis t'aimerais ça
Tout à la fois
T'aimerais ci et puis t'aimerais ça
Mais moi je peux bien te le dire

Ya pas de si pas de pause
Pas de répit pas le temps
Est-ce qu'on est si peu de chose
Ou pas assez mécontents

Pas de rêve qui nous cause
Pas de rêve ou pas longtemps
Où que l'être humain se pose
Est-ce le temps qu'a pas le temps

A quoi sert ce monde qui nous vend des poussettes
Quand ya pas de vaccin
Qui nous envoie des sacs mais jamais la recette
La notice sans le dessin

T'aimerais leur dire que les jours de défaite
Sont des jours de ciel bleu
Pour l'instant sors ton parapluie c'est jour de fête
Petit africain... il pleut

Ya pas de si pas de pause
Pas de répit pas le temps
Est-ce qu'on est si peu de chose
Ou pas assez mécontents

Pas de rêve qui nous cause
Pas de rêve ou pas longtemps
Où que l'être humain se pose
Est-ce le temps qu'a pas le temps

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Piano, percussions et programmations : Rémi Sanchez
Mandole et guitare acoustique : Nicolas Liorit
Kemençe : Raphaël Sibertin-Blanc
Accordéon : Lionel Suarez
Batterie : Rich Pagano*

08 La promesse faite aux mains (3'48)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Certains, dans le creux de la main,
Vous prédisent de beaux lendemains
Y sont légion avec le Hadj Mamba
A promettre les bas résille sous la djellaba

Moi quand je croise ces faces je coche
A « garder les deux mains dans les poches »
Et pragmatique comme un écossais
Moi dans les mains, je lis plutôt le passé

J'ai vu les mains de mon daron, j'ai pas aimé
Je me suis dit c'est pas sur ma joue qu'elles se sont abîmées
Des sillons, des crevasses et des cornes
Comme si elles avaient traversé deux Cap Horn

Pour vivre heureux, vivons fâchés
Chiche vivons les mains cachées
Petit conseil à tous les proches
Vivons mais vivons les mains dans les poches

Sur le champ je leur ai promis de la mousse
Qu'elles seraient parfumées aux amandes douces
Juré le diable qu'elles seront pas mal loties
Jamais elles s'approchent de la cabane à outils

Quand j'ai vu les mains du daron, lacérées
Essorées, fissurées toutes les rimes en « é »
Putain de mains depuis j'ai pas eu envie
De savoir ce que fut sa vie

Je leur ai promis, le deal est de taille
Qu'elles finiraient en éventail
Les doigts de pied, les doigts de main
Et ça sans attendre le lendemain...

Pour vivre heureux, vivons fâchés
Chiche vivons les mains cachées
Petit conseil à tous les proches
Vivons mais vivons les mains dans les poches

Mes mains, jamais vous connaîtrez...ces trucs cruels
Que sont comment dit-on... les métiers manuels
Mes mains, jamais ! Oh non jamais !
Ne connaîtront la formule du béton armé

Je vous ferai faire hun, hun, hun, un détour
Devant un Crick ou une roue hou ! De secours
Jamais on ira parole de fils d'esclave
Ni dans le grenier ni dans la cave

Mais dans quelque coin de ce monde nouveau
Où on écrit « ici on bosse avec son cerveau »
Jamais ! Jamais ! Oh mains ! Vous serez exposées
A cet impératif « creusez ! creusez ! »

Sous peine d'apparaître sur un écran plat
Dans le fichier du pôle emploi

Pour vivre heureux, vivons fâchés
Chiche vivons les mains cachées
Petit conseil à tous les proches
Vivons mais vivons les mains dans les poches

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse, guitare électrique et mandoline : Joël Saurin
Rhodes, orgue et programmations : Rémi Sanchez
Guitare électrique : Julien Costa
Trompette : Tatum Greenblatt
Trombone : Rick Parker
Saxophone : Geoff Countryman
Batterie et percussions : Pierre Costes*

09 La chance (3'53)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Moi je sais et ça c'est fou
Que quand on m'a on s'en fout
Et même parfois de m'avoir
On se dit qu'on s'est fait avoir

On dit que je me fais plaisir
D'être là où je le désire
Et que je fais mes emplettes
Chez ceux qu'ont la tenue complète

C'est marrant comment qu'on se plaint
Des câlins quand on en a plein
Comment ceux qui manquent de rien
Veulent le bonheur des terriens

La chance je vous le promets
Le plus pauvre quand il s'y met
De la chance il en aura jamais
C'est pas populaire

Des fois on en a assez
Qu'elle fasse tout à notre place et
Quand on lui dit « mon tout, mon toit »
Est-ce que je peux vivre sans toi

Du haut de son petit succès
On la sent la chance vexée
Et avant de vous mettre un tampon
Dans sa colère elle répond

Sache que c'est dans le berceau
Qu'on me trouve et pas dans le ruisseau
Et tant pis pour celui qui s'endort
En rêvant de pépites d'or

La chance je vous le promets
Le plus pauvre quand il s'y met
De la chance il en aura jamais
C'est pas populaire

Ils chantent « j'aurais préféré
Une vie un peu moins dorée »
Mais pas trop c'est ça qu'est rageant
Histoire d'être comme les gens

La chance voilà qu'ils s'en veulent
De pas l'avoir trouvée tout seul
Et disent « est-ce que ça vaut la peine
De ne pas avoir eu de peine ? »

Faites gaffe à pas m'éloigner
Moi je n'en ai qu'une poignée
Mais je comprends qu'on ait envie
De goûter à la vraie vie

La chance je vous le promets
Le plus pauvre quand il s'y met
De la chance il en aura jamais
C'est pas populaire

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse, guitare électrique : Joël Saurin
Piano, accordéon et programmations : Rémi Sanchez
Guitares électriques : Nicolas Liorit
Saxophone baryton : Joseph Doherty*

10 Les proverbes (3'59)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Moi qui suis un philosophe en herbe
J'annonce, je peux pas saquer les proverbes
J'explique et j'ai tout le bagou requis
Pourquoi les proverbes me mettent en charpie

C'est parce qu'il faut se les cogner
Comme des menottes aux poignets
Et si je veux m'en éloigner
C'est parce qu'ils viennent du haut du panier

Et j'balance mon pavé dans la mare
En disant, les sentences y en a marre !
Aide-toi car le ciel aidera les autres
C'est un conseil qui en vaut un autre

Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ? Ou bien faut que j'éclaire ?
Est-ce que c'est clair pour le gratin ?
Pour moi ça l'est
Sinon j'éteins

Le proverbe habite pas dans des huttes
C'est pas dans les cités qu'on le recrute
Mais chez qui « bien mal acquis profite »
Qui habite Maison Laffitte

Pour qui l'hiver c'est de la luge
Pour les autres je laisse la météo juge
Ca sert à quoi un « chez soi » s'il déçoit
Là, l'évidence elle va de soi

Qui sème le vent récolte rien du tout
Moi j'en ai semé un peu partout
Le vent, ça va si t'as un moulin
Ou un Van Gogh entre les mains

Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ? Ou bien faut que j'éclaire ?
Est-ce que c'est clair pour le gratin ?
Pour moi ça l'est
Sinon j'éteins

J'ai un proverbe qui me sort du casque
« Quand on est rien on rêve d'être monégasque »
Pourtant le partage qui le prône ?
Pas les têtes qui portent des couronnes

C'est mon dentiste qui m'a dit c'est évident
Les pauvres qu'ont rien à se mettre sous la dent
Vont pas donner y z'ont raison
Dans leur malheur le peu qu'ils ont

Si l'appétit vient en mangeant
Encore faut-il avoir de l'argent
Le malheur des uns fait le bonheur d'un seul
Qui dit « rien pour les autres et tout pour ma gueule »

Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ? Ou bien faut que j'éclaire ?
Est-ce que c'est clair pour le gratin ?
Pour moi ça l'est
Sinon j'éteins

Les proverbes c'est pour les érudits
M'a dit Mehdi y en a pas dans les taudis
Quand il entend mieux vaut prévenir que guérir
Il répond oui si t'as des sous sinon tu peux mourir

Et la morale de ma chanson c'est
« Impossible est parfois français »

Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ?
Est-ce que c'est clair ? Ou bien faut que j'éclaire ?
Est-ce que c'est clair pour le gratin ?
Pour moi ça l'est
Sinon j'éteins

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Claviers et programmations : Rémi Sanchez
Guitare électrique : Yannick Tournier
Violon, alto, flûtes : Joseph Doherty
Accordéon : Jean-Luc Amestoy
Batterie : Frédéric Petitprez*

11 Le talent (4'02)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Sans être à genoux je faisais ma prière
Je demandais au ciel et à celui qui l'habite
Un peu de talent pour changer ma cuillère
Mais vite, vite « je péricleite »

Je voulais des éléments de réponse
Pas un de ces itinéraires qu'on dit « bis »
Une voix qui me dirait « allez vas-y Mouss fonce ! »
Comme si le talent avait une notice

Je voulais écrire de la prose et des vers
Mais dans la cité pour celui qu'écrit ça craint
Faut que je change d'univers
Sous peine de finir en guitariste chilien...

En vérité on ne le trouve ni ça et là
Appelez-le comme vous voulez
En vérité on ne le trouve ni ça et là
En tamoul, en patois, en kabyle, en anglais...

Est-ce qu'il faut manger du lion
Ou du porc pour en avoir un échantillon
De la vache folle mais ça j'en doute
Vu les cadavres qui jonchent le long de ma route

Y a-t-il moyen d'en pécho
Quelques grammes ! Pour être au chaud
Est-ce qu'il faut que j'entre dans une église
Que le curé dise « Hakim, dis toutes tes bêtises »

J'suis prêt pour ça à prendre ma bécane
Balayer l'escalier... du festival de Cannes
Sûr !!!

En vérité on ne le trouve ni ça et là
Appelez-le comme vous voulez
En vérité on ne le trouve ni ça et là
En tamoul, en patois, en kabyle, en anglais...

Le ciment, j'y suis depuis la poussette
Et plutôt qu'à la mosquée ou à l'abbaye
Moi je veux qu'on m'enterre près de Sète
Comme l'autre, ou là-haut dans le plat pays

Allez talent ! Sois pas relou guide mes pas
Et moi pour un plan comme « La bohème »
Pour un seul, un seul ! « Ne me quitte pas »
On parie je quitte l'OM...« Non ? »...si !

Allez ! Talent tourne ta manivelle
Un riff, un refrain même un début d'air
Allez quoi fais tomber rien qu'une ritournelle
Sinon j'appelle l'émir Abd el-Kader

En vérité on ne le trouve ni ça et là
Ni en banlieue ni dans le Guatemala
En vérité on ne le trouve ni ça et là
Appelez-le comme vous voulez
En vérité on ne le trouve ni ça et là
En tamoul, en patois, en kabyle, en anglais...

*Chant : Magyd Cherfi/Mustapha Amokrane/Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Piano, Rhodes et programmations : Rémi Sanchez
Guitares électriques : Julien Costa
Trompette : Tatum Greenblatt
Trombone : Rick Parker
Saxophone : Geoff Countryman*

12 La correction (4'25)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Ya un texte un peu partout sur les murs
Pour le lire putain ! Y faut une armure
Une phrase qui décalque en l'approchant...
Il faut la corriger sur le champ
Oh quel tabac ! C'est trop balèze
Cet avis de décès, un vendredi treize...
C'est quoi ce kif ? C'est du vice ou vers ça ?
C'est pas un français qui a écrit ça
Mais quelqu'un qu'aurait les oreilles et les paupières
Chargées comme un casier judiciaire
Ou qu'est tombé en laissant sur le caniveau
Le meilleur bout de son cerveau

Qu'est-ce que je lis
C'est du joli
Les hommes naissent où ça ? Mais lis !
Qu'est-ce que je lis
Que c'est joli
Les hommes naissent

Ce texte est le croisement improbable
D'un bandit de chez moi avec un cartable
Libres et égaux... entre midi et deux
Libres peut-être mais privés de CO2
Alors... sans prétention aucune
Je corrige, cette lacune
Et mieux j'ajoute au fond du pot
Un post-scriptum... fort à propos
Libres mais quand ? Les jours vacants,
De distribution de capotes au Vatican
J'ai ri, j'ai ri, mes potes idem
Car c'était moins la solution que le problème

Qu'est-ce que je lis
C'est du joli
Les hommes naissent où ça ? Mais lis !
Qu'est-ce que je lis
Que c'est joli
Les hommes naissent

Mais ça va pas !!
Est-ce un décret, est-ce une règle ?
Qui est derrière cette phrase espiègle
Quel est cet esprit qui milite ?
Ce génie que je félicite
Car avouez qu'une telle énormité
Faut avoir mis des graines dans son thé
S'ils sont égaux les hommes, c'est à quelle heure ?
Je veux pas rater ce rendez-vous du bonheur
Je veux du concret, fais-moi le portrait
Fais-moi le plan de la fabuleuse contrée
La blague est du plus bel effet
Puisque comme on dit chez nous « le mal est fait »

Qu'est-ce que je lis
C'est du joli
Les hommes naissent où ça ? Mais lis !
Qu'est-ce que je lis
Que c'est joli
Les hommes naissent

Mais ça va pas !!!
Mais ça va pas !!!

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Choeurs : Lise Arbiol / Pierre-Emmanuel Roubet
Basse, chœurs : Joël Saurin
Clavecin électrique, Rhodes, synthé, chœurs
et programmations : Rémi Sanchez
Guitares électriques, mandole et programmations : Julien Costa
Guitare acoustique : Serge Lopez
Batterie : Jean-Denis Rivaleau*

13 La reconnaissance du ventre (5'07)

*Magyd Cherfi / Magyd Cherfi - Mustapha Amokrane -
Hakim Amokrane - Joël Saurin - Rémi Sanchez
Editions : LKP / D. R.*

Tu veux savoir l'avenir est un caddie
Jeté au fond du Canal du Midi
M'a dit Bouna et la mélancolie qui guette
Fait passer Debussy pour une guinguette

Il a dit les « coutumes parties en lambeaux »
L'égalité des chances « un bonbon Haribo »
Qu'a fondu et si ya du Fanta sur la table...
Tous les convives bientôt repartent « cartables »

On est pas arrivé en soucoupe
Rien que de le dire il nous en coûte
Alors on court pour se tirer d'affaire
On court, on court...la belle affaire

C'est la chanson qui fait mal au ventre
L'air de la reconnaissance du ventre
La chanson
De ceux qui ont cru
Qu'ils feraient partie des recrues

Tu veux savoir ici l'égalité des droits
C'est pas une promesse c'est une croix
M'a dit Zied les paupières alourdies
Ne m'attendez plus, je cours plus... il a dit

Tu veux savoir nous on était pas beaucoup beaucoup
A rêver d'Hollywood mais en passant par Moscou
Sur le maillot floqué comme un idéal
Le marteau, la faucille et toutes les étoiles

C'est pas du Feydeau, son boulevard a bon dos
Nous, trois coups et quand s'ouvre le grand rideau
La tirade que tu prends de visu
Sont des blessures jamais recousues

C'est la chanson qui fait mal au ventre
L'air de la reconnaissance du ventre
La chanson
De ceux qui ont cru
Qu'ils feraient partie des recrues

Tu veux savoir et c'est pas du ragot
Le paradis il a six côtés inégaux
M'a dit Lylie, je vous apporte la nouvelle
L'amour ici a pris un peu de plomb dans l'aile

Les mots qu'on nous sert ne sont que balles
Et nos prénoms des pierres tombales
Des prénoms qu'entrent pas dans les musées
On t'appelle et t'entends « faites entrer les accusés »

On nous baptise mais qu'est-ce qu'on choisit
Quand la mort nous ressemble comme un sosie ?
On est rentré un beau jour dans un local
On est pas sorti à la verticale

C'est la chanson qui fait mal au ventre
L'air de la reconnaissance du ventre
La chanson
De ceux qui ont cru
Qu'ils feraient partie des recrues

*Chant : Magyd Cherfi / Mustapha Amokrane / Hakim Amokrane
Basse : Joël Saurin
Rhodes, accordéon, synthé et programmations : Rémi Sanchez
Guitares électriques et acoustiques : Nicolas Liorit
Guitares électriques : Julien Costa
Batterie : Rich Pagano*

Réalisé
par Rémi Sanchez, Nicholas Sansano et Zebda

Enregistré
à la Carrosserie (Toulouse) / NYU et Brooklyn Recording (New York)
par Rémi Sanchez et Nicholas Sansano
assistés par Julien Costa, Chase D Culpon et Ben Liscio

Mixé
par Nicholas Sansano à Brooklyn Recording et NYU
(Clive Davis Institute of Record Music Studio 505)
assisté par Ben Liscio et Chase D Culpon

Montage : Rémi Sanchez et Alexis Bardinet à Globe-Audio (Bordeaux)
Mastering : Greg Calbi à Sterling-Sound (New York)

Pochette album concept : Anton Coste
Infographie : wayofspray.com

Illustration couverture
d'après une photographie de l'AFP / Getty images

ZEBDA SECOND TOUR