LE Complot

L'HISTOIRE SECRÈTE DES Protocoles des Sages de Sion



Will Eisner

GRASSET

Comment un texte inventé de toutes pièces peut-il circuler depuis cent ans et provoquer des revirements politiques fracassants ? Will Eisner retrace avec génie toute l'histoire de ce faux « complot juif » monté au début du XX^{e} siècle pour attiser l'antisémitisme régnant en Europe et en Russie : les *Protocoles des Sages de Sion* justifient les pires intentions, et leur diffusion connaît un succès retentissant avant et pendant la Première Guerre mondiale. Un journaliste britannique du *Times* découvre la supercherie en 1921 : les *Protocoles* sont une copie presque conforme d'un obscur traité anti-bonapartiste, les *Dialogues aux enfers entre Machiavel et Montesquieu*, écrit par un dissident français en exil. Les « auteurs » des *Protocoles* n'ont eu qu'à remplacer les bonapartistes par les Juifs et le mot « France » par « le monde »...

On connaît donc la vérité mais rien n'y fait : les *Protocoles* sont utilisés par Hitler, le Ku Klux Klan et trouvent encore aujourd'hui des millions de lecteurs dans les pays arabes. Surpris par le destin insolite de ce plagiat, Eisner nous raconte son histoire avec un coup de crayon très expressif, drôle et noir, ironique et inquiétant. Des cadrages audacieux, d'impressionnantes pages titres, pour mieux dénoncer un mensonge qui sert la haine et l'antisémitisme.

Le Complot

Du même auteur

Aux éditions Albin Michel

Parfum de la dame en rouge, 1985

L'École des détectives, 1986

Aux éditions Delcourt

Mon dernier jour au Vietnam, 2001

Petits miracles, 2001

La Valse des alliances, 2002

Fagin le juif, 2004

Un pacte avec Dieu et autres récits, 2004

Aux éditions Humanoïdes Associés

Les Paumés, 1977

Nuits d'encre, 1983

Aux éditions Rackham

Le Building, 1999

Le Dernier Chevalier, 2000

L'Appel de l'espace, 2002

Aux éditions Soleil

Le Spirit, vol. 1 à 7, 2003-2005

Empreintes, 2005

Aux éditions Vertige Graphic

La Bande dessinée, art séquentiel, 1997

Le Récit graphique : narration et bande dessinée, 1998

Chez d'autres éditeurs

Voyage au cœur de la tempête, vol. 1 et 2, Comics-USA, 1991

Big City, Glénat, 1999

Le Complot

L'HISTOIRE SECRÈTE DES PROTOCOLES DES SAGES DE SION

WILL EISNER

INTRODUCTION DE UMBERTO ECO

TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS)
PAR PIERRE-EMMANUEL DAUZAT

GRASSET

ISBN : 978-2-246-68601-9

Cet ouvrage a été publié en 2005 par W. W. Norton & Company, Inc.,
sous le titre *The Plot*

© 2005, by the Estate of Will Eisner

© 2005, by Umberto Eco pour l'introduction

© 2005, Grasset & Fasquelle pour la traduction française

Introduction

par Umberto Eco

Le plus extraordinaire, dans les *Protocoles des Sages de Sion*, ce n'est pas tant l'histoire de leur naissance que celle de leur réception. Que ce faux ait été produit par divers services secrets et les polices d'au moins trois pays, concoctés par le collage de textes différents, est un fait désormais bien connu. Will Eisner en donne un récit circonstancié, y intégrant le fruit des recherches les plus récentes.

Dans un de mes essais [1], j'identifie d'autres sources dont les spécialistes n'ont pas tenu compte : par exemple, dans les *Protocoles*, le « plan juif » de conquête du monde suit, parfois à la lettre, le plan jésuitique que dévoile Eugène Sue d'abord dans *Le Juif errant* (1844-1845), puis dans *Les Mystères du peuple* (1849-1857) : les similitudes sont tellement marquées qu'on est tenté d'en conclure que Maurice Joly lui-même (satiriste français dont le pamphlet, *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu*, paru en 1864, passe pour l'ancêtre direct des *Protocoles* et joue un rôle de premier plan dans *Le Complot* d'Eisner) s'était inspiré des romans de Sue.

Mais il y a plus. Les spécialistes des *Protocoles* [2] ont précédemment reconstitué l'histoire de Hermann Gödsche, qui, dans son roman *Biarritz*, écrit en 1868 sous le pseudonyme de sir John Retcliffe, raconte comment les représentants des douze tribus d'Israël tinrent conclave dans le cimetière de Prague afin d'organiser la conquête du monde.

1. U. Eco, « Protocoles fictifs », in Eco, *Six promenades dans le bois du roman et d'ailleurs*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, 1996, chap. 6.

2. Voir, par exemple, Norman Cohn, *Histoire d'un mythe : la conspiration juive et les Protocoles des Sages de Sion*, trad. Léon Poliakov, Paris, Gallimard, Folio, 1992.

Cinq ans plus tard, dans une brochure russe *(Les Juifs, maîtres du monde)*, la fiction de Gödsche est rapportée comme si la chose s'était véritablement produite. En 1881, *Le Contemporain* reprit l'épisode, assurant la tenir de source sûre – du diplomate britannique sir John Readcliff lui-même. Plus tard encore, en 1896, François Bournand reprit les arguments du Grand Rabbi, qui porte désormais le nom de John Readclif, dans son livre *Les Juifs, nos contemporains*. Ce que personne n'a remarqué, cependant, c'est que Gödsche n'avait fait que copier une scène du *Joseph Balsamo* (1849) d'Alexandre Dumas. Là, le romancier raconte une entrevue entre Cagliostro et d'autres conjurés maçonniques où ils trament l'affaire du Collier de la reine (1785) et, avec ce scandale, créent le climat propice à la Révolution française.

Ce patchwork d'œuvres largement fictives fait des *Protocoles* un texte incohérent qui trahit aisément la patte des faussaires. Il n'est pas crédible, sinon dans un roman-feuilleton ou dans un grand opéra, que les « sales types » expriment leurs mauvais desseins de manière aussi franche et sans vergogne, qu'ils affirment, à l'instar des Sages de Sion, que « rien ne contient leur ambition, qu'ils sont mus par une cupidité effrénée, un désir implacable de vengeance et une haine intense ». Si l'on commença par prendre les *Protocoles* au sérieux, c'est qu'ils furent d'abord présentés comme une révélation sensationnelle et, finalement, digne de foi. Mais ce qu'on a peine à croire, c'est que ce faux soit rené de ses cendres chaque fois que quelqu'un a démontré qu'il s'agissait, sans l'ombre d'un doute, d'un faux. C'est alors que le « roman des *Protocoles* » prend réellement des allures de fiction. En 1921, après que le *Times* de Londres eut publié un article révélant que les *Protocoles* étaient l'œuvre d'un plagiaire, de même que chaque fois qu'une autre source autorisée a confirmé la nature spécieuse des *Protocoles*, il s'est trouvé quelqu'un pour le publier à nouveau en protestant de son authenticité. Et l'histoire continue d'aller bon train aujourd'hui sur l'Internet. Tout se passe comme si, après Copernic, Galilée, Kepler, on persistait à publier des manuels prétendant que le Soleil tourne autour de la Terre.

Comment expliquer cette résilience envers et contre tout, et l'attrait pervers que ce livre continue d'exercer ? On peut trouver la réponse dans le travail de Nesta Webster, auteur antisémite qui passa sa vie à étayer ce tableau du complot juif. Dans un ouvrage consacré aux sociétés secrètes et aux mouvements subversifs, elle paraît bien informée et sait tout ce que Will Eisner raconte ici, mais voici sa conclusion :

> La seule opinion à laquelle je me sois tenue est que, authentiques ou non, les *Protocoles* représentent le programme d'une révolution mondiale, et que, vu leur nature prophétique et leur extraordinaire ressemblance avec les protocoles de certaines sociétés secrètes du passé, ils furent l'œuvre soit d'une telle société, soit de quelqu'un si profondément versé dans la tradition de la société secrète qu'il put en reproduire les idées et la phraséologie [3].

Le raisonnement est sans faille : « Puisque les *Protocoles* disent ce que j'ai dit dans mon histoire, ils le confirment » ; ou « Les *Protocoles* confirment l'histoire que j'en ai tiré, et sont donc authentiques ». Mieux encore : « Les *Protocoles* pourraient être faux, mais ils disent exactement ce que pensent les Juifs et doivent donc être considérés comme authentiques. » Autrement dit, ce ne sont pas les *Protocoles* qui produisent l'antisémitisme : c'est le besoin profond de désigner un Ennemi qui mène les gens à y croire.

Malgré ce livre non pas *comique*, mais *tragique* et courageux de Will Eisner, l'histoire, me semble-t-il, n'est guère terminée. Ce n'en est pas moins une histoire qui mérite amplement d'être racontée, car on se doit de combattre le Grand Mensonge et la haine qu'il répand.

Umberto Eco
Milan, Italie
Décembre 2005

3. Nesta Webster, *Secret Societies and Subversive Movements*, Londres, Boswell, 1924, p. 408-409.

Le Complot

Préface



Pour moi, *Le Complot* marque une rupture avec le récit par images traditionnel. Il s'agit d'un effort pour utiliser ce puissant médium afin de traiter d'un sujet qui me touche de très près.

Mes parents étaient des Juifs américains (au passage, ce n'est pas pour cette seule raison que je reste juif). Mon père peignit l'intérieur d'églises catholiques à Vienne et, quand il s'installa en Amérique, des décors au théâtre yiddish de Manhattan. Ni orthodoxes ni réformés, mes parents étaient « croyants ». Peut-être est-ce ce qui explique ma *neshuma* (âme) yiddish.

J'ai grandi au temps de la Grande Crise. J'ai connu les préjugés, les incidents pénibles et autres indignités qui, souvent, assaillaient les Juifs de notre société en ce temps-là. Je me souviens d'en avoir voulu à mes parents de leur « attitude de *shtetl* », quand ils conseillaient de se « tenir tranquille et de ne pas offenser les *goyim* ». Pour eux, l'Holocauste n'était qu'un pogrome de plus, si ce n'est qu'il était bien plus grand. Étudiant à la fin des années 1930, mes inclinations allaient à gauche. Je commençai à m'intéresser aux moyens qu'employaient les antisémites afin de propager leur message. Il devait exister quelque arme autre que l'ancienne condamnation, somme toute modérée, des Juifs par les Évangiles des chrétiens, qui ne cessait de resurgir et de renaître d'elle-même, tel un vampire, pour renforcer l'antisémitisme.

Ma recherche s'est poursuivie pendant près de vingt ans. Il n'y a pas si longtemps, cependant, alors que je me promenais sur le Net en quête de supercheries pour une histoire à laquelle je pensais, je suis tombé sur une traduction anglaise des *Protocoles des Sages de Sion*,

un document prétendument écrit par des dirigeants juifs et relatant par le menu comment les Juifs aspirent à dominer le monde. Diffusé par Radio Islam, le texte était également disponible en français, en allemand, en suédois, en portugais, en russe, en espagnol et en italien. Je connaissais l'opuscule et l'avais de longue date relégué dans la bibliothèque de la littérature du mal à côté de *Mein Kampf*. C'est alors seulement que je l'ai lu et que j'ai commencé à en explorer l'histoire.

En novembre 1999, le *Washington Times* et l'hebdomadaire français *L'Express** faisaient état des recherches d'un éminent historien russe, Mikhaïl Lépekhine, qui avait découvert la preuve que les *Protocoles des Sages de Sion* de sinistre mémoire avaient en fait été écrits en 1898 par un certain Mathieu Golovinski. Après cinq années à passer au crible des archives russes naguère inaccessibles, Lépekhine avait enfin trouvé la preuve quant à l'origine des *Protocoles*. Il publia ses conclusions dans le magazine *L'Express*, imaginant réglée une fois pour toute la question de l'auteur du texte. Il corroborait la thèse avancée en 1944 par l'Allemand Konrad Heiden, suivant laquelle le faussaire n'était autre que Golovinski. Selon *L'Express*, Lépekhine avait trouvé la preuve dans les dossiers de Henri Bint, agent des services policiers russes basé à Paris depuis trente-sept ans.

Si l'on en croit Lépekhine, voici comment les choses se sont passées. En 1917, Serge Svatikov, envoyé du nouveau gouvernement révolutionnaire de Russie, fut chargé de démanteler les services secrets du tsar déposé. À ce titre, il fut amené à interroger Bint, qui lui déclara que l'auteur des *Protocoles* était Mathieu Golovinski, rejeton roublard et implacablement ambitieux d'une famille d'aristocrates déchus.

En 1925, l'ancien ambassadeur du tsar en France, Basile Maklakov, s'enfuit avec les dossiers de l'ambassade de Russie, qu'il remit à l'American Hoover Foundation. Plus tard, Svatikov rompit avec la nouvelle direction bolchevique et fila avec les dossiers personnels de Bint qu'il lui avait auparavant achetés. Il parvint à rejoindre Prague, où il déposa ces archives au fonds privé des Archives russes à l'étranger.

* En France, l'identité du faussaire Mathieu V. Golovinski a été rendue publique par deux articles :

— « L'affaire des *Protocoles des Sages de Sion* : le faussaire enfin démasqué », de Victor Loupan, *Le Figaro Magazine*, 7/8/1999 (p.20-24);

— « L'origine des *Protocoles des Sages de Sion* : les secrets d'une manipulation antisémite », d'Eric Conan, *L'Express*, 18/11/1999 (p. 101-110). (N.d.E.)

Après la Seconde Guerre mondiale, les Soviétiques s'emparèrent de la Fondation et transportèrent les dossiers à Moscou, où ils rejoignirent les archives d'État de la Fédération de Russie. Parce que Golovinski était devenu un « compagnon de route » du jeune mouvement bolchevique, l'Union soviétique mit l'embargo sur ces documents embarrassants. Après l'effondrement du communisme, ils devinrent pour la première fois accessibles aux chercheurs.

Malgré ces révélations, les *Protocoles* ont continué d'être diffusés et de gagner en crédibilité. Ils ont été publiés dans tout le monde arabe ainsi que dans maints pays européens ou asiatiques. En juin 2003, par exemple, à Kuala Lumpur, feignant d'ignorer que l'imposture avait été largement démasquée, des militants du parti du Premier ministre en distribuèrent des exemplaires gratuitement.

Au fil des ans, des centaines de livres et d'articles savants ont dénoncé l'infamie des *Protocoles*. Le plus souvent, cependant, ces études sont l'œuvre d'universitaires et s'adressent à des spécialistes ou à des lecteurs déjà convaincus de la fraude.

J'ai passé ma vie à mettre le dessin au service de la narration. Avec l'acceptation généralisée de ce vecteur de la littérature populaire, l'occasion se présente d'attaquer de front cette propagande dans un langage plus accessible. Mon espoir est que ce travail enfonce un clou de plus dans le cercueil de cette terrifiante imposture aux allures de vampire.

Will Eisner

Floride, 2004


Chaque
fois qu'on
apprend
à un groupe
à en haïr
un autre,
on forge
un mensonge
pour
attiser
la
haine
et justifier
un
complot.

La cible est facile à trouver

parce que l'ennemi

est toujours l'autre.



La Cible Initiale



En **1848**, à Paris, la révolution força Louis-Philippe à abdiquer. Louis Napoléon (neveu de Napoléon Bonaparte) fut élu président. Quatre ans plus tard, après un coup d'État, il se fit appeler Napoléon III, empereur de France.

Le premier acte de Napoléon III, en tant qu'empereur, fut de jeter en prison ses adversaires politiques. Monarque rusé, l'ambition de son règne fut de rechercher la gloire à travers l'aventurisme militaire, tandis que la grande masse des paysans français croupissait dans la misère et le désespoir.

Dans un premier temps, Napoléon III jouit d'une popularité éphémère en essayant de "moderniser" la France et de libéraliser son économie, mais son héritage demeure celui d'un dictateur et d'un politicien corrompu.

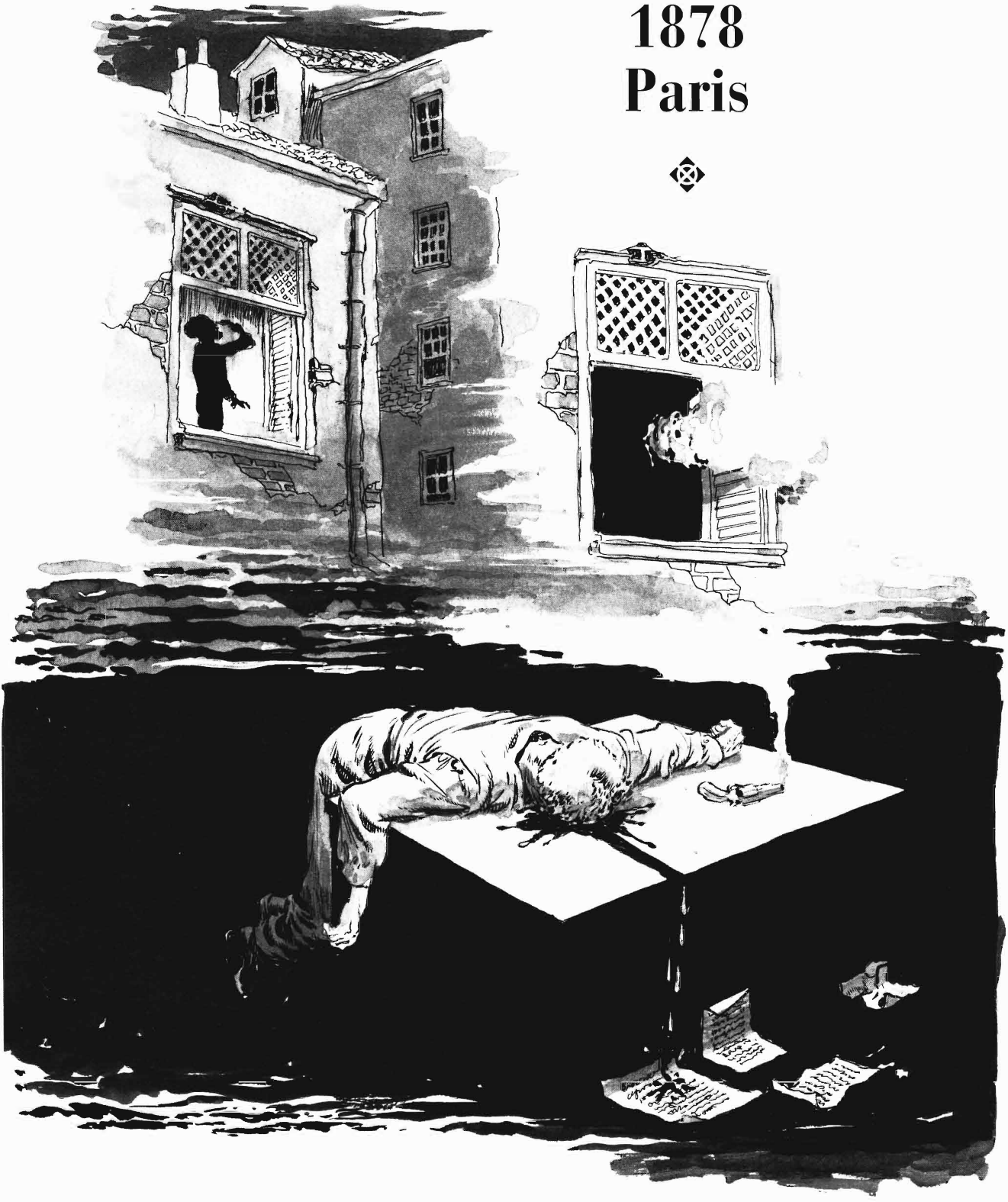
En 1870, craignant une expansion trop rapide de l'Allemagne, Napoléon III déclara la guerre à son voisin. Les Français furent rapidement défaits. Napoléon III devint prisonnier de guerre. Libéré en 1871, il fut exilé en Angleterre, où il vécut jusqu'à sa mort, en 1873.



Maurice Joly suivit avec attention la montée des tensions entre l'Allemagne et la France. Il était né en France en 1821, de parents français. Inscrit au barreau et un temps candidat à la députation, Joly consacra le plus clair de son temps à écrire des essais caustiques sur la vie politique française. Il joignit ses efforts à ceux de maint autre détracteur de Napoléon III, qui dénonçaient en lui un despote implacable.

En 1864, il fit paraître un livre "Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu"... il entendait comparer Napoléon III à Machiavel, l'infâme auteur du "Prince", traité sur l'acquisition du pouvoir. Joly voulait démasquer les projets sombres et pernicieux du dictateur.

1878
Paris



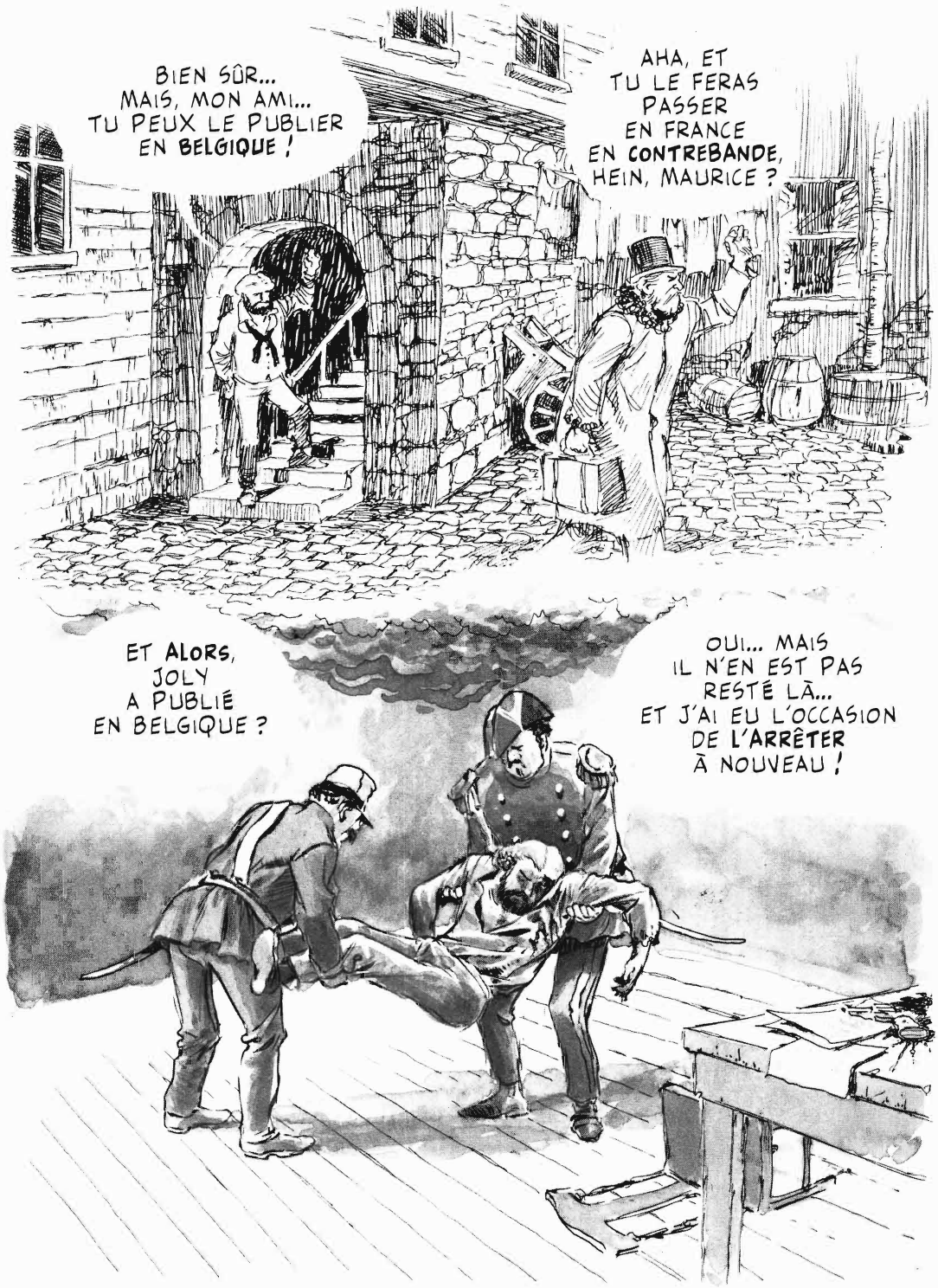

UN SUICIDE ! QUI EST-CE, MON CAPITAINE ?
AH !... JE L'AI BIEN CONNU... C'EST MAURICE JOLY... L'ÉCRIVAIN.
HEIN ? UN ÉCRIVAIN ?? CE SONT SES LIVRES ?
L'AUTEUR DE PAMPHLETS INCENDIAIRES CONTRE LES NOTABLES ET LES AUTORITÉS FRANÇAISES... UN REBELLE TOUTE SA VIE !


JE L'AI CONNU EN 1861. J'ÉTAIS UNE JEUNE RECRUE... IL VENAIT DE PUBLIER SON "CÉSAR", UN LIVRE DANS LEQUEL IL **ATTAQUAIT** NOTRE EMPEREUR NAPOLÉON III. C'EST MOI QUI AI ÉTÉ CHARGÉ DE **L'ARRÊTER** POUR **DIFFAMATION** DU CHEF DE L'ÉTAT... !
MAIS IL A ÉTÉ **LIBÉRÉ** PEU APRÈS. TROIS ANS PLUS TARD, IL A PUBLIÉ UN **AUTRE** LIVRE DANS LEQUEL IL **CONTINUAIT D'ATTAQUER** NAPOLÉON III, NOTRE EMPEREUR !
MAURICE... C'EST TON NOUVEAU LIVRE ?? UN DIALOGUE ?
OUI, LE TITRE EN EST... "DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE MACHIAVEL ET MONTESQUIEU"


ÉCOUTE... DANS MON LIVRE, MACHIAVEL DIT "Un homme hardi s'élance des rangs de l'aristocratie... il brise tous les pouvoirs constitués..."
"... il met la main sur les lois, il remanie toutes les institutions..."
"... avait-il le droit de faire ce qu'il a fait ??" ÇA TE FAIT PENSER À QUI ?
OUI... ÇA FAIT PENSER À NOTRE LOUIS NAPOLÉON !
OUI ! MON DIEU, ALPHONSE, COMMENT SE FAIT-IL QU'IL N'Y AIT PAS DE RÉVOLTE ?
... LE PEUPLE VA LE RENVERSER !
EH BIEN, IL N'A RIEN FAIT QUAND TON "CÉSAR" A PARU !


DANS "CÉSAR", J'ACCUSAIS CARRÉMENT NOTRE EMPEREUR DE MÉFAITS... DANS **CE** LIVRE, JE DÉVOILE LA **NATURE** DE SON **ESPRIT**, SA FAÇON DE **PENSER**, TU COMPRENDS !
MAIS, MAURICE, CE NAPOLÉON A **ABUSÉ L'OPINION** PAR SES LARGESSES... DES BIBLIOTHÈQUES ET DES GUERRES, HISTOIRE DE FLATTER L'ORGUEIL NATIONAL.
BAH ! C'EST LE GENRE DE PALLIATIF QUE TOUS LES DICTATEURS DONNENT AUX MASSES ! **MAIS À QUEL PRIX ?** JE TE LE DEMANDE !
COMME ÇA... TU MONTRES SES DESSEINS PAR LE DIALOGUE DE MACHIAVEL, UN FIEFFÉ MANIPULATEUR DU POUVOIR POLITIQUE, HEIN ?
OUI, C'EST LA FAÇON LA PLUS CLAIRE DE PROUVER À QUEL POINT **L'ESPRIT DE NAPOLÉON RESSEMBLE** À CELUI DE MACHIAVEL !
HUM ! C'EST MALIN, JE DOIS L'AVOUER !


EN FAIT, C'EST TOI QUI AS **INVENTÉ** LES PROPOS DE MACHIAVEL... POUR FAIRE PASSER TON MESSAGE !
EXACTEMENT ! MAIS JE SUIS RESTÉ FIDÈLE À **SA** PENSÉE... JE N'AI PAS EU GRAND-CHOSE À CHANGER !
MAURICE C'EST TRÈS **DANGEREUX** ! TU AS DÉJÀ ÉTÉ ARRÊTÉ UNE FOIS, POUR TON "CÉSAR". TU TE SOUVIENS ?
JE N'AI PAS PEUR ! JE NE SUIS PAS LE PREMIER AUTEUR FRANÇAIS À **ABATTRE** UN TYRAN !
EN TANT QU'ÉDITEUR, JE TE CONSEILLE, MAURICE JOLY... TU N'ES PAS DUMAS TU N'AS AUCUNE **STATURE** !
J'EN AURAI UNE QUAND ON ME **LIRA** !
ÇA VA **OUVRIR LES YEUX** DES FRANÇAIS SUR LA PERFIDIE DU RÉGIME !
IMPOSSIBLE DE PUBLIER CE LIVRE EN FRANCE !


BIEN SÛR... MAIS, MON AMI... TU PEUX LE PUBLIER EN **BELGIQUE** !
AHA, ET TU LE FERAS PASSER EN FRANCE EN **CONTREBANDE**, HEIN, MAURICE ?
ET **ALORS**, JOLY A PUBLIÉ EN BELGIQUE ?
OUI... MAIS IL N'EN EST PAS RESTÉ LÀ... ET J'AI EU L'OCCASION DE **L'ARRÊTER** À NOUVEAU !


DEUX MOIS APRÈS
LA PUBLICATION À BRUXELLES...
LE LIVRE SE RETROUVA À L'ÉTAL
DES LIBRAIRES ICI À PARIS...
UNE FOIS DE PLUS,
C'EST À MOI QU'ON A CONFIÉ
LE DOSSIER JOLY !
PRESSE
TELEGRA
BELGIQ
PARIS


VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION !!
AHA, MAURICE JOLY... PRIS LA MAIN DANS LE SAC. EN TRAIN DE DISTRIBUER UN LIVRE INTERDIT !
VOTRE HONNEUR, CE N'EST PAS UN LIBELLE... LES DESCRIPTIONS DE CE LIVRE SONT APPLICABLES À TOUS LES GOUVERNEMENTS !
NON, VOTRE HONNEUR, CET HOMME A ÉCRIT UN PAMPHLET, QUI DISSIMULE À PEINE UNE HORRIBLE DIFFAMATION DE NOTRE EMPEREUR !!
NON ! NON ET NON ! CE LIVRE EN APPELLE À LA CONSCIENCE... IL OFFRE UNE PERSPECTIVE AUX CITOYENS PRÉOCCUPÉS PAR LES RUDES RÉALITÉS DE LEURS CONDITIONS DE VIE...


DE PLUS, MON LIVRE **MONTRE** COMMENT LE DESPOTISME QU'ENSEIGNE MACHIAVEL DANS "LE PRINCE" POURRAIT S'IMPOSER À NOTRE SOCIÉTÉ PAR L'ARTIFICE ET DES VOIES PERVERSES.
SI LE LECTEUR PERÇOIT UN LIEN AVEC L'INFAMIE DE L'EMPEREUR, EST-CE MA FAUTE À MOI ?
NON, VOTRE HONNEUR, IL FAIT **PLUS** QUE CELA... CAR EN LE COMPARANT AU DESPOTISME DE **MACHIAVEL**, JOLY CHERCHE À ÉTABLIR QUE NOTRE SOUVERAIN BONAPARTE ET UN MÉCHANT ITALIEN NE FONT **QU'UN** EN PENSÉE ET PAR ACTION !
MAURICE JOLY, **JE VOUS ACCUSE DE DIFFAMATION !** DE SUGGÉRER PAR DES MOYENS HONTEUX QUE NOTRE SOUVERAIN A FOURVOYÉ L'OPINION, ABAISSÉ NOTRE NATION ET CORROMPU NOS MŒURS ! **C'EST UNE INFAMIE, MONSIEUR !!**


EN CONSÉQUENCE, MAURICE JOLY, CETTE COUR VOUS CONDAMNE À 15 MOIS DE PRISON.
C'EST INIQUE. C'EST UN EXEMPLE DE LA SOCIÉTÉ DESPOTIQUE DE LOUIS BONAPARTE !
DU CALME ! VOUS AVEZ DIT CE QUE VOUS AVIEZ À DIRE !
LA POLICE DE L'EMPEREUR VA IMMÉDIATEMENT CONFISQUER TOUS LES EXEMPLAIRES DE CE LIVRE QU'ELLE PEUT TROUVER !
QU'EST-IL ARRIVÉ À JOLY APRÈS ÇA ?
EH BIEN, APRÈS SA LIBÉRATION EN 1870, IL A REJOINT LA RÉSISTANCE FRANÇAISE CONTRE L'EMPEREUR... J'AI EU L'HONNEUR DE L'ARRÊTER UNE FOIS ENCORE !


IL A PURGÉ SA PEINE EN PRISON. À SA LIBÉRATION, IL A REJOINT LA RÉDACTION D'UN JOURNAL POLITIQUE. IL EN A DÉMISSIONNÉ EN 1872 ET A PUBLIÉ UN NOUVEAU LIVRE "LES AFFAMÉS".
PUIS, EN 1878, IL A ENGAGÉ DES POURSUITES CONTRE UN VIEUX COLLÈGUE DE M. GRÉVY... MAIS COMME TU VOIS IL S'EST SUICIDÉ AVANT QUE LE VERDICT NE SOIT RENDU !
TRISTE VIE... LUI-MÊME ET SES ÉCRITS TOMBERONT PROBABLEMENT DANS L'OUBLI !
THE DIALOGUE IN HELL BETWEEN MACHIAVELLI AND MONTESQUIEU

1894
Le Tsar



Quand Nicolas II fut couronné tsar de Russie, en 1894, le pays était en effervescence. Élevé par des précepteurs, il n'était guère préparé aux affaires de l'État. Charmant de nature, il fut un souverain inefficace, aisément influençable.

Alors que la révolution fermentait lentement, la Russie restait en surface prisonnière de son passé féodal. Afin de maintenir une apparence de stabilité, Nicolas II mena une politique de répression et, notamment, soutint les pogromes contre les Juifs.

Ces vues antisémites n'étaient pas nouvelles. Dès avant l'assassinat en 1881 d'Alexandre II (le grand-père de Nicolas II), la famille Romanov avait acquis la conviction qu'on complotait contre le tsar.

Sous son propre règne, Nicolas II se laissa facilement entraîner par ceux qui parlaient le plus fort. Le conseiller le plus éloquent le faisait changer de projet. Son homme de confiance était Serge Ioulevitch Witte, conseiller intelligent mais impopulaire, connu pour ses vues modernistes et libérales, qui le faisaient passer pour un traître aux yeux des conservateurs majoritaires à la cour.



Witte avait deux ennemis très rancuniers à la cour... Gorymikine et Ratchkovski, qui étaient de mèche avec la police secrète.






PEUT-ÊTRE... MAIS, ESPÉRONS, MON CHER GORYMIKINE, QUE LE TSAR TIENNE LE CAP D'UNE MAIN FERME !
NON, MON CHER RATCHKOVSKI, IL SUIVRA TOUJOURS LE CONSEIL LE PLUS FACILE.
EH BIEN, J'ENTENDS QUE WITTE LUI PARLE DE "MODERNISATION" DE LA RUSSIE DANS UN ESPRIT LIBÉRAL !...
ÇA VA ABATTRE LA RUSSIE, JETER DE L'HUILE SUR LE FEU. NOUS DEVONS L'ARRÊTER À TOUT PRIX !


IL VA FALLOIR TROUVER QUELQUE CHOSE DE SUBTIL, MAIS AUSSI D'ASSEZ FORT POUR LE REMUER !
... ET EN MÊME TEMPS DE SI CONVAINCANT QU'IL Y CROIE À COUP SÛR !


ET, BIEN ENTENDU, QUI POURRAIT AUSSI NOUS DÉBARRASSER DE WITTE ! HÉ, HÉ ?
OUI, OUI... MAIS CE N'EST PAS UNE TÂCHE FACILE. NOTRE TSAR COMPTE SUR SES IDÉES.
ALORS... COMMENT FAIRE ??


FICHTRE ! C'EST PAS UNE MINCE AFFAIRE.
CE DOIT ÊTRE UNE CHOSE QU'IL DÉCOUVRE PAR LUI-MÊME !... DE VRAI, D'INCONTESTABLE !
CHUT...
MON CHER WITTE... LA MODERNISATION DE LA RUSSIE EST UNE BELLE IDÉE. MAIS ÇA NE PEUT SE FAIRE QU'EN AMITIÉ AVEC LES PAYS OCCIDENTAUX !
EXACTEMENT, VOTRE ALTESSE, ET CELA STIMULERA LE COMMERCE EXTÉRIEUR !


MAIS JE ME SUIS LAISSÉ DIRE QU'ILS HÉSITENT À TRAITER AVEC NOUS À CAUSE DE NOS POGROMES CONTRE LES JUIFS... HEIN ?
OH, J'EN DOUTE... JE NE PENSE PAS QUE LES JUIFS SOIENT PLUS POPULAIRES LÀ-BAS, VOTRE ALTESSE !
TU AS **ENTENDU** ÇA ?
IL A DIT **LES JUIFS** !
LES JUIFS ?
OUI ! OUI ! OUI ! GORYMIKINE... **LES JUIFS** !
JE NE TE SUIS PAS, RATCHKOVSKI ! QUOI ? QUOI ?


ET SI PARAISSAIT UN DOCUMENT PROUVANT QUE LA MODERNISATION FAIT PARTIE D'UN COMPLOT JUIF ?
CE SERAIT LA PREUVE ABSOLUE D'UNE MENACE QUE LE TSAR NE SAURAIT IGNORER.
EXACTEMENT !
EXCELLENT, RATCHKOVSKI ! ÇA RENDRA SUSPECTS LES CONSEILS DE WITTE !
OUI ! ÇA NUIRA À SON INFLUENCE ET ÇA RÉPONDRA À L'INQUIÉTUDE DE SA MAJESTÉ, QUI SE DEMANDE QUI SE CACHE DERRIÈRE LES TROUBLES ! IL SE MÉFIE DES JUIFS... CE SERA FACILE...


MAIS OÙ TROUVER UN TEL DOCUMENT ? JE N'EN CONNAIS AUCUN !
PAS DE PROBLÈME ! NOUS ALLONS EN **FABRIQUER** UN DANS NOS SERVICES SECRETS. L'**OKHRANA** VA S'EN CHARGER **EN FRANCE.** VOILÀ DES ANNÉES QUE NOUS **INOCULONS** NOTRE PROPAGANDE DANS LA PRESSE **FRANÇAISE.**
IL FAUDRA UN FAUSSAIRE TRÈS **MALIN** POUR QUE CE SOIT CONVAINCANT !
PAS DE PROBLÈME !
T'INQUIÈTE PAS, GORYMIKINE... JE SERAI TRÈS VITE DE RETOUR À MOSCOU, AVEC L'"**ARME**".

1875
Mathieu Golovinski



Mathieu Golovinski est né en **1865** en Russie, dans la région de Simbirsk, sous le règne des Romanov. Sa famille, qui appartenait à l'aristocratie russe sur le déclin, lui assurait une position sociale fragile. Il grandit dans le désœuvrement typique de cette classe.

Mais Mathieu n'avait que **10** ans quand son père, Basile Golovinski, est mort.




NOUS SOMMES VENUS AUSSI VITE QUE POSSIBLE, MADAME !
NOUS AVONS PENSÉ QU'IL ÉTAIT GRAND TEMPS DE METTRE DE L'ORDRE DANS VOS PAPIERS !
EH BIEN, JE GARDE LE SOUVENIR D'UN MARI FIER, QUI NOUS A LAISSÉ DES RELATIONS IMPORTANTES !
QUELLE **TRISTESSE**, MADAME ! LE DÉCÈS DE VOTRE MARI ET UN PETIT GARÇON À ÉLEVER.
BASILE GOLOVINSKI ÉTAIT UN INTIME DE **DOSTOÏEVSKI**, LE GRAND ÉCRIVAIN ! ET LE REJETON D'UNE FAMILLE **ARISTOCRATIQUE** ! ET NOUS SOMMES PARENTS DU COMTE **HENRI DE MONS.** NOUS SOMMES À L'AISE.


MAIS, EN 1825, BASILE N'ÉTAIT-IL PAS DU **COMPLOT DÉCEMBRISTE**, MENÉ PAR LES OFFICIERS DU TSAR NICOLAS 1ER ? ÇA A DÛ FAIRE DU TORT À LA RÉPUTATION DE VOTRE BON ÉPOUX... NON ?
JE SAIS, JE SAIS... IL A ÉTÉ CONDAMNÉ, OUI. MAIS IL A EU DROIT À UNE PARODIE DE PROCÈS ET À UN SIMULACRE D'EXÉCUTION, PUIS ON L'A **LAISSÉ FILER**... ÇA L'A BRISÉ. MAIS ON EST DES RUSSES ET ON A **CONTINUÉ** !
MON FILS, **MATHIEU**, EST UN GARÇON INTELLIGENT, IL IRA LOIN !
POURQUOI TU PLEURES, MATHIEU ?
JE NE SAVAIS PAS POUR PAPA, CETTE **FLÉTRISSURE** SUR SON NOM !


ALLONS, MATHIEU, N'AIE PAS HONTE ! EN 1853, TON PÈRE S'EST DISTINGUÉ À SÉBASTOPOL, EN CRIMÉE !
TA MAMAN ET MOI, ON VA S'OCCUPER DE TOI.
NOTRE NOUNOU VA NOUS AIDER. JE T'APPRENDRAI LES BONNES MANIÈRES. TU SERAS **BIEN** ÉLEVÉ. MAIS J'ENTENDS QUE TU M'OBÉISSES !
OUI, JE VAIS T'APPRENDRE LE **FRANÇAIS**... TU LE PARLERAS COURAMMENT ...
CIEL... MON COLLIER A **DISPARU**... IL ÉTAIT LÀ CE MATIN... IL EST SI PRÉCIEUX !


LES ANNÉES PASSÈRENT VITE. LA JEUNESSE DE MATHIEU TOUCHAIT À SA FIN.
GOLOVINSKI, ATTENDS-NOUS !
POURQUOI ES-TU SI SECRET ?... T'ÉTAIS GOSSE QUAND T'ES ARRIVÉ ICI. ON A TOUJOURS ÉTÉ CAMARADES, MATHIEU.
T'AS TOUJOURS ÉVITÉ DE TE LIER ! TON AVENIR EST AVEC TES AMIS !


DANS UN MOIS, C'EST LA REMISE DES DIPLÔMES, GOLOVINSKI... LE TRAVAIL T'INTÉRESSE BIEN PEU.
L'ÉCOLE, C'EST POUR LES UNIVERSITAIRES... CE QUI M'INTÉRESSE, C'EST UNE CARRIÈRE DANS LA POLITIQUE !
QUE VAS-TU FAIRE ?
J'AI DES PROJETS... J'AI OBTENU UNE INTRODUCTION AUPRÈS DU MINISTRE, LE **COMTE VORONTSOV-DACHKOV** !
LE COMTE DACHKOV ! NON !


LE COMTE DACHKOV EST **PROCHE** DU TSAR... MINISTRE À LA COUR, RIEN DE MOINS...
HA... CE MATHIEU GOLOVINSKI, C'EST UN **MALIN.** EN ATTENDANT, IL A UN BOULOT... IL TRAVAILLE POUR LA POLICE D'ÉTAT...
IL A UN PIED **DE CHAQUE CÔTÉ**... LA RUMEUR DIT QU'IL A ORGANISÉ UNE MANIFESTATION LE MOIS DERNIER !

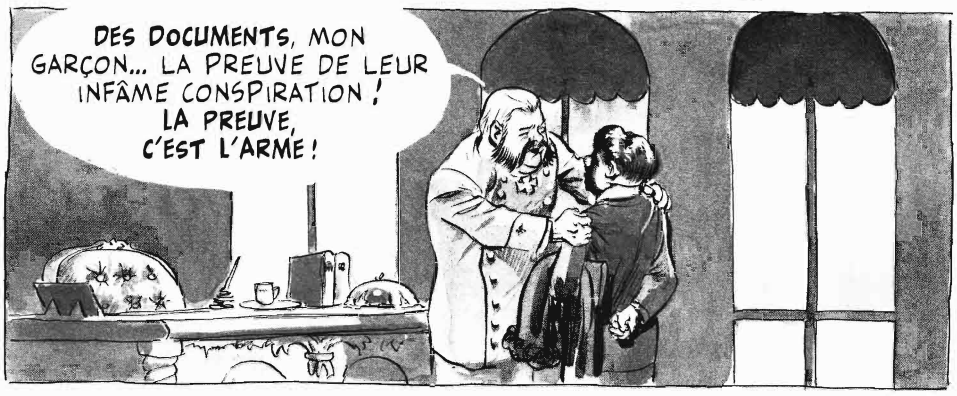

TU ES ENCORE EN RETARD GOLOVINSKI... LE JUGE EST SUR LE POINT DE RENDRE SON VERDICT SUR LES PREUVES QUE TU AS FOURNIES À LA COUR !
POLICE PRT GOLOVINSKI
QU'ON FASSE AVANCER L'ACCUSÉ !


EN TANT QU'AVOCAT, JE PROTESTE... MON CLIENT EST VICTIME DE **FAUSSES** ACCUSATIONS !
CETTE COUR **VOUS CONDAMNE** EN TANT QUE REBELLE, COMPLOTEUR !
LES DOCUMENTS VIENNENT DE LA POLICE D'ÉTAT... UNE SOURCE RESPONSABLE... EN TANT QU'AVOCAT, VOUS AVEZ EU L'OCCASION DE LES EXAMINER !
CE QUE J'AI FAIT ! ET C'ÉTAIENT MANIFESTEMENT DES **FAUX** !


CE POLICIER FORGE DES PREUVES !
DIX ANS DE TRAVAUX FORCÉS !
C'EST VOUS, GOLOVINSKI, C'EST VOUS QUI LES AVEZ FABRIQUÉES... VOUS !
JE NE FAIS QUE TRAVAILLER POUR LA POLICE ! ACCUSEZ-LÀ DONC !
POLICE
UN JOUR VOUS SEREZ DÉMASQUÉ !
TOUT LE MONDE SAIT CE QUE VOUS ÊTES. LA POLICE VOUS A RECRUTÉ POUR FABRIQUER DES PREUVES. ÇA SE SAURA, TÔT OU TARD !
HA, HA, JE NE VAIS PAS RESTER LONGTEMPS ! LE COMTE DACHKOV VA ME TROUVER UNE AUTRE PLACE !
POLICE


LE COMTE DACHKOV VA VOUS RECEVOIR, GOLOVINSKI.
MERCI !
AH, MATHIEU GOLOVINSKI. J'AI DE BONS ÉCHOS SUR TOI... J'AI BESOIN D'UN JEUNE HOMME AVEC TES **TALENTS** !
VOUS ME FLATTEZ, VOTRE HONNEUR **MERCI** ! MERCI !
JE SUIS CONVAINCU QU'UN **COMPLOT** SE TRAME EN RUSSIE, QUI EMPOISONNE LES ESPRITS.
LA COUR DU **TSAR** EST TRÈS INQUIÈTE CES JOURS-CI... SA MAJESTÉ EST TRÈS **TROUBLÉE** PAR **L'AGITATION** DU PEUPLE !


CE FLÉAU EST UNE MENACE POUR LA MONARCHIE ELLE-MÊME ! IL FAUT LE RÉPRIMER PAR DE PUISSANTES ARMES !
DES ARMES ?


DES DOCUMENTS, MON GARÇON... LA PREUVE DE LEUR INFÂME CONSPIRATION ! LA PREUVE, C'EST L'ARME !


ET TU EXCELLES À FABRIQUER CE GENRE D'ARMES, MON GARÇON !


VOICI DONC... JE TE RECOMMANDE AU PROCUREUR GÉNÉRAL DU SAINT-SYNODE !


LE SYNODE, CE SONT DES **CHRÉTIENS ORTHODOXES**... ILS FONT DU PROSÉLYTISME
EXACTEMENT ! ILS ONT AIDÉ LE TSAR EN APPORTANT LE CHRISTIANISME AUX PAYSANS PAÏENS DE LA VOLGA... L'OPINION **ACCEPTERA** SANS SE POSER DE QUESTION TOUTE INFORMATION VENANT DE LÀ !
BON... AS-TU UNE QUESTION OU DES DOUTES À L'IDÉE DE TRAVAILLER AVEC EUX ?
OH NON !! ÇA A PEU D'IMPORTANCE POUR MOI.
JE SERS LOYALEMENT QUI ME **PAIE**, MONSIEUR LE COMTE.


JE SUIS MATHIEU GOLOVINSKI, JE VIENS VOIR VOTRE PROCUREUR, M. POBIEDONOSTSEV... J'AI UNE LETTRE DU COMTE DACHKOV !
VOUS ÊTES ATTENDU. PAR ICI !
AHA ! EXCELLENTES RECOMMANDATIONS, GOLOVINSKI. EXACTEMENT CE DONT NOUS AVONS BESOIN !


LES JUIFS ONT INFILTRÉ LA BUREAUCRATIE DE LA RUSSIE ET SON APPAREIL D'ÉTAT. CROYEZ-MOI. J'AI ÉTUDIÉ LE PÉRIL JUIF.
EN TANT QUE GARDIENS DE LA RUSSIE CHRÉTIENNE, NOUS DEVONS **NOUS EN OCCUPER...** MAIS CE NE SERA PAS FACILE... ILS SONT PLUS INTELLIGENTS ET MALINS QUE LE RUSSE MOYEN. ALORS COMMENT ??? **COMMENT ??**
LES JUIFS SONT HABILES, MAIS ON PEUT AGIR PAR **LEURS PROPRES MÉTHODES...** PAR DES ÉCRITS PHILOSOPHIQUES, DES NOUVEAUTÉS... ET AINSI DE SUITE !
PRÉCISÉMENT !


PAR EXEMPLE, ON POURRAIT INFLUENCER LES LECTEURS DE NOS JOURNAUX RUSSES EN **GLISSANT** DES ARTICLES ANTIJUIFS DANS LEURS COLONNES... ÉCRIT DANS LE **STYLE DU JOURNAL**, BIEN SÛR !
ON POURRAIT MÊME SORTIR UN FAUX JOURNAL D'INFORMATION SUR LES ACTIVITÉS JUIVES !


EXCELLENT, MON GARÇON... VENEZ QUE JE VOUS PRÉSENTE TOUT DE SUITE À MON RESPONSABLE DE PRESSE, MIKHAÏL SOLOVIEV !

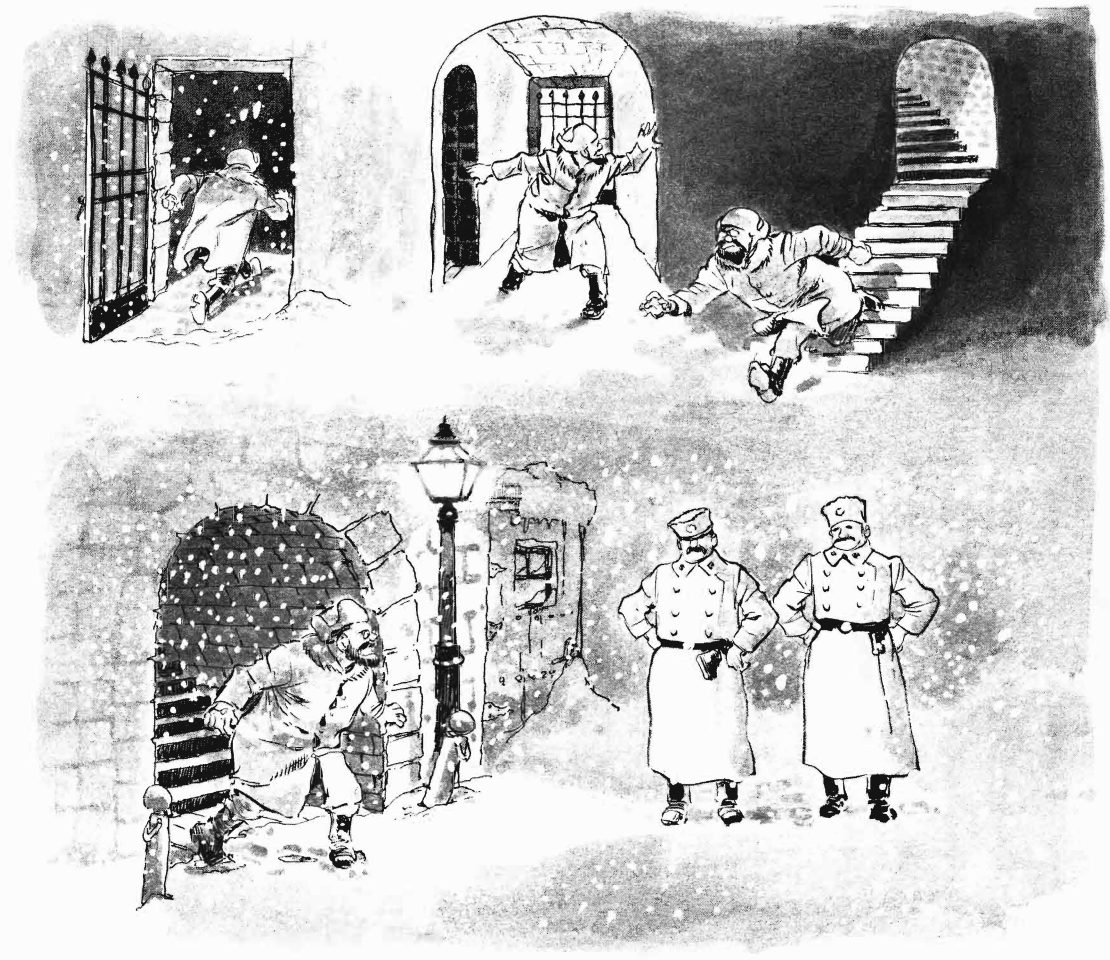

SOLOVIEV. J'AI UN JEUNE ASSISTANT POUR VOUS. IL S'APPELLE MATHIEU GOLOVINSKI.
J'EN AURAI USAGE !
BON, GOLOVINSKI, POUR COMMENCER... JE DÉTESTE LES JUIFS. UNE RACE RETORSE QUI VA S'INSINUER DANS NOTRE CULTURE RUSSE ET EN DÉTRUIRE LA PURETÉ !
J'ESPÈRE QU'IL EST MALIN. MERCI, POBIEDONOSTSEV...
JE VEUX DONC QUE VOUS M'ÉCRIVIEZ QUELQUE CHOSE LÀ-DESSUS... ET QUE ÇA AILLE DROIT AU BUT !


EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR !
DÉJÀ ? QU'Y A-T-IL, GOLOVINSKI ?
VOICI L'ARTICLE DEMANDÉ.
EN UNE HEURE SEULEMENT ? LAISSEZ-MOI LIRE.
OÙ AVEZ-VOUS DÉNICHÉ CES STATISTIQUES OFFICIELLES ?
OH, JE LES AI INVENTÉES ! PERSONNE N'OSERAIT LES CONTESTER !


BON TRAVAIL ! DORÉNAVANT, TU VAS ÉCRIRE POUR NOTRE CAMPAGNE RÉGULIÈRE CONTRE LA NOUVELLE MODERNISATION !
POURQUOI ÇA ?
TOUS LES MOUVEMENTS LIBÉRAUX, CAPITALISTES, SOCIALISTES SONT DIRIGÉS PAR DES JUIFS... NOUS DEVONS LES DÉMASQUER !
ILS SONT L'ANTÉCHRIST !
MAIS, MONSIEUR, ON DEVRAIT PAS S'EN TENIR QU'À LA POLITIQUE ?
EN RUSSIE, RELIGION ET POLITIQUE NE FONT QU'UN !
NOTRE PEUPLE CROIRA TOUT CE QUI EST NÉGATIF SUR LES JUIFS ! EN AVANT, MON GARÇON !
JE FAIS DE TOI MON ASSISTANT !
MERCI, MONSIEUR !


GOLOVINSKI... C'EST TOI ?
OLEG ?
TON VIEUX CAMARADE, TU TE SOUVIENS DE MOI ? UNIVERSITÉ, CLASSE 1885 ?
ÇA ALORS... QU'EST-CE QUE T'AS GRANDI ! TU FAIS, COMMENT DIRAIS-JE, MÛR.
OUI, OUI, CE SONT LES ANNÉES, J'IMAGINE !
OUI, ÇA FAIT UN BAIL, OLEG !
JE ME SUIS LAISSÉ DIRE QUE TU AS DÉGOTÉ UN TRAVAIL DE TOUT REPOS AU DÉPARTEMENT DE LA PRESSE... DU SAINT-SYNODE.
OH, OLEG, CELA FAISAIT CINQ ANS, EN 1891... J'AI ÉTÉ DÉBARQUÉ RÉCEMMENT.


MAIS ÇA MARCHAIT BIEN, NON ??
ÇA A COMMENCÉ QUAND LE TSAR NICOLAS A DE NOUVEAU CHANGÉ D'AVIS... IL VOULAIT DE NOUVEAU APAISER LES LIBÉRAUX ET IL NE VOULAIT PLUS DE MA LIGNE RIGIDE ET CONSERVATRICE.
PUIS MON PATRON, SOLOVIEV, EST **MORT** ET POBIEDONOSTSEV **A PERDU LES FAVEURS DE LA COUR...**
ALORS, AU DÉPARTEMENT DE LA PROPAGANDE, ON A TOUS ÉTÉ **VIRÉS !**
DÉSOLÉ POUR TOI, MON VIEUX... ET MAINTENANT ?
CHHH... JE CROIS QUE JE SUIS SUIVI... JE DOIS Y ALLER. AU REVOIR !




QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ? POURQUOI SUIS-JE ARRÊTÉ ?

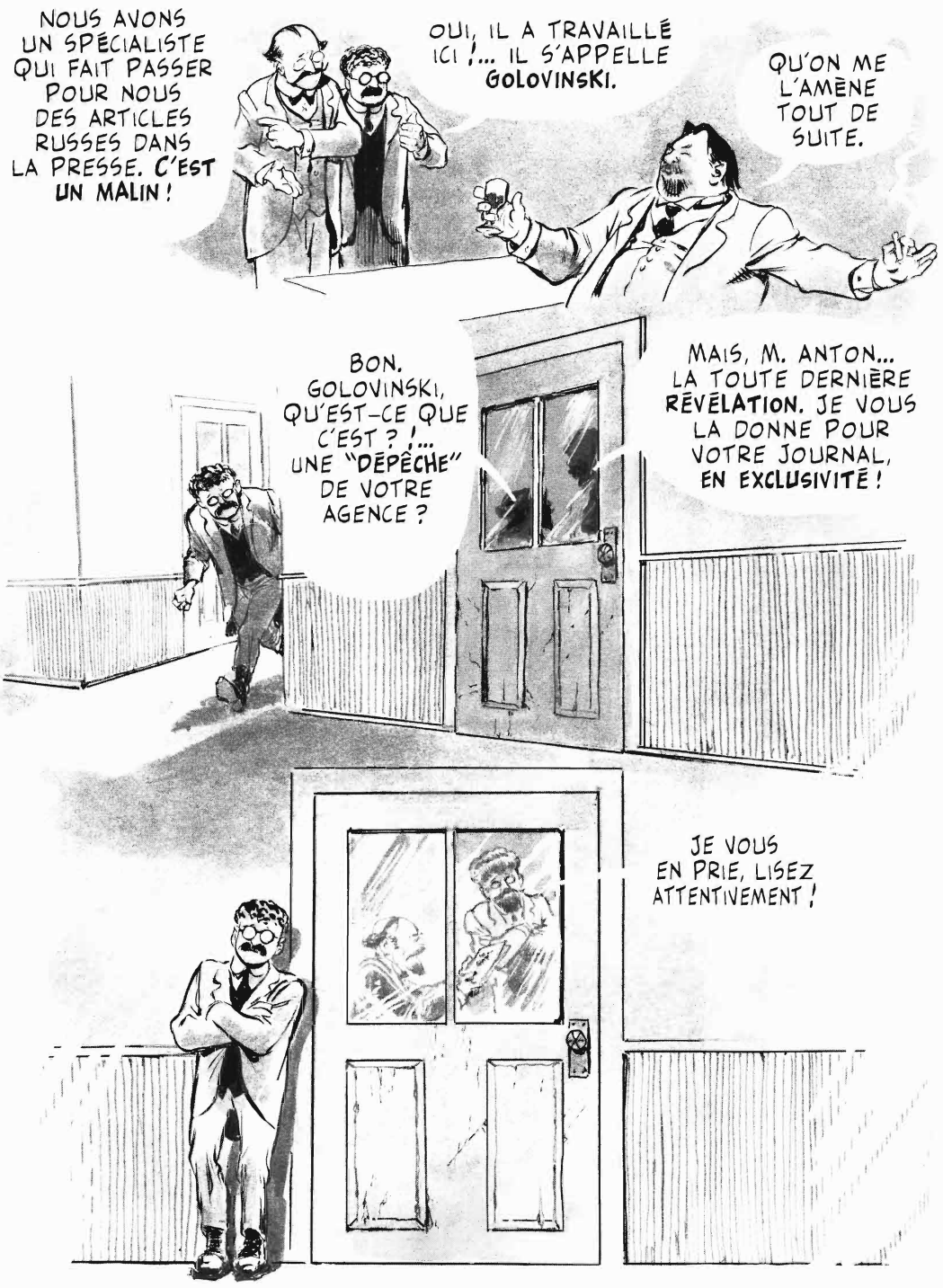

MATHIEU GOLOVINSKI, ON VOUS ACCUSE D'ÊTRE UN PROVOCATEUR ET UN MOUCHARD !
JE SUIS FIDÈLE AU TSAR... QUI OSE M'ACCUSER ? QUI ?
NOUS AVONS DES SOURCES SÛRES.
VOUS ÊTES CONDAMNÉ À L'EXIL DANS UN PAYS ÉTRANGER DE VOTRE CHOIX !
JE VAIS ALLER EN FRANCE. JE PARLE COURAMMENT LE FRANÇAIS.
Chère maman, me voici installé à Paris, avec un bon travail à la Ligue franco-russe.

1898
Le faux

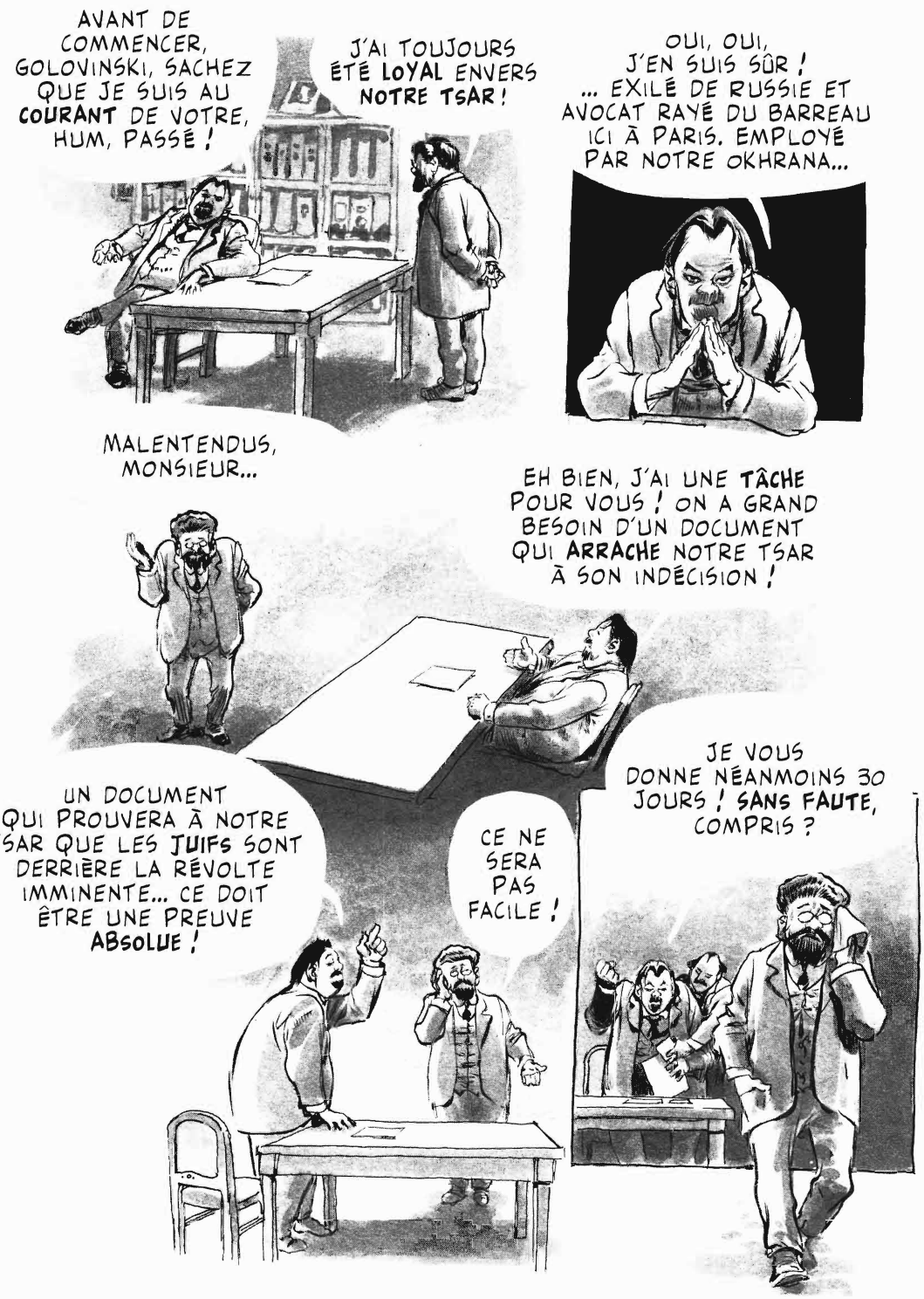

VOUS REVOICI À PARIS, BIENVENU AMBASSADEUR RATCHKOVSKI ! OÙ ÇA EN EST, À MOSCOU ?
NOTRE TSAR EST ENCORE INDÉCIS. LA RÉVOLUTION COUVE !


IL CONTINUE D'OSCILLER, ÉCOUTANT LE DERNIER QUI A PARLÉ... CES TEMPS-CI, C'EST LA NOUVELLE MODERNISATION !
FRANCO-RUSSIAN LEAGUE
QUE FAIRE ?
J'AI UN PLAN !


IL FAUT APPORTER AU TSAR LA PREUVE **INCONTESTABLE** D'UNE MENACE CONTRE LA MONARCHIE !
SI NOUS FAISIONS PASSER DES TEXTES DANS LA PRESSE FRANÇAISE...
NON !! TROP DISCUTABLE... JE VEUX QUE NOUS EXHUMIONS UN **DOCUMENT TOTALEMENT CRÉDIBLE !**
MAIS, RATCHKOVSKI, NOUS SAVONS **PARFAITEMENT** QUE CE DOCUMENT N'EXISTE **PAS.**
ALORS, FABRIQUONS-LE ! VOYEZ À QUEL POINT L'AFFAIRE DREYFUS EST EXPLOSIVE.
UN ÉCRIVAIN **LOYAL** ET INTELLIGENT EN QUI NOUS AYONS CONFIANCE, PEUT-ÊTRE ?
AH OUI... IL Y EN A UN DANS NOTRE ÉQUIPE !


NOUS AVONS UN SPÉCIALISTE QUI FAIT PASSER POUR NOUS DES ARTICLES RUSSES DANS LA PRESSE. C'EST UN MALIN !
OUI, IL A TRAVAILLÉ ICI !... IL S'APPELLE GOLOVINSKI.
QU'ON ME L'AMÈNE TOUT DE SUITE.
BON. GOLOVINSKI, QU'EST-CE QUE C'EST ? !... UNE "DÉPÊCHE" DE VOTRE AGENCE ?
MAIS, M. ANTON... LA TOUTE DERNIÈRE RÉVÉLATION. JE VOUS LA DONNE POUR VOTRE JOURNAL, EN EXCLUSIVITÉ !
JE VOUS EN PRIE, LISEZ ATTENTIVEMENT !


HUMM !
UN ARTICLE PRO-TSARISTE... C'EST FLAGRANT ! MON JOURNAL NE PUBLIE PAS CE GENRE DE CHOSES. NOUS AVONS NOTRE INTÉGRITÉ, GOLOVINSKI !
MAIS C'EST ÉCRIT SUBTILEMENT, DANS LE STYLE D'UN DE VOS AUTEURS... VOUS VOYEZ ?
EUH... OUI, JE VOIS. TRÈS HABILEMENT FAIT... HUM – JE NE SAIS PAS... HUMM M
EH BIEN... EUH... HUM. JE CROIS QUE NOUS POUVONS LUI TROUVER UNE PLACE À VOTRE ARTICLE !
VOS LECTEURS VONT ADORER, MONSIEUR.
HUM... GOLOVINSKI, M. RATCHKOVSKI VEUT VOUS VOIR TOUT DE SUITE !


AVANT DE COMMENCER, GOLOVINSKI, SACHEZ QUE JE SUIS AU **COURANT** DE VOTRE, HUM, PASSÉ !
J'AI TOUJOURS ÉTÉ **LOYAL** ENVERS **NOTRE TSAR** !
OUI, OUI, J'EN SUIS SÛR ! ... EXILÉ DE RUSSIE ET AVOCAT RAYÉ DU BARREAU ICI À PARIS. EMPLOYÉ PAR NOTRE OKHRANA...
MALENTENDUS, MONSIEUR...
EH BIEN, J'AI UNE **TÂCHE** POUR VOUS ! ON A GRAND BESOIN D'UN DOCUMENT QUI **ARRACHE** NOTRE TSAR À SON INDÉCISION !
UN DOCUMENT QUI PROUVERA À NOTRE TSAR QUE LES **JUIFS** SONT DERRIÈRE LA RÉVOLTE IMMINENTE... CE DOIT ÊTRE UNE PREUVE **ABSOLUE** !
CE NE SERA PAS FACILE !
JE VOUS DONNE NÉANMOINS 30 JOURS ! **SANS FAUTE**, COMPRIS ?

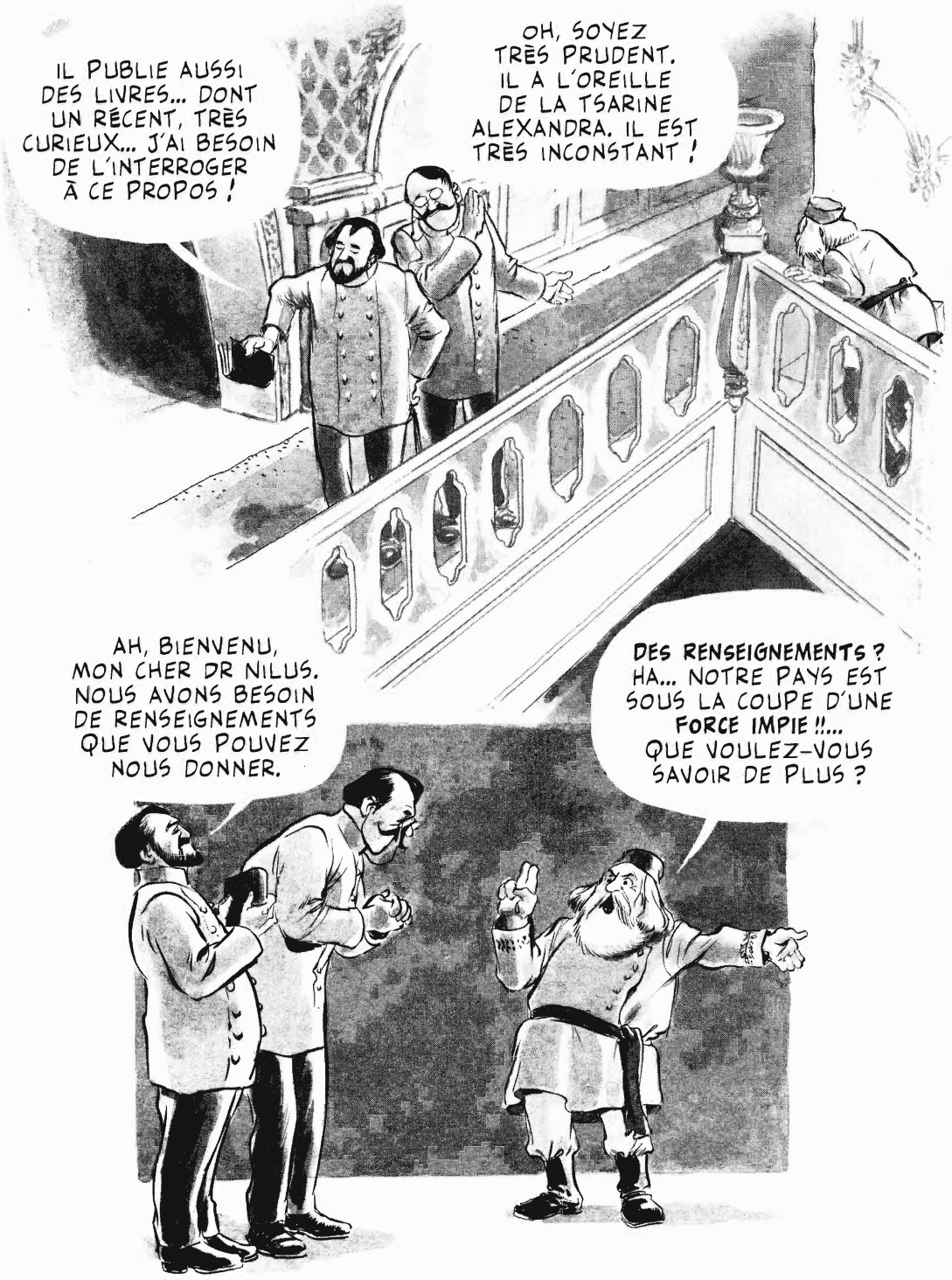

HELLO, GOLOVINSKI, COMMENT ÇA VA POUR TOI ?
MAL ! J'AI UNE MISSION IMPOSSIBLE.
ÉCOUTE, MON AMI... TU ES JOURNALISTE... QU'EST-CE QUI SE PASSE AVEC LES JUIFS EN EUROPE ?
EH BIEN, EN 1897, IL Y A EU CE JUIF HERZL ET SON CONGRÈS NATIONAL JUIF.
AHH HA ! RACONTE-MOI ÇA.
EH BIEN, ILS SE SONT RÉUNIS À BÂLE ! QUANTITÉ DE JUIFS SONT VENUS DE PARTOUT L'AN DERNIER.
OUI, OUI, CONTINUE... ILS ONT PUBLIÉ UN MANIFESTE ? UN PROJET DE SOULÈVEMENT CONTRE NOUS...
NON, ILS VEULENT JUSTE UN ÉTAT NATIONAL JUIF !
PAS DE CONSPIRATION ?
NON...


M. RATCHKOVSKI, UN CONGRÈS SIONISTE S'EST TENU L'AN DERNIER. JE PEUX SIMPLEMENT FABRIQUER UN MANIFESTE !
PAS ASSEZ BON... ET ÇA PRENDRA TROP DE TEMPS !
J'AI LA SOLUTION.
VOICI UN VIEUX BOUQUIN D'UN DÉNOMMÉ MAURICE JOLY. IL A PARU ICI EN FRANCE EN 1864... ET IL Y A QUATRE ANS, DE CYON, UN JOURNALISTE À NOUS A ESSAYÉ DE S'EN SERVIR POUR ATTAQUER LE SYSTÈME FINANCIER DE LA RUSSIE.
LE "DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE MACHIAVEL ET MONTESQUIEU" !
DANS SON LIVRE, JOLY ATTAQUE LE GOUVERNEMENT DE NAPOLÉON III ! IL PEUT SE LIRE COMME UN PROJET DE TYRANNIE !
EXACTEMENT.
TOUT CE QUE VOUS AVEZ À FAIRE, C'EST DE LE CHANGER EN TESTAMENT ÉMANANT DES DIRIGEANTS JUIFS... HEIN, GOLOVINSKI ?
AH, OUI, UNE CONSPIRATION JUIVE ! J'Y SUIS.


HUM !
M. GOLOVINSKI EST ICI. IL DEMANDE À VOUS VOIR, RATCHKOVSKI.
FAITES-LE ENTRER.
VOICI VOTRE LIVRE.
EH BIEN ?
C'EST UNE ARME PARFAITE !
EXCELLENT TRAVAIL, EN VÉRITÉ, GOLOVINSKI.
BIEN ! BIEN ! BIEN !
JE LE RAPPORTE À MOSCOU SUR-LE-CHAMP !

1905
Russie
Première publication




IL PUBLIE AUSSI DES LIVRES... DONT UN RÉCENT, TRÈS CURIEUX... J'AI BESOIN DE L'INTERROGER À CE PROPOS !
OH, SOYEZ TRÈS PRUDENT. IL A L'OREILLE DE LA TSARINE ALEXANDRA. IL EST TRÈS INCONSTANT !
AH, BIENVENU, MON CHER DR NILUS. NOUS AVONS BESOIN DE RENSEIGNEMENTS QUE VOUS POUVEZ NOUS DONNER.
DES RENSEIGNEMENTS ? HA... NOTRE PAYS EST SOUS LA COUPE D'UNE FORCE IMPIE !!... QUE VOULEZ-VOUS SAVOIR DE PLUS ?


LA RUSSIE EST AU BORD DE LA CATASTROPHE ! LE PEUPLE EST EN COLÈRE. LE TSAR NE MESURE PAS L'AMPLEUR DE LA CONSPIRATION POUR ABATTRE LA MONARCHIE.
S'IL VOUS PLAÎT, PROFESSEUR NILUS. JE VOUS EN PRIE. NOUS AVONS UNE QUESTION !
NOUS SOMMES EN POSSESSION D'UN LIVRE QUI VIENT DE SORTIR, "LE GRAND DANS LE PETIT"... C'EST VOUS QUI EN ÊTES L'AUTEUR... HEIN ?
OUI... ET VOUS VERREZ QU'IL CONTIENT DES EXTRAITS D'UN DOCUMENT SECRET D'UNE RÉUNION DE JUIFS, LES SAGES DE SION !


UN PROGRAMME JUIF DE CONQUÊTE DU MONDE... LA PREUVE DE QUI SE TROUVE DERRIÈRE CETTE RÉVOLUTION !
HUMM !
IL FAUT LE MONTRER AU TSAR TOUT DE SUITE. ... LA RÉBELLION EST SOUS L'INFLUENCE DES JUIFS.
OÙ AVEZ-VOUS TROUVÉ CE DOCUMENT, NILUS ?
JE LE TIENS DE SOUKHOTINE, IL L'A OBTENU AUPRÈS DE L'OKHRANA À PARIS... JE NE PEUX RIEN VOUS DIRE DE PLUS !
OUI, EN EFFET ... ÇA INTÉRESSERA GRANDEMENT LE TSAR.
LA SAINTETÉ DE NOTRE MONARCHIE EST LA VOLONTÉ DE DIEU... LES CHRÉTIENS DOIVENT LA DÉFENDRE !
FAITES-LE SORTIR D'ICI !


CES PROTOCOLES POURRAIENT BIEN ÊTRE UN FAUX.
OH, MAIS ON VA Y CROIRE... C'EST TOUT CE QUI IMPORTE !
LA RUSSIE A ÉTÉ DÉFAITE PAR LES JAPONAIS... 400 000 VICTIMES ET NOUS AVONS PERDU DES MILLIARDS DE ROUBLES OR... DANS CETTE GUERRE !
LE SANG COULE DANS LES RUES DE MOSCOU... NOTRE PEUPLE SE RÉVOLTE !
LE TSAR DOIT SAVOIR QUI SE CACHE DERRIÈRE TOUT CELA !
LES JUIFS ! LES JUIFS ! MON LIVRE LE PROUVE !
NOUS ALLONS LE LUI FAIRE SAVOIR !



1905

Le tsar Nicolas II fit des efforts absurdes pour apaiser la colère de son peuple en lui accordant les libertés fondamentales et en autorisant un parlement (la Douma), qu'il ne cessa de dissoudre. Pendant ce temps, il réprima implacablement le soulèvement populaire. Le 9 janvier, à Saint-Pétersbourg, les troupes impériales ouvrirent le feu sur une manifestation pacifique de travailleurs. Ce fut le Dimanche sanglant. L'édition russe des "Protocoles de Sion" connut une large diffusion. Les monarchistes devaient souvent le lire à des paysans illettrés.

1914

Le début de la Première Guerre mondiale se solda par des défaites militaires russes. La faillite de l'économie valut aux civils de terribles souffrances. Les loyalistes parlaient ouvertement d'un "complot juif".

1917

Les émeutes alimentaires, les grèves et la dissolution de la Quatrième Douma par le tsar paniqué débouchèrent sur une révolution. En novembre, les bolcheviks (faction dominante de l'ancien parti ouvrier social-démocrate) avaient pris le contrôle du gouvernement. Les royalistes déclenchèrent une guerre civile et furent vaincus. Le tsar Nicolas II abdiqua. En **1918**, les bolcheviks l'exécutèrent en même temps que sa famille.

Les aristocrates russes fuirent la Russie et se dispersèrent à travers l'Europe, l'Extrême-Orient et le Moyen-Orient. Ils s'y établirent comme expatriés. La plupart avaient peu d'expérience du travail. Pour gagner de l'argent, ils se défirent souvent d'objets précieux. Certains de ces articles apportèrent des renseignements sur l'usage russe de la littérature antisémite.

1920

The Times

LONDON, SATURDAY, MAY 8, 1920.

"THE JEWISH PERIL."

A DISTURBING PAMPHLET

CALL FOR INQUIRY.

(FROM A CORRESPONDENT.)

The Times has not as yet noticed this singular little book. Its diffusion is, however, increasing, and its reading is likely to perturb the thinking public. Never before have a race and a creed been accused of a more sinister conspiracy. We in this country, who live in good fellowship with numerous representatives of Jewry, may well ask that some authoritative criticism should deal with it, and either destroy the ugly "Semitic" bogy or assign their proper place to the insidious allegations of this kind of literature.

In spite of the urgency of impartial and exhaustive criticism, the pamphlet has been allowed, so far, to pass almost unchallenged. The Jewish Press announced, it is true, that the anti-Semitism of the "Jewish Peril" was going to be exposed. But save for an unsatisfactory article in the March 5 issue of the *Jewish Guardian* and for an almost equally unsatisfactory contribution to the *Nation* of March 27, this exposure is yet to come. The article of the *Jewish Guardian* is unsatisfactory, because it deals mainly with the personality of the author of the book in which the pamphlet is embodied, with Russian reactionary propaganda, and the Russian secret police. It does not touch the substance of the "Protocols of the Learned Elders of Zion." The purely Russian side of the book and its fervid "Orthodoxy" is not its most interesting feature. Its author—Professor S. Nilus—who was a minor official in the Department of Foreign Religions at Moscow, had, in all likelihood, opportunities of access to many archives and unpublished documents. On the other hand, the world-wide issue raised by the "Protocols" which he incorporated in his book and are now translated into English as "The Jewish Peril," cannot fail not only to interest, but to preoccupy. What are the theses of the "Protocols" with which, in the absence of public criticism, British readers have to grapple alone and unaided? They are, briefly:—

[illegible] is, and [illegible]

dominion only to find beneath it another more dangerous because more secret? Have we, by straining every fibre of our national body, escaped a "Pax Germanica" only to fall into a "Pax Judæica"? The "Elders of Zion," as represented in their "Protocols" are by no means kinder taskmasters than William II. and his henchmen would have been.

All these questions, which are likely to obtrude themselves on the reader of the "Jewish Peril" cannot be dismissed by a shrug of the shoulders unless one wants to strengthen the hand of the typical anti-Semite and call forth his favourite accusation of the "conspiracy of silence." An impartial investigation of these would-be documents and of their history is most desirable. That history is by no means clear from the English translation. They would appear, from internal evidence, to have been written by Jews for Jews, or to be cast in the form of lectures, and notes for lectures, by Jews to Jews. If so, in what circumstances were they produced and to cope with what inter-Jewish emergency? Or are we to dismiss the whole matter without inquiry and to let the influence of such a book as this work unchecked?

ZIONIST ASPIRATIONS.

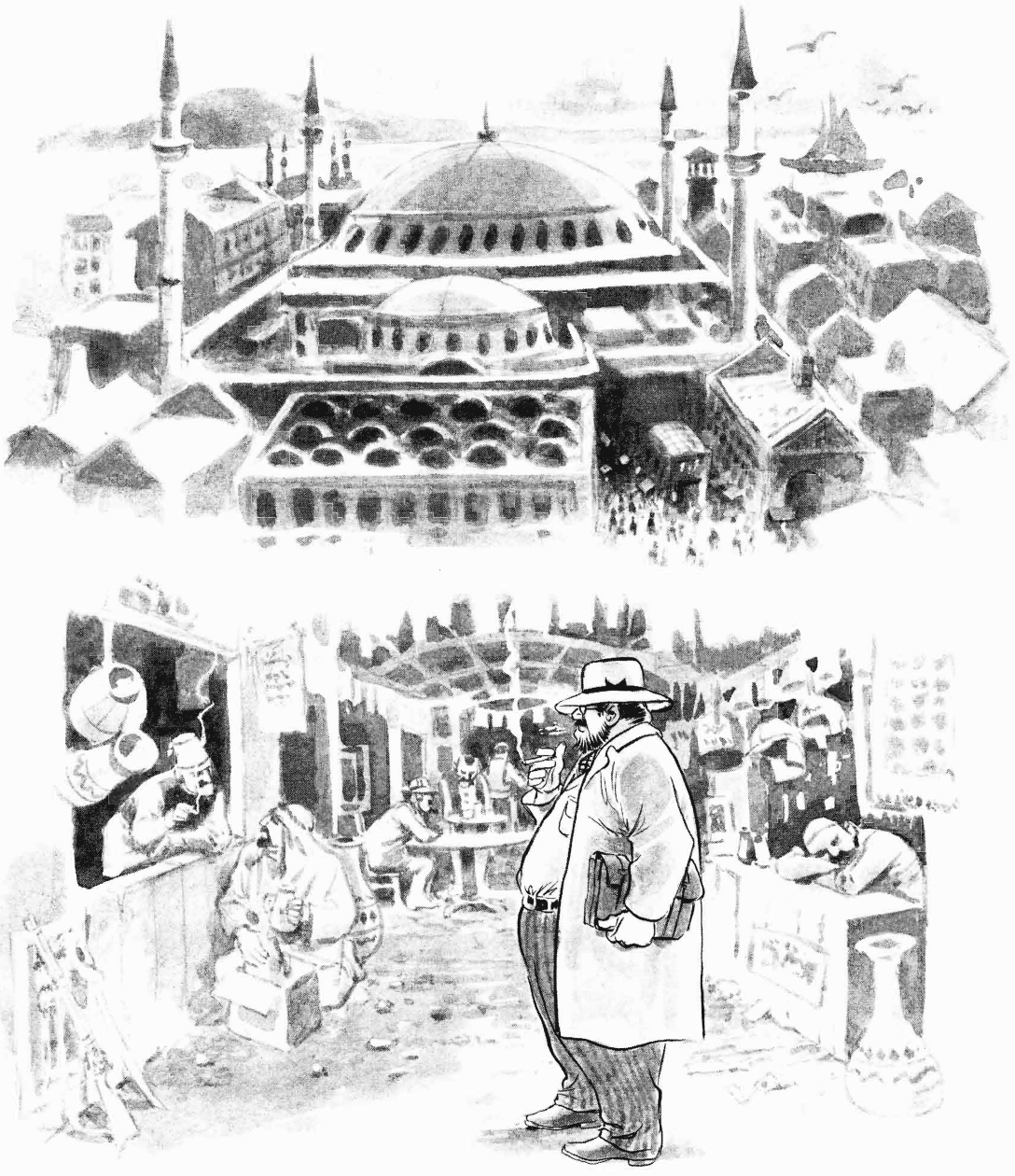
DR. WEIZMANN ON FUTURE OF PALESTINE.

Dr. Weizmann, the Zionist leader, who has just returned from the Conference at San Remo, in the course of a statement yesterday on the future of Palestine expressed his appreciation, and that of his fellow Zionists, for the assistance rendered to their cause by *The Times*. The Balfour declaration, by being incorporated in the Treaty with Turkey, had received international sanction. Dealing with the mandate conferred on Great Britain, he said:—

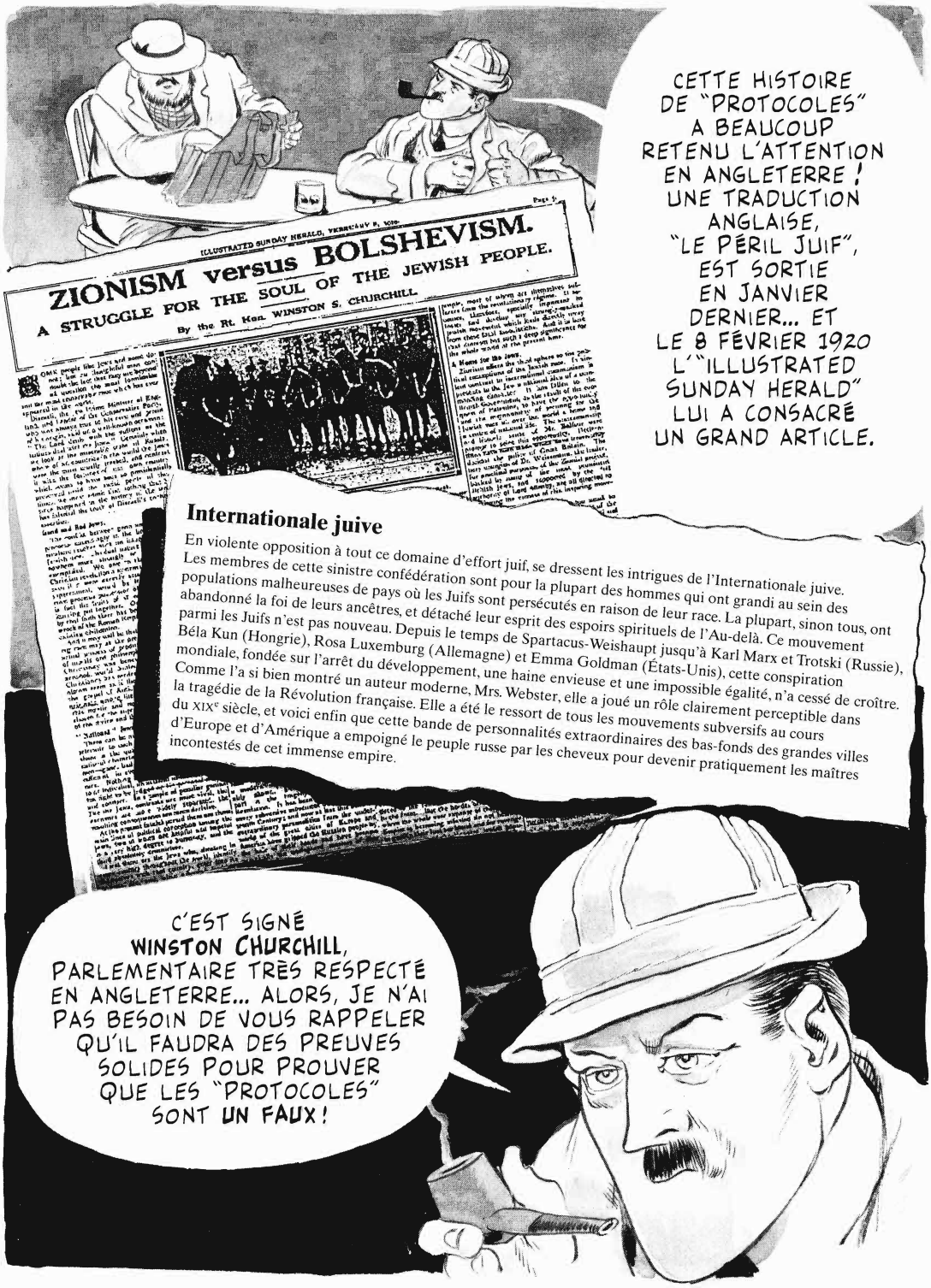
There are still important details outstanding, such as the actual terms of the mandate and the question of boundaries in Palestine. There is the delimitation of the boundary between French Syria and Palestine, which will constitute the northern frontier and the eastern line of demarcation, adjoining Arab Syria. The latter is not likely to be fixed until the Emir Feisal attends the Peace Conference, probably in Paris.

I must clear up a misapprehension (he continued). Palestine is not going to be a purely Jewish State; it is going to be controlled by a British Administration for some time, with the object held steadily in view of making it a Jewish national home in the future. The first aims will be to [illegible] Jewish [illegible]

1921
Constantinople




PHILIP GRAVES ?
OUI !
LE CORRESPONDANT DU "TIMES" DE LONDRES ?
OUI ! ET QUI ÊTES-VOUS ?
MIKHAÏL RASLOVLEV, ÉMIGRÉ RUSSE ! ... MONSIEUR, J'AI QUELQUE CHOSE DE PRÉCIEUX À VENDRE !
VRAIMENT ?
QUOI ?
DES ARTICLES PARUS DANS LE "TIMES" SUR LES "PROTOCOLES" ONT ATTIRÉ MON ATTENTION SUR CES LIVRES QUE JE POSSÈDE ET QUI POURRAIENT VOUS ÊTRE PRÉCIEUX... JE LES AI COMPARÉS ! C'EST UNE IMPOSTURE !
MMM ?


CETTE HISTOIRE DE "PROTOCOLES" A BEAUCOUP RETENU L'ATTENTION EN ANGLETERRE ! UNE TRADUCTION ANGLAISE, "LE PÉRIL JUIF", EST SORTIE EN JANVIER DERNIER... ET LE 8 FÉVRIER 1920 L'"ILLUSTRATED SUNDAY HERALD" LUI A CONSACRÉ UN GRAND ARTICLE.
ILLUSTRATED SUNDAY HERALD, FEBRUARY 8, 1920.
ZIONISM versus BOLSHEVISM.
A STRUGGLE FOR THE SOUL OF THE JEWISH PEOPLE.
By the Rt. Hon. WINSTON S. CHURCHILL
Internationale juive
En violente opposition à tout ce domaine d'effort juif, se dressent les intrigues de l'Internationale juive. Les membres de cette sinistre confédération sont pour la plupart des hommes qui ont grandi au sein des populations malheureuses de pays où les Juifs sont persécutés en raison de leur race. La plupart, sinon tous, ont abandonné la foi de leurs ancêtres, et détaché leur esprit des espoirs spirituels de l'Au-delà. Ce mouvement parmi les Juifs n'est pas nouveau. Depuis le temps de Spartacus-Weishaupt jusqu'à Karl Marx et Trotski (Russie), Béla Kun (Hongrie), Rosa Luxemburg (Allemagne) et Emma Goldman (États-Unis), cette conspiration mondiale, fondée sur l'arrêt du développement, une haine envieuse et une impossible égalité, n'a cessé de croître. Comme l'a si bien montré un auteur moderne, Mrs. Webster, elle a joué un rôle clairement perceptible dans la tragédie de la Révolution française. Elle a été le ressort de tous les mouvements subversifs au cours du XIXe siècle, et voici enfin que cette bande de personnalités extraordinaires des bas-fonds des grandes villes d'Europe et d'Amérique a empoigné le peuple russe par les cheveux pour devenir pratiquement les maîtres incontestés de cet immense empire.
C'EST SIGNÉ WINSTON CHURCHILL, PARLEMENTAIRE TRÈS RESPECTÉ EN ANGLETERRE... ALORS, JE N'AI PAS BESOIN DE VOUS RAPPELER QU'IL FAUDRA DES PREUVES SOLIDES POUR PROUVER QUE LES "PROTOCOLES" SONT UN FAUX !


CHEZ UN BOUQUINISTE, J'AI TROUVÉ UN EXEMPLAIRE DU "DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE MACHIAVEL ET MONTESQUIEU" DE MAURICE JOLY, 1864.
JE L'AI EXAMINÉ DE PRÈS. C'EST ÉVIDENT : LES "PROTOCOLES DE SION" EN SONT UNE COPIE.
COMMENT L'AVEZ-VOUS TROUVÉ ?
JE L'AI ACHETÉ À UN AMI, UN ANCIEN DE L'OKHRANA. CE SONT NOS SERVICES SECRETS EN FRANCE **QUI** ONT COMMANDÉ LE PLAGIAT !
QUAND LES BOLCHEVIKS SONT ARRIVÉS, NOUS AVONS EMPORTÉ CE QUE NOUS POUVIONS AVEC NOUS.
QU'EST-CE QUE ÇA **VAUT** POUR VOUS, OU POUR VOTRE JOURNAL, M. GRAVES ?
HMM... PEUX PAS ENCORE LE DIRE ! ... C'EST VRAIMENT PUBLIÉ À GENÈVE ??


JE SAIS QUE LES "PROTOCOLES DE SION" ÉTAIENT DESTINÉS À **PROUVER** AU TSAR QUE LA RÉVOLTE EN RUSSIE ÉTAIT UN **COMPLOT JUIF**... C'EST L'ŒUVRE D'UN AGENT DE L'OKHRANA... UN PLAGIAIRE, **MATHIEU GOLOVINSKI** !
QUAND C'EST SORTI POUR LA PREMIÈRE FOIS EN RUSSIE, AUTOUR DE 1902, SON ÉDITEUR, LE **DR NILUS**, A PRÉTENDU QUE C'ÉTAIENT DES NOTES VOLÉES PAR DES AGENTS FRANÇAIS AU CONGRÈS SIONISTE DE 1897 !
OR CE CONGRÈS AVAIT ÉTÉ ORGANISÉ PAR THEODOR HERZL POUR PROMOUVOIR UN ÉTAT JUIF. CE N'ÉTAIT **PAS** UNE RENCONTRE SECRÈTE... L'ALLÉGATION DU DR NILUS EST UN **MENSONGE** !
OUI, EN EFFET ! LAISSEZ-MOI VOIR... NOUS ALLONS **COMPARER** LES "PROTOCOLES" AU LIVRE DE JOLY.



DIALOGUE AUX ENFERS

PREMIER DIALOGUE

Machiavel : L'instinct mauvais chez l'homme est plus puissant que le bon. L'homme a plus d'entraînement vers le mal que vers le bien ; la crainte et la force ont sur lui plus d'empire que la raison… Les hommes aspirent tous à la domination, et il n'en est point qui ne fût oppresseur, s'il le pouvait ; tous ou presque tous sont prêts à sacrifier les droits d'autrui à leurs intérêts.

Qui contient entre eux ces animaux dévorants qu'on appelle les hommes ? À l'origine des sociétés, c'est la force brutale et sans frein ; plus tard, c'est la loi, c'est-à-dire encore la force, réglée par des formes. Vous avez consulté toutes les sources de l'histoire ; partout la force apparaît avant le droit.

La liberté politique n'est qu'une idée relative.

PROTOCOLES

NUMÉRO 1, *para. 3, 6*

Il faut remarquer que les hommes qui ont de mauvais instincts sont plus nombreux que ceux qui en ont de bons. C'est pourquoi on atteint les meilleurs résultats en gouvernant les hommes par la violence et la terreur, non par les discussions académiques. Chaque homme aspire au pouvoir, chacun voudrait devenir dictateur, s'il le pouvait ; en même temps, il en est peu qui ne soient prêts à sacrifier les biens de tous pour atteindre leur propre bien. Qu'est-ce qui a contenu les bêtes féroces qu'on appelle des hommes ? Qu'est-ce qui les a guidés jusqu'à présent ?

Au début de l'ordre social, ils se sont soumis à la force brutale et aveugle, plus tard à la loi, qui n'est que la même force, mais masquée. J'en conclus que, d'après la loi naturelle, le droit est dans la force. La liberté politique est une idée, non un fait.

DIALOGUE AUX ENFERS

PREMIER DIALOGUE

Les États une fois constitués ont deux sortes d'ennemis : les ennemis du dedans et les ennemis du dehors. Quelles armes emploieront-ils en guerre contre les étrangers ? Les deux généraux ennemis se communiqueront-ils réciproquement leurs plans de campagne pour se mettre mutuellement en état de se défendre ? S'interdiront-ils les attaques nocturnes, les pièges, les embuscades, les batailles en nombre de troupes inégal ? Non, sans doute, n'est-ce pas ? et de pareils combattants prêteraient à rire. Et ces pièges, ces artifices, toute cette stratégie indispensable à la guerre, vous ne voulez pas qu'on l'emploie contre les ennemis du dedans, contre les factieux ?... Est-il possible de conduire par la raison pure des masses violentes qui ne se meuvent que par des sentiments, des passions et des préjugés ?

PROTOCOLES

NUMÉRO 1, *para. 9, 10*

Si tout État a deux ennemis, et s'il lui est permis d'employer contre l'ennemi extérieur, sans que cela soit considéré comme immoral, tous les moyens de lutte, par exemple de ne pas lui faire connaître ses plans d'attaque ou de défense, de le surprendre de nuit ou avec des forces supérieures, pourquoi ces mêmes mesures employées contre un ennemi pire, qui ruinerait l'ordre social et la propriété, seraient-elles dites illicites et immorales ?

Un esprit bien fait peut-il espérer mener avec succès les foules par des exhortations sensées ou par la persuasion, quand la voie est ouverte à la contradiction, même déraisonnable, pourvu qu'elle paraisse séduisante au peuple qui comprend tout superficiellement ?



DIALOGUE AUX ENFERS

PREMIER DIALOGUE

Machiavel : Est-ce que la politique a rien à démêler avec la morale ?...

Ce mot de « droit » lui-même... ne voyez-vous pas qu'il est d'un vague infini ?

Où commence-t-il, où finit-il ? Quand le droit existera-t-il, et quand n'existera-t-il pas ? Je prends des exemples. Voici un État : la mauvaise organisation des pouvoirs publics, la turbulence de la démocratie, l'impuissance des lois contre les factieux, le désordre qui règne partout, vont le précipiter dans la ruine. Un homme hardi s'élance des rangs de l'aristocratie ou du sein du peuple ; il brise tous les pouvoirs constitués ; il met la main sur les lois, il remanie toutes les institutions, et il donne vingt ans de paix à son pays. Avait-il le droit de faire ce qu'il a fait ?

PROTOCOLES

NUMÉRO 1, *para. 11, 12, 13, 14*

La politique n'a rien de commun avec la morale.

Le mot de « droit » est une idée abstraite que rien ne justifie.

Dans un État, où le pouvoir est mal organisé, où les lois et le gouvernement sont devenus impersonnels du fait des droits sans nombre que le libéralisme a créés, je vois un nouveau droit de me jeter, de par la loi du plus fort, sur tous les ordres et tous les règlements établis et de les renverser ; de mettre la main sur les lois, de reconstruire toutes les institutions et de devenir le maître de ceux qui nous ont abandonné les droits que leur force leur donnait, qui y ont renoncé volontairement, libéralement...



DIALOGUE AUX ENFERS

PREMIER DIALOGUE

Machiavel... Je me suis moins préoccupé de ce qui est bon et moral que de ce qui est utile et nécessaire.

Je vous dirai que, témoin dans ma patrie de l'inconstance et de la lâcheté de la populace, de son goût inné pour la servitude, de son incapacité à concevoir et à respecter les conditions de la vie libre, c'est à mes yeux une force aveugle qui se dissout tôt ou tard, si elle n'est dans la main d'un seul homme ; je réponds que le peuple, livré à lui-même, ne saura que se détruire ; qu'il ne saura jamais administrer, ni juger, ni faire la guerre.



PROTOCOLES

NUMÉRO 1, *para. 16, 18 et 20*

Portons notre attention dans nos projets, moins sur le bon et le moral, que sur le nécessaire et l'utile.

Pour trouver les moyens qui mènent à ce but, il faut tenir compte de la lâcheté, de l'instabilité, de l'inconstance de la foule, de son incapacité à comprendre et à estimer les conditions de sa propre vie et de sa prospérité. Il faut comprendre que la puissance de la foule est aveugle, insensée, ne raisonne pas, écoute à droite et à gauche...

Un peuple livré à lui-même, c'est-à-dire aux parvenus de son milieu, se ruine par les discordes de partis, qu'excite la soif du pouvoir, et par les désordres qui en proviennent. Est-il possible aux masses de raisonner tranquillement, sans rivalités intestines, de diriger les affaires du pays qui ne peuvent être confondues avec les intérêts personnels ? Peuvent-elles se défendre contre les ennemis extérieurs ?

DIALOGUE AUX ENFERS

QUATRIÈME DIALOGUE

Il y a des populations gigantesques rivées au travail par la pauvreté, comme elles l'étaient autrefois par l'esclavage. Qu'importent, je vous le demande, à leur bonheur toutes vos fictions parlementaires ? Votre grand mouvement politique n'a abouti, en définitive, qu'au triomphe d'une minorité privilégiée par le hasard comme l'ancienne noblesse l'était par la naissance. Qu'importe au prolétaire courbé sur son labeur, accablé sous le poids de sa destinée, que quelques orateurs aient le droit de parler, que quelques journalistes aient le droit d'écrire ? Vous avez créé des droits qui resteront éternellement pour la masse du peuple à l'état de pure faculté, puisqu'il ne saurait s'en servir. Ces droits, dont la loi lui reconnaît la jouissance idéale et dont la nécessité lui refuse l'exercice réel, ne sont pour lui qu'une ironie amère de sa destinée.

PROTOCOLES

NUMÉRO 3, *para. 5*

Les peuples sont enchaînés au lourd travail plus fortement que ne les enchaînaient l'esclavage et le servage. On pouvait se libérer de l'esclavage et du servage d'une manière ou de l'autre. On pouvait traiter avec eux, mais on ne peut se libérer de sa misère. Les droits que nous avons inscrits dans les constitutions sont fictifs pour les masses, et non réels. Tous ces prétendus « droits du peuple » ne peuvent exister que dans l'esprit, ils ne sont jamais réalisables. Qu'est-ce pour le travailleur prolétaire, courbé sur son travail, écrasé par son sort, que le droit donné au bavard de bavarder, le droit donné aux journalistes d'écrire toutes sortes d'absurdités, en même temps que des choses sérieuses, du moment que le prolétariat ne tire pas d'autres avantages de la constitution que les misérables miettes que nous lui jetons de notre table, en échange d'un suffrage favorable à nos prescriptions, à nos suppôts, à nos agents ?... Les droits républicains sont une ironie amère pour le pauvre...



DIALOGUE AUX ENFERS

QUATRIÈME DIALOGUE

Machiavel : Vous ne connaissez pas l'inépuisable lâcheté des peuples [...] : rampants devant la force, sans pitié devant la faiblesse, implacables pour des fautes, indulgents pour des crimes, incapables de supporter les contrariétés d'un régime libre, et patients jusqu'au martyre pour toutes les violences du despotisme audacieux, brisant les trônes dans les moments de colère, et se donnant des maîtres à qui ils pardonnent des attentats pour le moindre desquels ils auraient décapité vingt rois constitutionnels.

PROTOCOLES

NUMÉRO 3, *para. 6*

La lâcheté infinie des Goyim qui rampent devant la force, qui sont impitoyables pour la faiblesse et pour les fautes, mais indulgents pour les crimes, qui ne veulent pas supporter les contradictions de la liberté, qui sont patients jusqu'au martyre devant la violence d'un hardi despotisme, voilà ce qui favorise notre indépendance. Ils souffrent et supportent des premiers ministres-dictateurs actuels des abus pour le moindre desquels ils auraient décapité vingt rois.



DIALOGUE AUX ENFERS

NEUVIÈME DIALOGUE

Machiavel : Et où avez-vous vu qu'une constitution vraiment digne de ce nom, vraiment durable, ait jamais été le résultat d'une délibération populaire ? Une constitution doit sortir tout armée de la tête d'un seul homme ou ce n'est qu'une œuvre condamnée au néant. Sans homogénéité, sans liaison dans ses parties, sans force pratique, elle portera nécessairement l'empreinte de toutes les faiblesses de vues qui ont présidé à sa rédaction.

Montesquieu : On dirait, à vous entendre, que vous allez tirer un peuple du chaos ou de la nuit profonde de ses premières origines.

Machiavel : Je ne dis pas non ; aussi vous allez voir que je n'ai pas besoin de détruire de fond en comble vos institutions pour arriver à mon but. Il me suffira d'en modifier l'économie et d'en changer les combinaisons.

PROTOCOLES

NUMÉRO 10, *para. 6, 7*

Un plan de gouvernement doit sortir tout prêt d'une seule tête parce qu'il serait incohérent, si plusieurs esprits se partageaient la tâche de l'établir. C'est pourquoi nous pouvons connaître un plan d'action, mais nous ne devons pas le discuter, afin de ne pas briser son caractère génial, la liaison de ses parties, la force pratique et la signification secrète de chacun de ses points. Que le suffrage universel le discute et le remanie, il gardera la trace de toutes les fausses conceptions des esprits qui n'auront pas pénétré la profondeur et la liaison des desseins.

Ces plans ne renverseront pas pour le moment les institutions modernes. Ils changeront seulement leur économie et par conséquent, tout leur développement qui s'orientera ainsi selon nos projets.



DIALOGUE AUX ENFERS

DIXIÈME DIALOGUE

Machiavel : Or, encore une fois, qu'est-ce que le Conseil d'État ?... Ce n'est qu'un Comité de Rédaction. Quand le Conseil d'État fait un règlement, c'est le souverain qui le fait ; quand il rend un jugement, c'est le souverain qui le rend.

Montesquieu : Il est vrai que si nous évaluons la somme des pouvoirs qui sont entre vos mains, vous devez commencer à être satisfait.

Récapitulons :

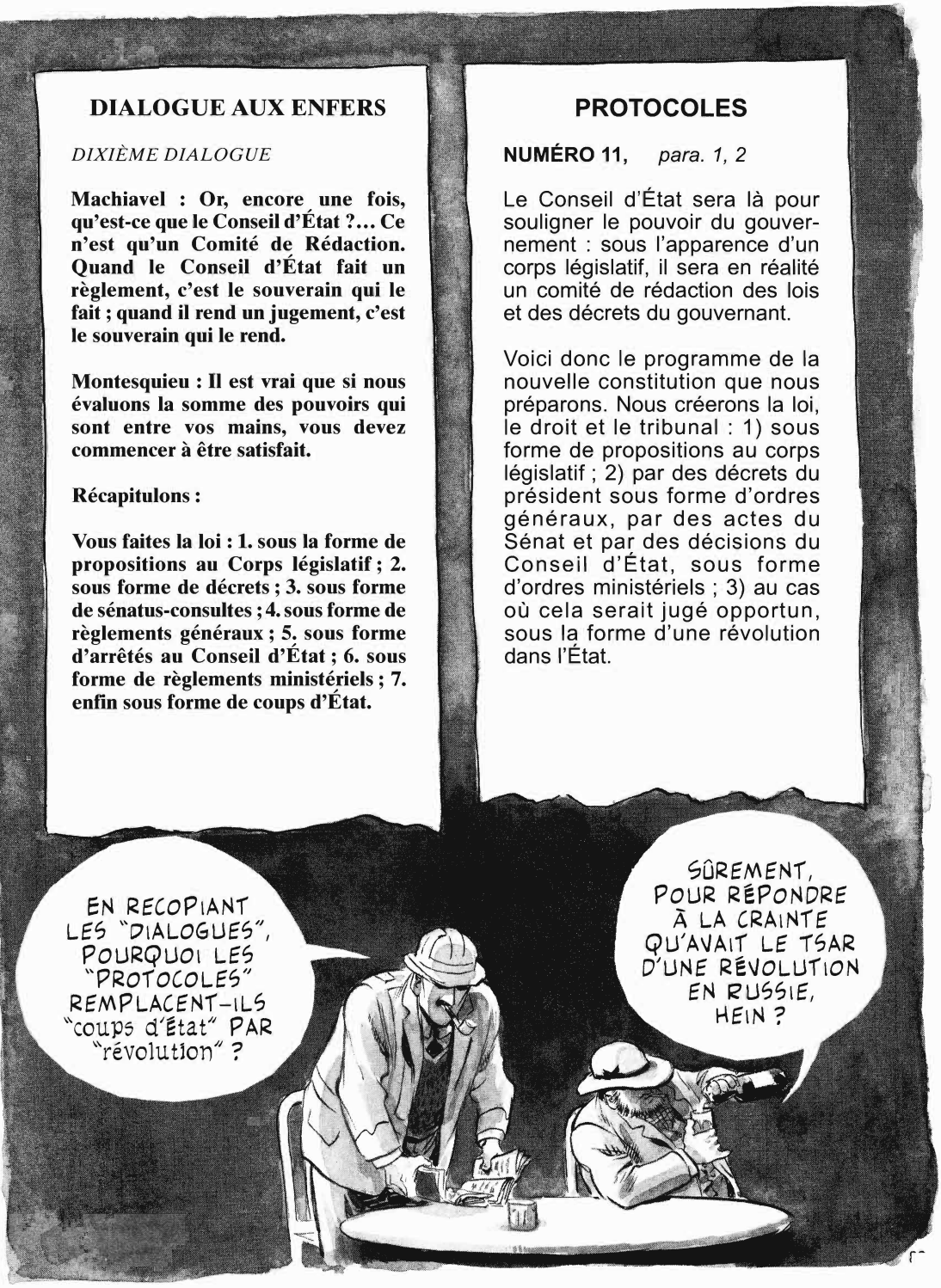
Vous faites la loi : 1. sous la forme de propositions au Corps législatif ; 2. sous forme de décrets ; 3. sous forme de sénatus-consultes ; 4. sous forme de règlements généraux ; 5. sous forme d'arrêtés au Conseil d'État ; 6. sous forme de règlements ministériels ; 7. enfin sous forme de coups d'État.

PROTOCOLES

NUMÉRO 11, *para. 1, 2*

Le Conseil d'État sera là pour souligner le pouvoir du gouvernement : sous l'apparence d'un corps législatif, il sera en réalité un comité de rédaction des lois et des décrets du gouvernant.

Voici donc le programme de la nouvelle constitution que nous préparons. Nous créerons la loi, le droit et le tribunal : 1) sous forme de propositions au corps législatif ; 2) par des décrets du président sous forme d'ordres généraux, par des actes du Sénat et par des décisions du Conseil d'État, sous forme d'ordres ministériels ; 3) au cas où cela serait jugé opportun, sous la forme d'une révolution dans l'État.



DIALOGUE AUX ENFERS

TREIZIÈME DIALOGUE

Machiavel : C'est que vous ne connaissez pas, ô Montesquieu, ce qu'il y a d'impuissance et même de niaiserie chez la plupart des hommes de la démagogie européenne. Ces tigres ont des âmes de mouton, des têtes pleines de vent... Leur rêve est l'absorption des individus, dans une unité symbolique. Ils demandent la réalisation complète de l'égalité.

PROTOCOLES

NUMÉRO 15, *para. 6*

Vous ne vous doutez pas combien il est facile d'amener le plus intelligent des Gentils à un degré ridicule de naïveté, en flattant sa vanité, et, d'autre part, combien il est facile de le décourager... Ceux qui paraissent être des tigres sont aussi stupides que des moutons et le vent souffle librement à travers leurs têtes. Nous les laisserons donc chevaucher sur le coursier des vains espoirs de détruire l'individualité humaine par l'unité symbolique du collectivisme.



DIALOGUE AUX ENFERS

DIX-SEPTIÈME DIALOGUE

Montesquieu : Je comprends maintenant l'apologue du dieu Vishnou ; vous avez cent bras comme l'idole indienne, et chacun de vos doigts touche un ressort. De même que vous touchez tout, pourrez-vous aussi tout voir ?

Machiavel : Oui, car je ferai de la police une institution si vaste, qu'au cœur de mon royaume la moitié des hommes verra l'autre…

Si, comme je n'en doute guère, je parvenais à atteindre ce résultat, voici quelques-unes des formes sous lesquelles se produirait ma police à l'extérieur : hommes de plaisirs et de bonne compagnie dans les cours étrangères, pour avoir l'œil sur les intrigues des princes et des prétendants exilés… établissement de journaux politiques dans les grandes capitales, imprimeurs et libraires placés dans les mêmes conditions et secrètement subventionnés.

PROTOCOLES

NUMÉRO 17, *para. 7, 8*

Notre régime sera l'apologie du règne de Vishnou, qui en est le symbole, nos cent mains tiendront chacune un ressort de la machine sociale. Nous verrons tout sans l'aide de la police officielle… Dans notre programme un tiers des sujets surveillera les autres…

Nos agents seront pris dans la haute société aussi bien que dans les basses classes, dans le milieu de la classe administrative qui s'amuse, parmi les éditeurs, les imprimeurs, les libraires, les commis, les ouvriers, les cochers, les laquais, etc.



DIALOGUE AUX ENFERS

VINGTIÈME DIALOGUE

Montesquieu : Il faut bien, en définitive, que les dépenses soient en équilibre avec les recettes...

Machiavel : Or, voici comment les choses se passent : le budget général, celui qui est voté au commencement de l'année, porte au total, je suppose, un crédit de 800 millions. Quand on est arrivé à la moitié de l'année, les faits financiers ne répondent déjà plus aux premières prévisions ; alors on présente aux Chambres ce que l'on appelle un budget rectificatif, et ce budget ajoute 100 millions, 150 millions au chiffre primitif. Arrive ensuite le budget supplémentaire : il y ajoute 50 ou 60 millions ;

PROTOCOLES

NUMÉRO 20, *para. 26-32*

Les comptes des revenus et des dépenses seront tenus ensemble, qu'aucune distance ne puisse les voiler d'obscurité.

Le premier désordre, dirons-nous, consiste en cela qu'ils commencent par arrêter un simple budget, qui s'accroît d'année en année pour la raison que voici : on traîne ce budget jusqu'à la moitié de l'année ; puis on demande un budget rectifié que l'on gaspille en trois mois, puis on demande...

(à suivre)



DIALOGUE AUX ENFERS

vient enfin la liquidation qui ajoute 15, 20 ou 30 millions. Bref, à la balance générale des comptes, l'écart total est d'un tiers de la dépense prévue. C'est sur ce dernier chiffre que survient, en forme d'homologation, le vote législatif des Chambres. De cette manière, au bout de dix ans, on peut doubler et même tripler le budget.

Montesquieu : Il est certain qu'il est peu de gouvernements qui ne soient dans la nécessité de recourir à l'emprunt ; mais il est certain aussi qu'ils sont obligés d'en user avec ménagement ; ils ne sauraient, sans immoralité et sans danger, grever les générations à venir de charges exorbitantes et disproportionnées avec les...

PROTOCOLES

un budget supplémentaire, et tout cela finit par un budget de liquidation. Et comme le budget de l'année suivante est arrêté d'après le total du budget général, l'écart annuel normal est de 50 %, le budget annuel triple tous les dix ans.

Chaque emprunt prouve la faiblesse du gouvernement et son incapacité de comprendre ses propres droits. Tout emprunt, comme l'épée de Damoclès, est suspendu sur la tête des gouvernants, qui, au lieu de lever directement l'argent dont ils ont besoin en établissant des impôts spéciaux, s'en vont, chapeau bas, chez nos banquiers... les gouvernements des Gentils n'ont aucun désir de secouer ces sangsues ; bien au contraire, ils en accroissent le nombre, se condamnant ainsi à mort par la perte de sang qu'ils s'infligent.



DIALOGUE AUX ENFERS

ressources probables. Comment se font les emprunts ? Par des émissions de titres contenant obligation de la part du gouvernement de servir des rentes proportionnées au capital qui lui est versé. Si l'emprunt est de 5 %, par exemple, l'État, au bout de vingt ans, a payé une somme égale au capital emprunté ; au bout de quarante ans une somme double ; au bout de soixante ans une somme triple, et, néanmoins, il reste toujours débiteur de la totalité du même capital... Aussi les États modernes ont-ils voulu apporter une limitation...

PROTOCOLES

Qu'est-ce, au fond, qu'un emprunt, en particulier un emprunt à l'étranger ? L'emprunt c'est l'émission de lettres de change du gouvernement, contenant une obligation à un certain taux, proportionnel à la somme du capital emprunté. Si l'emprunt est taxé à 5 % en vingt ans, l'État a payé sans aucune utilité un intérêt égal à l'emprunt, en quarante ans une somme double, en soixante ans une somme triple, et la dette reste toujours une dette non acquittée.

D'après ces calculs, il est évident que, par toute forme d'imposition par tête, l'État écope les derniers sous des pauvres contribuables pour solder les comptes au lieu de recueillir...



DIALOGUE AUX ENFERS

nécessaire à l'accroissement des impôts. Ils ont imaginé, à cet effet, ce que l'on a appelé le système de l'amortissement, combinaison vraiment admirable... On a créé un fonds spécial, dont les ressources capitalisées sont destinées à un rachat permanent de la dette publique, par fractions successives ; en sorte que toutes les fois que l'État emprunte, il doit doter le fonds d'amortissement d'un certain capital destiné à éteindre, dans un temps donné, la nouvelle créance.

Notre système de comptabilité, fruit d'une longue expérience, se distingue par la clarté et la certitude de ses procédés. Il met obstacle aux abus et ne donne à personne, depuis le dernier des fonctionnaires jusqu'au chef de l'État lui-même, le moyen de détourner la somme la plus minime de sa destination, ou d'en faire un emploi irrégulier.

PROTOCOLES

ces sous pour ses besoins propres sans surcroît d'intérêt.

Tant que les emprunts étaient nationaux, les Goyim faisaient tout simplement passer l'argent des pauvres dans la poche des riches ; mais, lorsque nous eûmes acheté les agents nécessaires pour transférer les emprunts à l'extérieur, toute la richesse des États a afflué dans nos coffres.

Nous établirons si bien notre système de compte que ni le gouvernement, ni le plus petit fonctionnaire ne pourront détourner la moindre somme de sa destination sans que cela se remarque, non plus que la diriger sur une destination autre que celle qui aura été indiquée une fois pour toutes dans notre plan d'action.



DIALOGUE AUX ENFERS

VINGT ET UNIÈME DIALOGUE

Machiavel : Je crains que vous n'ayez quelque préjugé à l'égard des emprunts... les économistes modernes reconnaissent formellement aujourd'hui que, loin d'appauvrir les États, les dettes publiques les enrichissent. Voulez-vous me permettre de vous expliquer comment ?

Montesquieu : Je voudrais savoir d'abord à qui vous demanderez tant de capitaux, et à propos de quoi vous les demanderez.

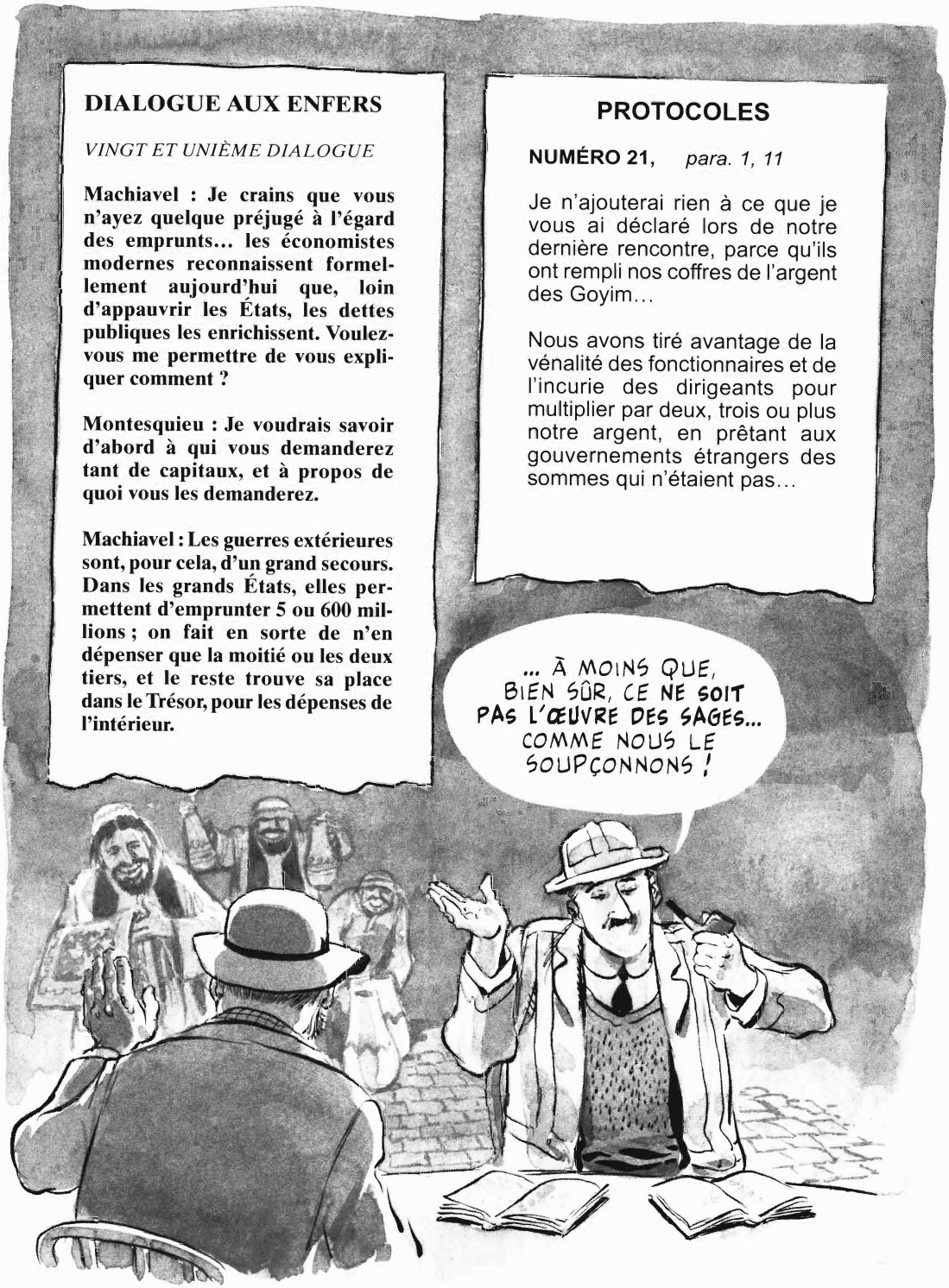
Machiavel : Les guerres extérieures sont, pour cela, d'un grand secours. Dans les grands États, elles permettent d'emprunter 5 ou 600 millions ; on fait en sorte de n'en dépenser que la moitié ou les deux tiers, et le reste trouve sa place dans le Trésor, pour les dépenses de l'intérieur.

PROTOCOLES

NUMÉRO 21, *para. 1, 11*

Je n'ajouterai rien à ce que je vous ai déclaré lors de notre dernière rencontre, parce qu'ils ont rempli nos coffres de l'argent des Goyim...

Nous avons tiré avantage de la vénalité des fonctionnaires et de l'incurie des dirigeants pour multiplier par deux, trois ou plus notre argent, en prêtant aux gouvernements étrangers des sommes qui n'étaient pas...



DIALOGUE AUX ENFERS

DU VINGT-TROISIÈME
AU VINGT-CINQUIÈME
DIALOGUE

Machiavel : Le culte du prince est une sorte de religion, et, comme toutes les religions possibles, ce culte impose des contradictions et des mystères au-dessus de la raison.

Je veux que mes desseins soient impénétrables même pour ceux qui m'approcheront le plus près... Je ne communiquerais mes projets que pour en ordonner l'exécution.

Ses conseillers se demandent tout bas ce qui sortira de sa tête... il personnifie... la Providence dont les voies sont...

PROTOCOLES

NUMÉRO 24, *para. 3-15*

Des membres de la semence de David prépareront les rois et leurs héritiers, les initiant aux très secrets mystères du politique, aux intrigues du gouvernement, mais en veillant toujours que rien n'en filtre.

Les plans d'action du roi, ses plans immédiats, à plus forte raison, ses plans éloignés, seront inconnus même à ceux que l'on appelle ses plus proches conseillers.

Seuls le roi et ses trois initiateurs connaîtront l'avenir.

Dans la personne du roi qui avec une volonté inflexible est maître...



DIALOGUE AUX ENFERS

inconnues... Ils ne savent jamais si quelque entreprise toute prête ne fondra pas sur eux du jour au lendemain.

Un prince dont le pouvoir est fondé sur une base démocratique doit avoir un langage soigné, mais cependant populaire. Au besoin, il ne doit pas craindre de parler en démagogue, car après tout il est le peuple, et il en doit avoir les passions.

Vous m'avez demandé tout à l'heure si j'avais de l'abnégation, si je saurais me sacrifier pour mes peuples, descendre du trône au besoin : vous avez maintenant ma réponse, j'en puis descendre par le martyre.

PROTOCOLES

de lui-même et de l'humanité, tous croiront reconnaître le destin et ses voies mystérieuses. Nul ne saura ce que le roi désire atteindre par ses dispositions, et donc nul n'osera se mettre en travers d'un sentier inconnu...

Pour que le peuple connaisse et aime son roi, il est indispensable qu'il s'entretienne avec lui sur les marchés. Cela garantit la nécessaire harmonie des deux forces que nous séparons aujourd'hui l'une de l'autre par la terreur.

Le pilier de l'humanité, en la personne du maître suprême du monde issu de la sainte semence de David, doit sacrifier à son peuple toutes ses inclinations personnelles.




EH BIEN VOUS LES AVEZ COMPARÉS... EUH... COMBIEN LE "TIMES" VA PAYER ? ... JE VOUS DONNE MON ADRESSE !
OUI, S'ILS L'ACHÈTENT... IL FAUDRA NÉGOCIER LE PRIX... VOUS COMPRENEZ ?
SI LES "PROTOCOLES" SONT UN FAUX, NOS ENQUÊTEURS VONT LE PROUVER ET DÉMASQUER LA SUPERCHERIE !
SI CES DIALOGUES DE GENÈVE SONT VALABLES, LE "TIMES" RÉTABLIRA LA VÉRITÉ.
MONSIEUR ??? HÉ ! DISPARU ! PAS DE SOUCI. IL REVIENDRA LE CHERCHER !
TELEGRAF

1921

The Times

LONDON, WEDNESDAY, AUGUST 17, 1921.

"JEWISH PERIL" EXPOSED.

HISTORIC "FAKE."

DETAILS OF THE FORGERY.

MORE PARALLELS.

We published yesterday an article from our Constantinople Correspondent, which showed that the notorious "Protocols of the Elders of Zion"— one of the mysteries of politics since 1905—were a clumsy forgery, the text being based on a book published in French in 1865.

The book, without title page, was obtained by our Correspondent from a Russian source, and we were able to identify it with a complete copy in the British Museum.

The disclosure, which naturally aroused the greatest interest among those familiar with Jewish questions, finally disposes of the "Protocols" as credible evidence of a Jewish plot against civilization.

We publish below a second article, which gives further close parallels between the language of the Protocols and that attributed to Machiavelli and Montesquieu in the volume dated from Geneva.

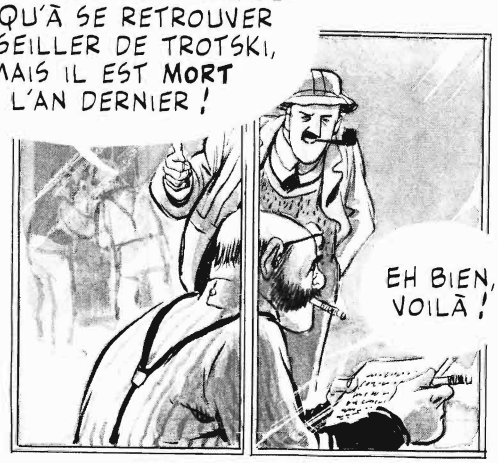
PLAGIARISM AT WORK.

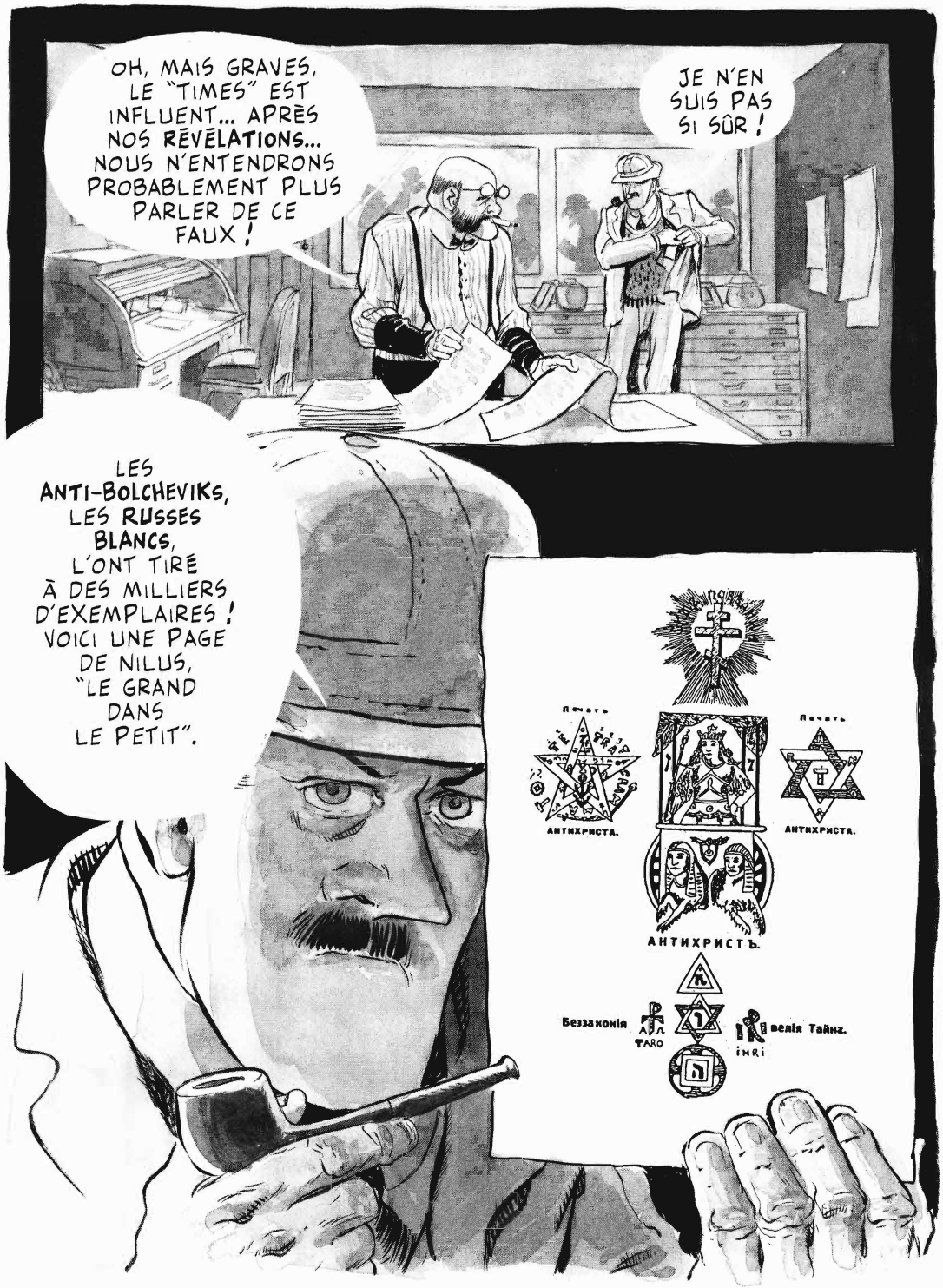
(From Our Constantinople Correspondent.)

While the Geneva Dialogues open with an exchange of compliments between Montesquieu and Machiavelli, which covers seven pages, the author of the Protocols plunges at once *in medias res.*

One can imagine him hastily turning over those first seven pages of the book which he has been ordered to paraphrase against time, and angrily ejaculating, "Nothing here." But on page 8 of the Dialogues he finds what he wants;






OH, MAIS GRAVES, LE "TIMES" EST INFLUENT... APRÈS NOS RÉVÉLATIONS... NOUS N'ENTENDRONS PROBABLEMENT PLUS PARLER DE CE FAUX !
JE N'EN SUIS PAS SI SÛR !
LES ANTI-BOLCHEVIKS, LES RUSSES BLANCS, L'ONT TIRÉ À DES MILLIERS D'EXEMPLAIRES ! VOICI UNE PAGE DE NILUS, "LE GRAND DANS LE PETIT".
Печать
АНТИХРИСТА.
Печать
АНТИХРИСТА.
АНТИХРИСТЪ.
Беззаконія
TARO
INRI
велія Тайнъ.


ÉTONNANT... DES SYMBOLES MYSTIQUES... HEIN ?
LES "PROTOCOLES" ONT VITE COMMENCÉ À FAIRE LE TOUR DU MONDE.
UNE ÉDITION FRANÇAISE CETTE ANNÉE... ET EN AMÉRIQUE HENRY FORD, LE MAGNAT DE L'AUTOMOBILE L'A SORTI EN FEUILLETON DANS SON JOURNAL, LE "DEARBORN INDEPENDENT" !
QUAND A-T-IL PARU POUR LA PREMIÈRE FOIS EN EUROPE ?
L'ÉDITION ALLEMANDE... DATÉE DE 1919. C'EST LA PREMIÈRE !
Die Geheimnisse der Weisen von Zion
Herausgegeben von
Gottfried zur Beek
3. Auflage
Verlag „Auf Vorposten" in Charlottenburg 4
1919


... C'EST UN LIVRE MAUVAIS... UN FAUX DESTINÉ À SALIR TOUT UN **GROUPE** DE GENS.
JE SAIS, JE SAIS ! ... DES SALETÉS, GRAVES.
MAIS ALORS, QUE FAIRE ?
TON ARTICLE A **DÉMASQUÉ** L'IGNOBLE **IMPOSTURE** !
VOUS OUBLIEZ LE POUVOIR DE LA PRESSE, GRAVES ! LE "TIMES" A UNE INFLUENCE CONSIDÉRABLE DANS LE MONDE !
L'IMPOSTURE SERA BIENTÔT CONNUE PARTOUT... ALLONS, MON GARÇON, **QUEL TORT** PEUVENT BIEN FAIRE LES "PROTOCOLES" DÉSORMAIS ?

1921
Allemagne




VOUS NE SAVEZ PAS QUE LE "TIMES" DE LONDRES VIENT DE RÉVÉLER LA SUPERCHERIE ?
ET APRÈS !? NOUS LE SAVONS.
LES JUIFS SONT TELS QUE LE LIVRE LES DÉMASQUE !... RETORS ET DANGEREUX.


MAIS VOUS NE CROYEZ PAS QUE LE MONDE VA...
LA PRESSE ANGLAISE EST DOMINÉE PAR LES JUIFS, QU'EST-CE QUE VOUS ESSAYEZ DE FAIRE ICI ?
C'EST UN JOURNALISTE, IL ESSAIE DE NOUS PROVOQUER. CE DOIT ÊTRE UN JUIF COMMUNISTE !!



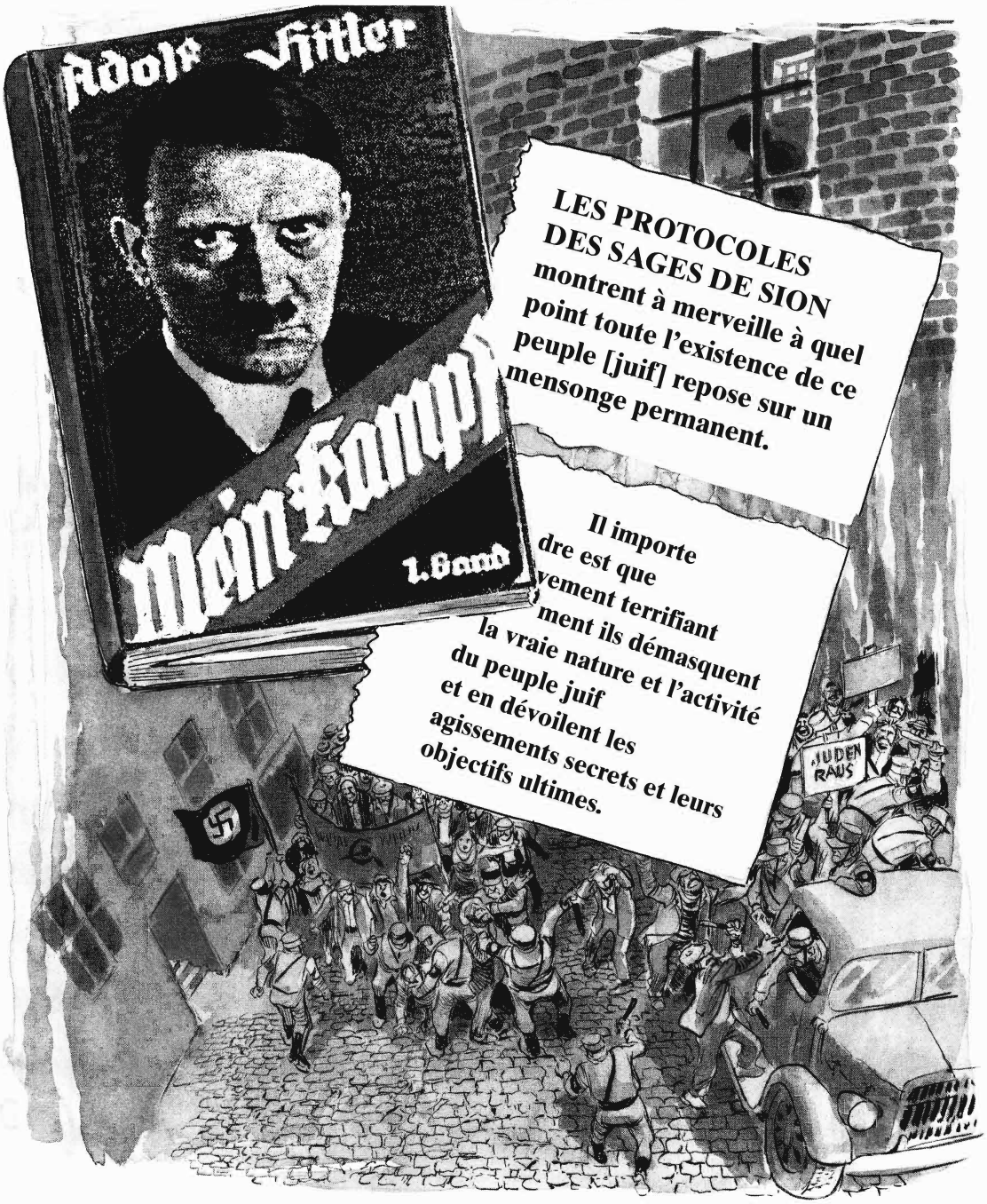

LES "PROTOCOLES DE SION" SERONT NOTRE BIBLE. VOUS POUVEZ L'ÉCRIRE, SALE JUIF !

1923
Allemagne



1926

Après le **PUTSCH DE LA BRASSERIE**, Adolf Hitler passe trois ans en prison, où il écrit son fameux livre "MEIN KAMPF".



1933
Berne, Suisse



L'incendie du Reichstag exploité par les partisans d'Adolf Hitler lui permit d'asseoir son pouvoir en Allemagne. Les nazis s'empressèrent d'essayer d'exporter leurs idées dans le reste de l'Europe.




LE COMITÉ JUIF ACCUSE LES NAZIS DE DISTRIBUER LES "PROTOCOLES DE SION" ANTIJUIFS DANS TOUTE LA SUISSE !
C'EST PAS TRÈS IMPORTANT... TROUVE AUTRE CHOSE QUI INTÉRESSE LA VIE DES SUISSES.
C'EST IMPORTANT ! LES NAZIS AFFIRMENT QU'ILS SONT AUTHENTIQUES !
JE NE SUIS TOUJOURS PAS CONVAINCU QUE ÇA VAILLE LA PEINE DE COUVRIR LE PROCÈS.
SI LES JUIFS NE RÉUSSISSENT PAS À PROUVER QUE C'EST UN FAUX, CELA AURA DE GRAVES EFFETS !
COMMENT ?
UNE LARGE DIFFUSION DES "PROTOCOLES" CONTAMINERAIT LA CULTURE SUISSE !
TU ES CHARGÉ DE COUVRIR L'AFFAIRE. JE VAIS T'OBTENIR UNE CARTE DE PRESSE POUR LE PROCÈS.
BIEN... MAIS RIEN NE PRESSE ! LE PROCÈS NE COMMENCERA QUE L'AN PROCHAIN.
!

1934
Berne, Suisse
Le Procès



Avril 1935


LE PROCÈS DES "PROTOCOLES" EST POUR AUJOURD'HUI. J'AI ÉTÉ CHARGÉ D'EN RENDRE COMPTE DANS MON JOURNAL.
OÙ COURS-TU, KARL ?
L'AVOCAT DE LA COMMUNAUTÉ JUIVE ESSAIE DE MONTRER LES TORTS CAUSÉS PAR LES "PROTOCOLES DE SION".
VOTRE HONNEUR, NOUS AVONS DÉMONTRÉ QUE LES "PROTOCOLES" SONT UN RAMASSIS D'**ORDURES**... JE CONCLURAIS EN PRODUISANT LA PREUVE DE L'INFLUENCE DE L'IMPOSTURE SUR L'OPINION PUBLIQUE.
VOUS POUVEZ Y ALLER !


DEPUIS SA PREMIÈRE PUBLICATION EN RUSSIE PAR LE DR NILUS EN 1905, QUATRE ÉDITIONS ONT ÉTÉ DISTRIBUÉES LÀ-BAS.
EN 1919, À VERSAILLES, LES RUSSES BLANCS EN ONT DISTRIBUÉ DES COPIES DACTYLOGRAPHIÉES AUX DÉLÉGUÉS À LA CONFÉRENCE DE LA PAIX.
EN ANGLETERRE, EN 1922, VICTOR MARSDEN A TRADUIT LES "PROTOCOLES" EN ANGLAIS.
EN 1920, DES IMMIGRÉS POLONAIS ONT INTRODUIT AUX ÉTATS-UNIS ET EN AMÉRIQUE DU SUD LA PREMIÈRE ÉDITION POLONAISE.
EN 1921, PARUTION DES PREMIÈRES VERSIONS ARABE ET ITALIENNE !
EN 1921, LE "TIMES" DE LONDRES, DANS UN ARTICLE CÉLÈBRE, A RÉVÉLÉ QUE CE DOCUMENT ÉTAIT UN FAUX !
ET À CAUSE DE SA NOTORIÉTÉ, LE TRAVAIL DE HENRY FORD MÉRITE QU'ON S'Y ARRÊTE !


EN 1920, HENRY FORD, LE MAGNAT AMÉRICAIN DE L'AUTOMOBILE, A ACHETÉ UN PETIT JOURNAL, LE "DEARBORN INDEPENDENT". IL A LANCÉ UN FEUILLETON, "LE JUIF INTERNATIONAL", COMPOSÉ D'EMPRUNTS AUX "PROTOCOLES DES SAGES DE SION".
PLUS TARD, EN 1922, IL A ÉTÉ PUBLIÉ EN SEIZE LANGUES POUR UNE DIFFUSION MONDIALE. IL S'EN EST VENDU UN **DEMI-MILLION** D'EXEMPLAIRES RIEN QU'EN AMÉRIQUE !
EN FAIT, FORD S'EST **RÉTRACTÉ** EN 1926, QUAND IL S'EST VU MENACER D'UN PROCÈS EN DIFFAMATION.
VRAIMENT ?
QU'A-T-IL DIT ?
PRESSE


IL A DIT, POUR UNE PART :
"... À mon grand regret, j'apprends que sont parus dans le "Dearborn Independent" des articles qui ont conduit les juifs à voir en moi un ennemi doublé d'un promoteur de l'antisémitisme !"
IL A POURSUIVI, "... Je suis... mortifié que ce journal... accrédite "Les protocoles des Sages de Sion", dont j'apprends qu'ils sont des faux grossiers... J'estime de mon devoir de faire amende honorable pour le tort fait aux Juifs, en tant qu'hommes et frères, en leur demandant pardon."
PUIS IL PASSE EN REVUE QUELQUES-UNS DES PLUS "mauvais ingrédients" DES "Protocoles" ET QUALIFIE LE TOUT DE "faux infâme".
SES EXCUSES ONT-ELLES CHANGÉ QUOI QUE CE SOIT ??


HENRY FORD ÉTAIT CÉLÈBRE DANS LE MONDE ENTIER... SES EXCUSES ONT DÛ AVOIR UNE INFLUENCE !
PAS TANT QUE ÇA. EN FAIT, LA PUBLICATION N'A FAIT QU'AUGMENTER À TRAVERS LE MONDE !
TENEZ ! VOICI DEUX TRADUCTIONS FRANÇAISES DES "PROTOCOLES DES SAGES DE SION", PARUES EN FRANCE EN 1934. PAR LA SUITE, IL Y A EU QUANTITÉ D'ÉDITIONS !
LE PÉRIL JUIF
LES PROTOCOLES DES SAGES DE SION
LE PÉRIL JUIF
Texte intégral des
Protocols des Sages d'Israël
Prix : 10 francs


LE JUGE EST SUR LE POINT DE RENDRE SA DÉCISION !
PRESSE
... J'ESPÈRE VOIR LE JOUR OÙ PERSONNE NE COMPRENDRA POURQUOI DES HOMMES SAINS D'ESPRIT ET RAISONNABLES SE SONT CREUSÉ LA CERVELLE QUATORZE JOURS DURANT SUR L'AUTHENTICITÉ OU LA FABRICATION DES "PROTOCOLES DE SION"... JE TIENS LES "PROTOCOLES" POUR UN RAMASSIS D'ABSURDITÉS !
JE DOIS PRÉVENIR MON RÉDACTEUR EN CHEF !
BONNE NOUVELLE ! LE JUGE MEYER A DONNÉ TORT AUX NAZIS ET LEUR A INFLIGÉ UNE AMENDE...
CELA DEVRAIT ENTERRER ENFIN LES "PROTOCOLES" !
NOUS ALLONS PUBLIER LA DÉCISION DU JUGE !

1937
Berne, Suisse

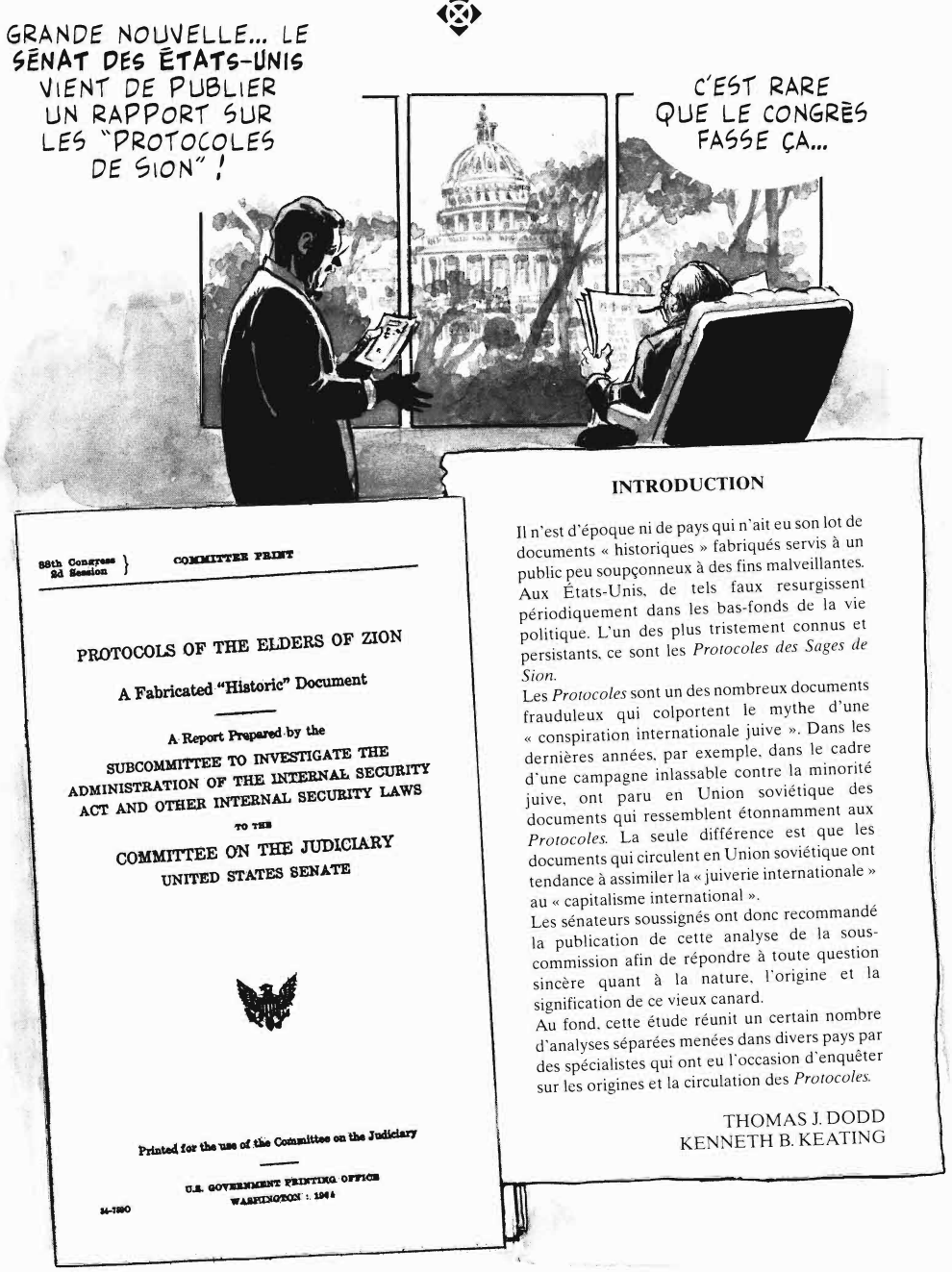



EH BIEN, JE N'EN SUIS PAS SI SÛR... VOICI UNE ÉDITION QUI VIENT DE SORTIR AU BRÉSIL !
OS PROTOCOLOS dos SABIOS de SIAO
PRIMEIRA EDIÇÃO
GUSTAVO BARROSO
POLSKA
ET EN POLOGNE, CETTE ANNÉE, UN TRACT QUI CITE LES "PROTOCOLES" !
BAH ! IL EST INCONCEVABLE, DANS NOTRE MONDE AVANCÉ, QUE SURVIVENT UN FAUX ÉVIDENT ET UNE SUPERCHERIE PAREILLE ! LES "PROTOCOLES" SONT FINIS. C'EST MOI QUI VOUS LE DIS !

1945


Farfouillant dans les décombres de l'Allemagne défaite, les services secrets américains découvrirent des preuves de l'influence des "Protocoles".
HÉ, SERGENT, QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
WAOU ! LES CARNETS INTIMES DE JOSEPH GOEBBELS ! REGARDE CELUI-CI... VOLUME 13... VOICI UNE TRADUCTION.
J'ai consacré une étude exhaustive aux Protocoles de Sion. Dans le passé, on a toujours objecté qu'ils ne convenaient pas à la propagande actuelle. En les lisant aujourd'hui, j'estime que nous pouvons très bien les utiliser. Les Protocoles sont aussi modernes aujourd'hui qu'ils l'étaient quand ils ont été publiés la première fois ! J'en ai parlé à midi au Führer. Il les croit absolument authentiques !

1964
Washington, D.C.




DE QUI EST LE RAPPORT ?
DES SÉNATEURS THOMAS J. DODD ET KENNETH B. KEATING... D'UNE SOUS-COMMISSION DE LA COMMISSION DE LA JUSTICE AU SÉNAT.
ON NE SAURAIT IMAGINER UN DÉSAVEU PLUS CONCLUANT QUE CETTE... CONDAMNATION DU SÉNAT DES ÉTATS-UNIS !
EH BIEN, CELA MET FIN UNE FOIS POUR TOUTES AUX "PROTOCOLES" ! PERSONNE NE POURRA PLUS S'EN SERVIR !

1993
Californie




MALGRÉ LA CONDAMNATION DE LA COUR RUSSE ET LE RAPPORT DES SÉNATEURS DODD-KEATING, EN 1964, ON A CONTINUÉ INLASSABLEMENT D'UTILISER ET DE PUBLIER LES PROTOCOLES DANS TOUS LES PAYS.
MAIS POURQUOI ? POURQUOI ? ALORS QUE TOUT LE MONDE SAIT QUE LES "PROTOCOLES" SONT UN FAUX... POURQUOI RESTENT-ILS SI LARGEMENT PUBLIÉS ?
LE KU KLUX KLAN CONTINUE DE DISTRIBUER LE LIVRE EN AMÉRIQUE... MAIS CE N'EST PAS TOUT. EN 1968, À BEYROUTH, L'INSTITUT ISLAMIQUE EN A PUBLIÉ 300 000 EXEMPLAIRES EN FRANÇAIS, EN ITALIEN, EN ESPAGNOL ET EN ARABE.
PARCE QUE C'EST UNE ARME DE TROMPERIE MASSIVE !


DANS PRESQUE TOUS LES PAYS, DES GENS ESSAIENT DE S'EMPARER DU POUVOIR ! QUELLE EST LA **SOLUTION DE FACILITÉ** ?
EH BIEN... JE CROIS... IDENTIFIER CE QUI EST **VÉCU COMME UNE MENACE** ET DIRIGER LA DÉFENSE !
VOUS CHOISISSEZ ALORS UN GROUPE DE GENS **VULNÉRABLES** QUI POURRAIENT **SEMBLER** UNE MENACE !
ET POURQUOI PAS UNE **MINORITÉ** REJETÉE TOUT AU LONG DE L'HISTOIRE.
LE TRUC EST DE **DÉCOUVRIR** UN DOCUMENT QUI **PROUVE** SA CULPABILITÉ.
MAIS IMAGINEZ QU'IL SOIT DÉMONTRÉ QUE LE DOCUMENT EST UN **FAUX** ?
PEU IMPORTE ! LES GENS L'**ACHÈTERONT QUAND MÊME !**
POURQUOI ?
PARCE QU'ILS ONT BESOIN DE **JUSTIFIER** UNE CONDUITE DONT ILS POURRAIENT AVOIR HONTE PLUS TARD !
ET, BIEN SÛR, LEUR RÉACTION AU CHANGEMENT SOCIAL !


EN 1930, A PARU UNE ÉDITION ESPAGNOLE DES "PROTOCOLES". EN 1972 EST SORTIE LÀ-BAS UNE NOUVELLE ÉDITION QUI A SERVI À EXPLIQUER CERTAINES RÉFORMES DU VATICAN PAR L'ÉGLISE CATHOLIQUE !
1930
EL GOBIERNO
MUNDIAL INVISIBLE
O
EL PROGRAMA JUDIO
PARA SUBYUGAR AL
MUNDO
EN ITALIE, EN 1930, LE GROUPE NÉOFASCISTE ORDINO NUOVO A DIFFUSÉ UNE NOUVELLE ÉDITION DES "PROTOCOLES" !
TOUJOURS EN 1930, EN ARGENTINE, A PARU "LOS PROTOCOLOS DE LOS SABIOS DE SION Y LA SUBVERSION MUNDIAL". ILS ANNONÇAIENT UN PRÉTENDU COMPLOT DES SIONISTES POUR FONDER UN ÉTAT JUIF EN ARGENTINE.


EN 1972, UNE ÉDITION DES "PROTOCOLES DE SION" A ÉTÉ PUBLIÉE EN ÉGYPTE !
EN 1974, À BOMBAY, EN INDE, A PARU UNE ÉDITION DES "PROTOCOLES" SOUS LE TITRE "CONSPIRATION INTERNATIONALE CONTRE LES INDIENS" !
EN 1972, L'AMBASSADE D'URSS À PARIS A DIFFUSÉ UN DOCUMENT CONTRE ISRAËL CONTENANT DES PASSAGES DES "PROTOCOLES DE SION".
EN 1978, CE LIVRE A ÉTÉ DIFFUSÉ EN ANGLETERRE !
THE PROTOCOLS
OF THE MEETINGS OF THE
LEARNED ELDERS OF ZION
TRANSLATED BY VICTOR E. MARSDEN
EN 1977, EN AMÉRIQUE, UN PARTI DES DROITS DES ÉTATS NATIONAUX A PUBLIÉ TROIS ÉDITIONS DES "PROTOCOLES"... EN ANGLAIS !


EN 1987 EST SORTIE AU JAPON UNE ÉDITION DES "PROTOCOLES" !
これからの10年間
矢島鈞次
ユダヤ・プロトコール
超裏読み術
あなたに起こるショッキングな?
なぜ確かなのか この恐るべき予言
プロトコールの裏読みがつかんだ
この先10年のショッキングな現実を明かす
EN 1988, LE GROUPE PALESTINIEN, LE HAMAS, A PUBLIÉ LES "PROTOCOLES" POUR DÉNONCER LES SIONISTES.
بروتوكولات
حكماء صهيون
الطبعة الثانية مزيدة
المجلد الثاني
ET EN 1990, VOICI CE QUI EST SORTI À DAMAS !


EN 1992 UNE ÉDITION MEXICAINE DES "PROTOCOLES" A ÉTÉ INSCRITE COMME LECTURE OBLIGATOIRE DANS QUELQUES ÉCOLES CATHOLIQUES !
ET CETTE MÊME ANNÉE, EN TURQUIE, UN JOURNAL A PUBLIÉ UN ENCART DE 40 PAGES RATTACHANT LA FRANC-MAÇONNERIE AU POUVOIR JUIF MONDIAL DIRIGÉ PAR 70 SAGES !
TOUJOURS EN 1992, A PARU UNE NOUVELLE ÉDITION RUSSE DES "PROTOCOLES".
СИОНСКИЕ ПРОТОКОЛЫ
BON, VOILÀ TOUTE L'HISTOIRE, MONSIEUR.
RESEARCH
MERCI ! MAIS CE N'EST QU'UN ÉLÉMENT DE TOUTE L'HISTOIRE !

1999

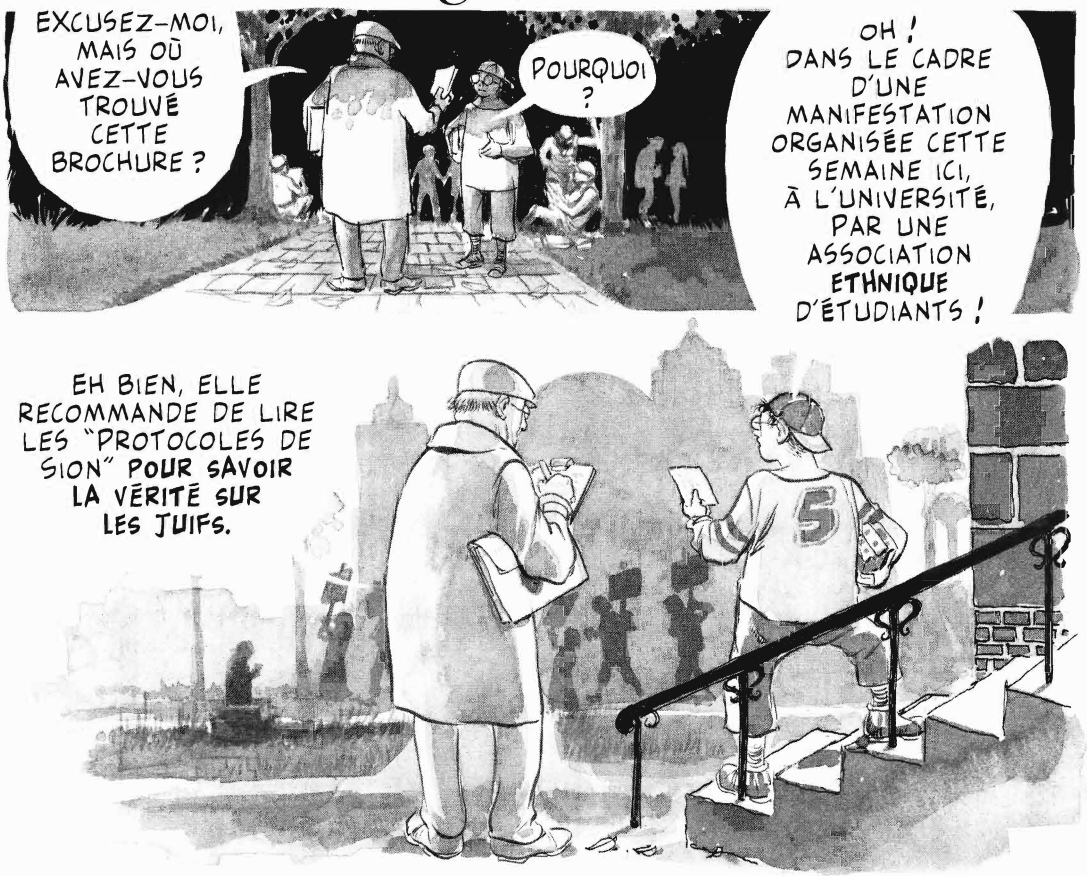

L'EXPRESS
L'EXPRESS
PARIS
NOVEMBRE 1999
J'AI LE PLAISIR DE VOUS FAIRE SAVOIR QU'APRÈS DE LONGUES RECHERCHES UN ÉMINENT HISTORIEN, MIKHAÏL LÉPEKHINE, A PU ÉTABLIR, GRÂCE AUX ARCHIVES DE L'EX-UNION SOVIÉTIQUE, QUE MATHIEU GOLOVINSKI ÉTAIT LE FAUSSAIRE, L'AUTEUR DES "PROTOCOLES DE SION". UN IMPORTANT MAGAZINE FRANÇAIS D'INFORMATION A ENFIN IDENTIFIÉ L'AUTEUR !
J'ÉCRIS UN LIVRE SUR LA FABRICATION DES "PROTOCOLES DE SION". POUVEZ-VOUS ME DIRE QUI EST CE MIKHAÏL LÉPEKHINE ?
IL EST CHERCHEUR À L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE RUSSIE, À SAINT-PÉTERSBOURG ET L'ÉDITEUR GÉNÉRAL DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE RUSSE EN 33 VOLUMES !


IL EST AUSSI UN SPÉCIALISTE RECONNU DES PUBLICISTES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE !
AH ! CES SOI-DISANT JOURNALISTES ET ESSAYISTES QUI TENTÈRENT À L'ÉPOQUE D'INFLUENCER LE COURS DE LA VIE POLITIQUE EN RUSSIE.
EXACTEMENT, SOUS LE RÈGNE D'ALEXANDRE III, ENTRE 1881 ET 1894 !
L'AGITATION AVANT LA RÉVOLUTION !
ENFIN UNE RÉVÉLATION INCONTESTABLE QUI PRIVE LES "PROTOCOLES DES SAGES DE SION" DE TOUTE LÉGITIMITÉ !
OUI, ENFIN !
MAIS CELA ARRÊTERA-T-IL L'EXPLOITATION DES "PROTOCOLES" ?
ÇA, C'EST VOUS QUI POURREZ VOUS EN RENDRE COMPTE !

2000
Louisiane, États-Unis



2001
San Diego, États-Unis



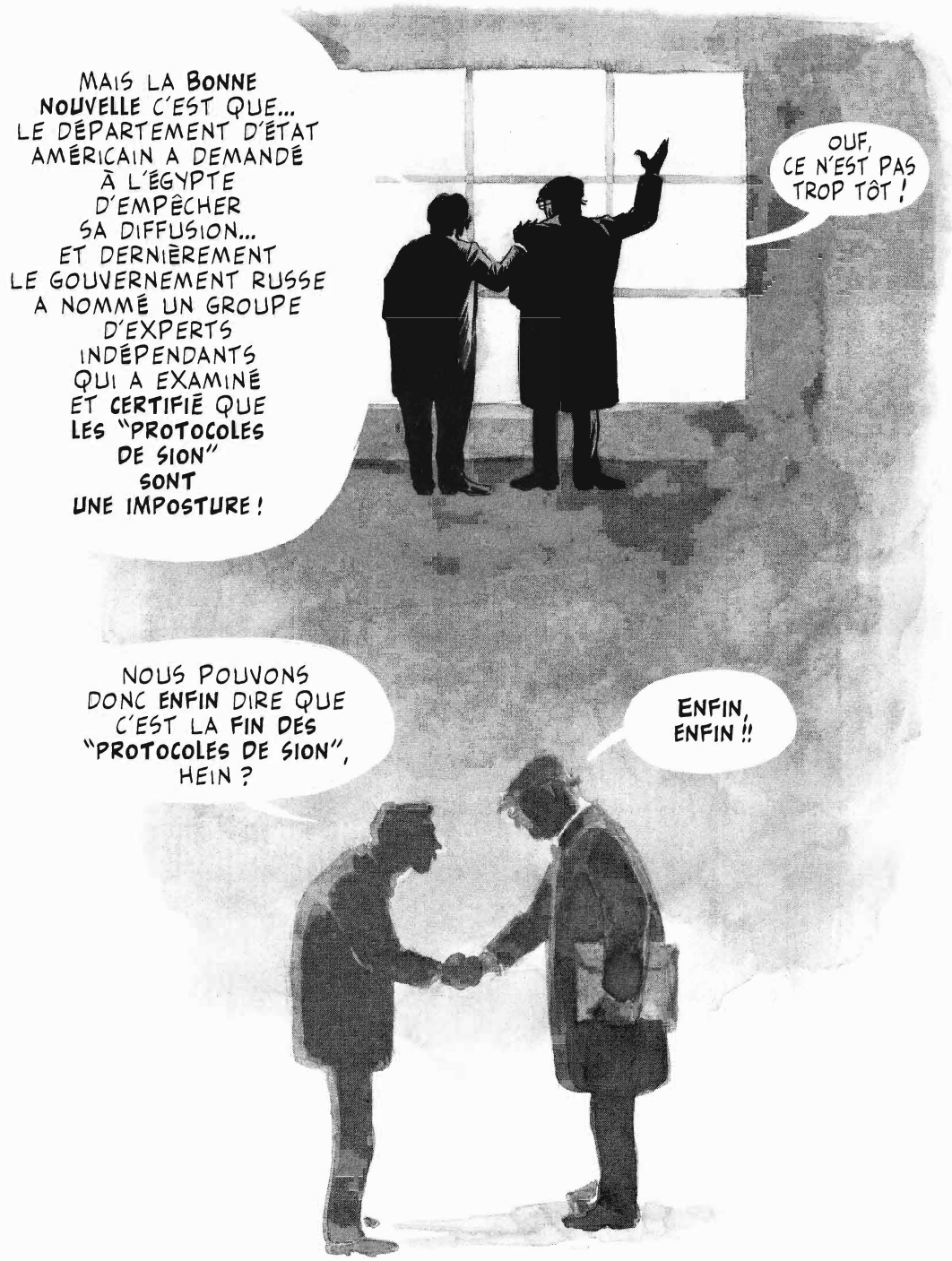

EXCUSEZ-MOI... VOUS AVEZ LÀ UN EXEMPLAIRE DES "PROTOCOLES DE SION" !... POURQUOI ?
ILS RÉVÈLENT QUE LES JUIFS COMPLOTENT DE NOUS DOMINER !
OUAIS !
LES PRINCIPAUX POSTES GOUVERNEMENTAUX DU MONDE OCCIDENTAL SONT TOUS ENTRE LES MAINS DES JUIFS, VOUS COMPRENEZ ?
LES JUIFS SONT DERRIÈRE TOUTES LES SALETÉS QUI ARRIVENT AUJOURD'HUI !
OUAIS, LEUR PLAN EST CLAIREMENT EXPOSÉ DANS LES "PROTOCOLES", PAS VRAI ?
ATTENDEZ UNE MINUTE !... ET S'IL AVAIT ÉTÉ PROUVÉ QUE LE LIVRE ÉTAIT UN FAUX ?
C'EST L'INVENTION D'UN FAUSSAIRE TRAVAILLANT EN 1898 À DIFFAMER LES JUIFS POUR LE COMPTE DES ANCIENS SERVICES SECRETS RUSSES.
LES PROTOCOLES N'ONT JAMAIS EXISTÉ... JAMAIS !


VOUS NE VOUS SENTEZ PAS UN PEU IDIOT DE GOBER CE MENSONGE ?
EH BEN... BEN... AH, PEUT-ÊTRE QUE LES JUIFS, ILS SE SONT SERVIS DU LIVRE POUR FAIRE LEURS PLANS !
OUAIS.
MÊME SI C'EST UN FAUX ! LES GENS DEVRAIENT LE LIRE PARCE QU'IL DÉMASQUE LES JUIFS !!
ÇA N'A PAS DE SENS, C'EST...
ALLEZ, MONSIEUR, VOUS DÉFENDEZ LES JUIFS, HEIN, HEIN ?
AHA ! VOUS ÊTES JUIF, C'EST ÇA ?
OUAIS, ALLONS... C'EST QU'UN JUIF !



2002


ENFIN ! VOICI MON REPORTAGE ET LE MANUSCRIT QUI RACONTE L'HISTOIRE DE L'ORIGINE DE CETTE IMPOSTURE !!
EH BIEN, PAS ENCORE !... EN NOVEMBRE DE CETTE ANNÉE, UN CERTAIN NOMBRE DE CHAÎNES DE TÉLÉVISION ARABES ONT DIFFUSÉ UN FEUILLETON, "CHEVALIER SANS CHEVAL", INSPIRÉ DES "PROTOCOLES DE SION" !
IL EST PRODUIT, ENTRE AUTRES, PAR LA TÉLÉVISION D'ÉTAT ÉGYPTIENNE... ET LE 17 NOVEMBRE 2001, L'HEBDO ÉGYPTIEN "ROZ-AL-YOUSSUF" A LOUÉ LE FEUILLETON DE RÉVÉLER QUE LES "PROTOCOLES DE SION" SONT L'AXE CENTRAL QUI DOMINE LA POLITIQUE D'ISRAËL !
OH ! LÀ, LÀ.


MAIS LA BONNE NOUVELLE C'EST QUE... LE DÉPARTEMENT D'ÉTAT AMÉRICAIN A DEMANDÉ À L'ÉGYPTE D'EMPÊCHER SA DIFFUSION... ET DERNIÈREMENT LE GOUVERNEMENT RUSSE A NOMMÉ UN GROUPE D'EXPERTS INDÉPENDANTS QUI A EXAMINÉ ET CERTIFIÉ QUE LES "PROTOCOLES DE SION" SONT UNE IMPOSTURE !
OUF, CE N'EST PAS TROP TÔT !
NOUS POUVONS DONC ENFIN DIRE QUE C'EST LA FIN DES "PROTOCOLES DE SION", HEIN ?
ENFIN, ENFIN !!


2003


JUILLET 2003,
ALLENTOWN, EN PENNSYLVANIE, COCKTAIL MOLOTOV LANCE SUR LA SYNAGOGUE.
WILDWOOD, NEW JERSEY, JUILLET 2003. QUELQU'UN OUVRE LE FEU DANS LA SYNAGOGUE. AUCUN BLESSE.
SLOGANS ANTISEMITES PEINTS DANS LES SALLES DE CLASSE D'UN COLLEGE A BERKELEY, CAL.
2004
LES PROTOCOLES DES SAGES DE SION CONTINUENT DE SE VENDRE EN LIBRAIRIE À TRAVERS LE MONDE
AVRIL 2003 WICHITA, KANSAS, PROFANATION DU CIMETIERE JUIF
« HEIL HITLER » PEINT SUR LES MURS DU CENTRE JUIF LONG ISLAND, N.Y., AOUT 2003.
卐 NOVEMBRE 2003, TERRE HAUTE, INDIANA, MUSEE DE L'HOLOCAUSTE DETRUIT PAR UN INCENDIE CRIMINEL
ADL FAIT ETAT DE 330 ACTES ANTISEMITES COMMIS A PARIS, EN FRANCE.
PEINTE DANS LA RUE, EN PENN., AVRIL 2003.
30 MARS 2002, DES INCENDIAIRES S'EN PRENNENT A UNE SYNAGOGUE A STRASBOURG, FRANCE.
CABINES TELEPHONIQUES DU CAMPUS BARBOUILLEES DE SLOGANS ANTISEMITES, LEWISTON, ME., MARS 2003.

Postface

par Stephen Eric Bronner

Après de quatre-vingt-dix ans, Will Eisner a eu une longue et éminente carrière. Il est sans conteste un des maîtres américains du récit graphique. Si elles ont une fin sociale, ses bandes dessinées n'en expriment pas moins une vision très personnelle. Tel est assurément le cas du *Complot*. Eisner y a travaillé, par intermittences, pendant plus de vingt ans. Il lui a sans nul doute donné bien du fil à retordre. Cet infâme faux proclamant l'existence d'une conjuration juive mondiale à peine voilée, les *Protocoles des Sages de Sion*, a été au cœur d'une vive controverse scientifique et politique depuis son entrée en scène. On comprend aisément que Will Eisner ait été fasciné par le mystère de la création de cet opuscule ainsi que par le mystère plus grand encore de son influence persistante.

Son histoire s'adresse au grand public. Il se focalise donc sur les personnages impliqués plutôt que sur le contexte complexe où le faux a été forgé. La toile de fond est celle de la sensationnelle affaire Dreyfus, dans laquelle un capitaine juif, membre de l'état-major, se trouva faussement accusé de vendre des secrets militaires aux Allemands. De 1894 à 1906, date à laquelle Dreyfus fut enfin innocenté, la France fut âprement divisée. Libéraux et socialistes voués à démasquer la vérité vraie et à défendre « le Juif » affrontèrent les soutiens aristocratiques et réactionnaires de l'armée qui refusaient d'admettre que Dreyfus avait été injustement condamné et qu'on avait essayé d'étouffer l'affaire. Les choses devinrent si délicates pour les Juifs de France que Theodor Herzl, chargé de suivre le procès Dreyfus pour un quotidien viennois, en arriva à la conclusion qu'un État juif était la seule échappatoire à l'antisémitisme européen. À cette fin, il réunit en 1897 le I^er^ Congrès sioniste mondial.

Tel est le climat culturel dans lequel furent fabriqués les *Protocoles*. De même que l'affaire Dreyfus identifia les Juifs aux forces de la modernité libérales et socialistes, l'existence d'un congrès sioniste offrit aux antisémites de nouvelles « preuves » d'une « conjuration » juive qu'il convenait de battre et de détruire. Ces deux points sont on ne peut plus explicites dans cette brochure, qui accuse les Juifs de manipuler les réformateurs sociaux et les révolutionnaires, la presse et le système éducatif, les banques et les mouvements ouvriers. De même souligne-t-elle que « les Juifs » cherchent à détruire la civilisation chrétienne pour porter au pouvoir les « Sages de Sion ». Pareilles extravagances rendirent les *Protocoles* extraordinairement utiles aux réactionnaires, qui disposaient désormais d'un groupe idéal auquel faire endosser la première Révolution russe, qui commença en 1902 pour trouver son apogée en 1905.

La brochure déclencha de nombreux pogromes, organisés par de redoutables groupes réactionnaires connus sous le nom de Cents-Noirs. Des milliers de Juifs y trouvèrent la mort. Les violences retombant, elle disparut cependant de la scène publique. Mais les *Protocoles* devinrent une fois de plus populaires au cours de la sanglante guerre civile qui suivit la Révolution bolchevique de 1917, quand les « blancs » anticommunistes s'en servirent à des fins de propagande contre les « rouges ». Tel est le contexte dans lequel prit initialement forme l'idée d'une « conspiration judéo-bolchevique ». C'est uniquement avec la défaite des « blancs » qu'Alfred Rosenberg, le futur « philosophe » de cour du nazisme, allait l'importer en Allemagne avec un exemplaire des *Protocoles* qu'il avait fourré dans sa poche. L'homme qui allait officier comme expert ès races et questions raciales débuta sa carrière en portant ce faux à l'attention de Hitler et de ses camarades. Du jour où les nazis prirent le pouvoir, il devint, suivant la formule de l'historien Norman Cohn, un « mandat de génocide » *(a warrant for genocide)*.

Dans l'Europe des années 1920 et 1930, les *Protocoles* furent à peine moins populaires que la Bible. Il n'est de mouvement antisémite qui ait échappé à l'influence de cette brochure. Précisément parce que ce libelle était un faux, cependant, ses adeptes se sont efforcés d'en voiler les origines dans le mystère. Ils essaient encore. L'authenticité de l'ouvrage paraît sans importance. Mais cela parce que, suivant le mot marquant de Jean-Paul Sartre, l'antisémite « se pétrifie ». Le fanatisme

devient sa manière d'expliquer le monde sans avoir à justifier l'explication par la preuve ou la logique. L'antisémitisme offre une vision du monde commode à tous les « perdants », les *losers*, qui se sentent menacés par les forces de la modernité, qui craignent l'avenir et qui cherchent un réconfort dans des formes d'autorité religieuses et antidémocratiques rigides.

Admettre que ces formes d'autorité traditionnelle deviennent de plus en plus anachroniques ébranlerait la conscience que le fanatique a de sa valeur. Pour les perdants, mieux vaut trouver un « bouc émissaire ». Et, pour différentes raisons, dans différentes circonstances, les Juifs ont habituellement fait l'affaire. C'est bien pourquoi les *Protocoles* ne disparaîtront pas. La brochure resurgit sans cesse tel un mauvais rêve. C'est le besoin de réveiller qui, je crois, a conduit Will Eisner à réaliser *Le Complot*. En créateur, il reconstitue l'histoire cachée de ce qui est probablement le libelle antisémite le plus haineux et, assurément, le plus populaire jamais écrit. Sa dernière œuvre originale est un héritage approprié.

Références

Parce que la forme du roman graphique s'accommode mal de la méthode traditionnelle des notes en bas de page, ces références sont pour moi l'occasion de donner des détails sur les événements relatés dans ce livre. Alors que certains enchaînements entre les événements ont été déduits afin de présenter une histoire cohérente, le récit principal s'appuie sur des sources fiables. Quand les sources divergeaient, j'ai toujours choisi les versions les plus souvent retenues.

Page 8 : Maurice Joly, *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu* (1864), Paris, Calmann-Lévy, 1968. Comme le rappelle John S. Waggoner, son traducteur américain (2002), les « indications biographiques sur Joly sont au mieux sommaires ». Henri Rollin, *L'Apocalypse de notre temps*, Paris, Gallimard, 1939 [rééd., Paris, Allia, 1991], et l'avant-propos de l'édition française de 1968 du *Dialogue* sont les sources les plus fréquemment utilisées. L'incertitude demeure autour de sa date de naissance : 1821, 1829 et 1831 ; en revanche, on s'accorde plus généralement sur son suicide en 1878.

Page 23 : Dans son *Histoire d'un mythe* (voir Bibliographie), Norman Cohn présente Ratchkovski comme le « sombre et talentueux chef de l'Okhrana [la police secrète] hors de Russie ». Il débuta comme petit fonctionnaire. Arrêté en 1879, par la police secrète russe, il accepta de travailler pour elle plutôt que d'être déporté en Sibérie. En 1821, il milita dans l'organisation de droite, Sainte Drujina, qui finit par devenir l'Union du Peuple russe. Deux ans plus tard, il fut nommé adjoint du chef de la Sûreté à Saint-Pétersbourg. En 1884, il devint responsable de la police secrète hors de Russie. Il vécut à l'étranger jusqu'en 1903. En 1905, il devint directeur adjoint de la Police, où il se distingua par ses talents d'intrigant et fut responsable d'un énorme volume de faux documents. Ratchkovski est mort en 1911. Son implication dans une intrigue de cour en 1902, ses liens avec Serge Nilus, son antisémitisme militant, les preuves fournies par Serge Svatikov et Vladimir Bourtsev, ainsi que le livre antisémite, *Anarchie et nihilisme* (1892), auquel il mit la main – tout indique qu'il prit part à la fabrication des *Protocoles de Sion*.

Page 31 : Mathieu Golovinski est né en 1865 à Ivachevka, en Russie, dans la région de Simbirsk, si l'on en croit le reportage de Patrick Bishop adressé de Paris au *Washington Times*, le 21 novembre 1899. Éric Conan, dans son article, « L'origine des *Protocoles des Sages de Sion*. Les secrets d'une manipulation antisémite », paru dans *L'Express* du 16 novembre 1999, rapporte que l'historien russe, Mikhaïl Lépekhine, qui fait autorité sur les publicistes de la fin du XIX^e^ siècle, a révélé que Golovinski était bien le faussaire qui avait fabriqué les *Protocoles de Sion*. Dans les archives françaises du tsar, il a découvert la preuve du rôle de Golovinski. Dans un article publié en août 1999 dans *Le Figaro Magazine*, « L'affaire des "Protocoles des Sages de Sion", le faussaire enfin démasqué », l'écrivain Victor Loupan rapporte les conclusions de l'historien russe. Golovinski appartenait à une famille d'aristocrates sur le déclin. Après la Révolution, il devint un cadre du régime bolchevique. Adoptant le titre de « Docteur », il demeura un personnage éminent en Union soviétique jusqu'à sa mort, en 1920.

Page 62 : En 1905, Serge Nilus, avec l'aval de la Commission de la censure de Moscou, publia les *Protocoles de Sion* dans la troisième édition de son *Grand dans le petit*. Plus tard, en 1911, il en publia une édition séparée. Le mystique Nilus était parfois reçu à la cour du tsar. La comtesse Boutourline, qui le connut, fit part de ses impressions en juin 1934, lors de sa déposition au procès de Berne. Elle raconta que Nilus avait trois femmes, qui vivaient avec lui et sa fille, qu'il frayait avec un groupe de moines spiritualistes, et qu'il utilisait sa fille comme médium au cours de séances. Ses *Protocoles* jouirent d'un immense succès, mais il continua d'errer à travers la Russie sans se fixer nulle part, même après l'accession des bolcheviques au pouvoir. Il fit de courts séjours en prison en 1924, puis en 1927. Il mourut d'une crise cardiaque le 1^er^ janvier 1930. Il avait 68 ans.

Page 69 : Correspondant très estimé du *Times* de Londres, Philip Graves était en poste à Constantinople en 1920. Dans un article paru en 1967 dans *History Today*, Christopher Sykes le crédite d'avoir mis la main sur une édition française originale du *Dialogue aux enfers* de Maurice Joly. Graves l'acheta à un réfugié russe et le rapporta en Angleterre, où il le fit authentifier par le British Museum. L'article du *Times* devait contredire le *Daily Mail's* qui avait auparavant publié les *Protocoles* comme un document authentique.

Page 73 : N.d.T. Il existe diverses traductions françaises des *Protocoles*. Nous avons notamment utilisé ici celles de Roger Lambelin, paru chez Grasset en 1921 (édition définitive de 1933) et celle du Centre d'études antibolcheviques datée de 1943, également d'après la version Nilus. Mais voir Taguieff, *Les Protocoles des Sages de Sion. Faux et usages d'un faux*, Berg International-Fayard, 2004, p. 330-334 pour une liste exhaustive.

Page 98 : Hitler fut jeté en prison pour son rôle dans le putsch de la brasserie de Munich, en 1923. Le premier volume de *Mein Kampf (Mon Combat)*, initiale-

ment intitulé *Quatre années et demie de combat contre les mensonges, la sottise et la lâcheté*, parut le 18 juillet 1925 ; le second volume, sous-titré *Le Mouvement national-socialiste*, en 1926.

Page 101 : Procès de Berne. En 1934, la communauté juive de Suisse engagea des poursuites contre un organe nazi suisse, dirigé par le Dr A. Zander, qui publia les *Protocoles de Sion*. Les Dr J. Dreyfus-Brodsky, Marcus Cohen et Marcus Ehrenpreis représentèrent les plaignants. La cour du canton de Berne donna raison à ces derniers et, le 19 mai 1935, infligea une amende au Dr Zander. Son appel fut rejeté en 1937. En août 1934, un tribunal de Grahamstown, en Afrique du Sud, infligea à trois hommes une amende de 4 500 dollars pour avoir publié une version des *Protocoles*. J. H. Hunting rapporta ces faits dans un article de la revue *Vineyard*, en mars 1978.

Bibliographie



Sources imprimées

Aronsfeld, Caesar C., « The *Protocols* among the Arabs », *Patterns of Prejudice*, 9, juillet-août 1975, p. 17-19.

Bach, Hans I., « Projection of the *Protocols* : The Guilt Feeling in Anti-Semitism », *Patterns of Prejudice*, 7, juillet-août 1973, p. 24-32.

Bernstein, Herman, *The History of a Lie : The Protocols of the Wise Men of Zion*, New York, J. S. Ogilvie Publishing Co., 1921.

– *The Truth about « The Protocols of Zion » : A Complete Exposure*, New York, Covici, Friede, 1935 ; rééd. avec une introduction de Norman Cohn, New York, Ktav, 1971.

Boym, Svetlana, « Conspiracy Theories and Literary Ethics : Umberto Eco, Danilo Kis and *The Protocols of Zion* », *Comparative Literature*, 51, n° 2, 1999, p. 97-122.

Bronner, Stephen Eric, *A Rumor about the Jews : Reflections on Antisemitism and The Protocols of the Elders of Zion*, New York, St. Martin's Press, 2000.

Cohn, Norman, « The Myth of the Jewish World-Conspiracy. A Case Study in Collective Psychopathology », *Commentary*, 41, n° 6, 1996, p. 35-42.

– *Warrant for Genocide : The Myth of the Jewish World Conspiracy and the Protocols of the Elders of Zion*, Londres, Eyre & Spottiswoode, 1967 ; nvlle éd., Londres, Serif, 1996 ; *Histoire d'un mythe : la conspiration juive et les Protocoles des Sages de Sion*, trad. Léon Poliakov, Paris, Gallimard, Folio, 1992.

Conan, Éric, « L'origine des *Protocoles des Sages de Sion*. Les secrets d'une manipulation antisémite », *L'Express*, 16 novembre 1999.

Curtiss, John S., *An Appraisal of the Protocols of Zion*, New York, Columbia University Press, 1942.

De Michelis, Cesare G., « Il Principe N. D. Jevakhov e i *Protocolli dei savi di Sion* in Italia », *Studi Storici*, 37, n° 3, 1996, p. 747-770.

– « *Les Protocoles des Sages de Sion* : philologie et histoire », *Cahiers du monde russe*, 38, n° 3, 1997, p. 263-305.
– *The Non-Existent Manuscript : A Study of the Protocols of the Sages of Sion*, Lincoln et Londres, University of Nebraska Press, 2004.
Fox, Frank, « *The Protocols of the Elders of Zion* and the Shadowy World of Elie de Cyon », *East European Jewish Affairs*, 27, n° 1, 1997, p. 3-22.
Goldschlager, Alain, « The Reading of a Hoax or the Endurance of a Myth : *Les Protocoles des Sages de Sion* », *Cahiers de recherche sociologique*, 12, printemps 1989, p. 91-101.
Graves, Philip, série d'articles révélant la fabrication des *Protocoles*, *The Times*, Londres, 16-18 août 1921.
Green, Ronald S., « Scholars Contending with Delusional Ideology : Historians, Antisemitic Lore, and *The Protocols* », *Shofar*, 18, n° 2, 2000, p. 82-100.
Gwyer, John, *Portraits of Mean Men : A Short History of the Protocols of the Elders of Zion*, Londres, Cobden-Sanderson, 1938.
Hagemeister, Michael, « Wer war Sergej Nilus ? : Versuch einer Bio-Bibliographischen Skizze », *Ostkirchliche Studien*, 40, n° 1, 1991, p. 49-63.
Hasian, Marouf, Jr, « Understanding the Power of Conspiratorial Rhetoric : A Case Study of *The Protocols of the Elders of Zion* », *Communication Studies*, 48, n° 3, 1997, p. 195-214.
Hitzig, Michael A., « Russian Court Rules "Protocols" an Anti-Semitic Forgery », *Los Angeles Times*, 18 novembre 1993.
Holmes, Colin, « New Light on the "Protocols of Zion" », *Patterns of Prejudice*, 11, n° 6, 1977, p. 13-21.
– « The *Protocols* of "The Britons" », *Patterns of Prejudice*, 12, n° 6, 1978, p. 13-18.
Hunting, Joseph H., « The Protocols of the Elders of Zion », *Vineyard*, mars 1978.
Joly, Maurice, *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu*, 1864, réédition avec une préface de Jean-François Revel, Paris, Calmann-Lévy, 1968.
– en anglais, *The Dialogue in Hell between Machiavelli and Montesquieu*, trad. et éd. John S. Waggoner, Lanham, Md., Lexington, Books, 2002.
Korey, William, « The Origins and Development of Soviet Anti-Semitism : An Analysis », *Slavic Review*, 31, n° 1, 1972, p. 111-135.
Ladous, Régis, « *Les Protocoles des sages de Sion* », *Information historique*, 56, n° 1, 1994, p. 19-23.
Larsson, Göran, *Fact or Fraud ? : The Protocols of the Elders of Sion*, San

Diego et Jérusalem, AMI-Jerusalem Center for Biblical Studies and Research, 1994.
Lebzelter, Gisela, « The *Protocols* in England », *Wiener Library Bulletin*, 31, n. s., n° 47-48, 1978, p. 111-117.
Markish, Simon, « Historical and Literary Sources of Russian Antisemitism », *Shvut*, 17-18, 1995, p. 415-423.
Neher-Bernheim, Renée, « Le best-seller actuel de la littérature antisémite : *Les Protocoles des sages de Sion* », *Pardès*, 8, 1988 ; repris in Pierre-André Taguieff, *Les Protocoles des sages de Sion*, Paris, Berg International, 1992, vol. 2, p. 367-416.
Nicault, Catherine, « Le procès des *Protocoles des sages de Sion* : une Tentative de riposte juive à l'antisémitisme dans les années 1930 », *Vingtième Siècle*, 53, 1997, p. 68-84.
Ribuffo, Leo P., « Henry Ford and *The International Jew* », *American Jewish History*, 69, n° 4, 1980, p. 437-477.
Romano, Sergio, *I falsi protocolli : II « complotto ebraico » dalla Russia di Nicola II a oggi*, 2e éd., Milan, Edizioni Corbaccio, 1992.
Rowley, David G. « "Redeemer Empire" : Russian Millenarianism », *American Historical Review*, 104, n° 5, 1999, p. 1582-1602.
Segel, Binjamin W., *A Lie and a Libel : The History of the Protocols of the Elders of Zion*, trad. et éd. Richard S. Levy, Lincoln et Londres, University of Nebraska Press, 1995 [ouvrage initialement publié en 1926 sous le titre *Welt-Krieg, Welt-Revolution, Welt-Verschwörung, Welt-Oberregierung*].
Singerman, Robert, « The American Career of the *Protocols of the Elders of Zion* », *American Jewish History*, 69, n° 4, 1980, p. 437-477.
Smith, David Norman, « The Social Construction of Enemies : Jews and the Representations of Evil », *Sociological Theory*, 14, n° 3, 1996, p. 203-240.
Sykes, Christopher, « The Protocols of the Elders of Zion », *History Today*, 17, n° 2, 1967, p. 81-88.
Taguieff, Pierre-André, *Les Protocoles des sages de Sion*, 2 vol., Paris, Berg International, 1992 ; nouvelle édition, *Les Protocoles des Sages de Sion. Faux et usages d'un faux*, Paris, Berg International et Fayard, 2004.
Wilson, Keith M., « The *Protocols of Zion* and the *Morning Post*, 1919-1920 », *Patterns of Prejudice*, 19, n° 2, 1985, p. 5-14.
– « Hail and Farewell ? : The Reception in the British Press of the First Publication in English of *The Protocols of Zion*, 1920-1922 », *Immigrants and Minorities*, 11, n° 2, 1992, p. 171-186.

Sites Internet

The Anti-Defamation League *http://www.adl.org/*
MEMRI : The Middle East Media Research Institute *http://memri.org/*
The Simon Wiesenthal Center *http://www.wiesenthal.com/*
Beyond the Pale : The History of Jews in Russia
http://www.friends-partners.org/partners/beyond-the-pale/

Remerciements



Plus que tout autre ouvrage de narration graphique que j'ai entrepris jusqu'ici, *Le Complot* nécessitait une documentation considérable. Pour mettre en scène la création et l'histoire des *Protocoles des Sages de Sion*, j'avais besoin du concours de spécialistes. Je n'aurais pu mener à bien cet ouvrage sans l'aide des personnes qui suivent :

Benjamin Herzberg : Au début de ce travail, Benjamin m'a fait parvenir de France une masse de références historiques publiées. Il m'a notamment indiqué comment obtenir une édition en langue anglaise du livre de Maurice Joly, *Dialogue aux enfers*, plagié par l'auteur des *Protocoles*. Vieux collectionneur de BD et passionné de cet art, Benjamin a compris la mécanique mais aussi la difficulté, pour un créateur, d'exprimer une polémique sous la forme d'un récit continu. Son choix de documents et son soutien graphique m'ont été très précieux. Je le remercie et lui souhaite bonne chance dans sa nouvelle carrière à la Banque mondiale.

Christopher Couch : Peu après avoir commencé à composer mon récit, j'ai pris conscience que j'avais besoin d'un soutien universitaire plus profond. Au vu de ma « maquette » initiale, Chris, ancien éditeur à Kitchen Sink Press et professeur à l'université du Massachusetts, a accepté de m'aider. Il a traduit en anglais l'édition française du *Dialogue aux enfers* de Joly afin de me fournir un document plus fiable. À partir de là, il a pu établir une comparaison complète, page par page, du *Dialogue* et des vingt-quatre protocoles. Par souci de brièveté, je n'en ai utilisé ici que dix-sept, dans la traduction de Marsden. J'espère pouvoir, un jour prochain, diffuser sur le Net la comparaison complète. Chris a

aussi établi la bibliographie et réunit les essais de divers spécialistes. Je lui sais gré de ce soubassement scientifique et de son exactitude historique au cours d'une longue année d'effort créatif.

Ann Eisner : Ma chère épouse, après cinquante-quatre ans d'encouragement et de soutien affectueux alors que je m'adonnais à mon métier avec obsession, a laissé de côté certaines de ses propres préoccupations pour m'aider à boucler ce projet. À la mort de mon cher frère Pete, qui m'a aidé le plus clair de sa vie adulte, Ann a surgi dans mon atelier, a retroussé ses manches et m'a dit : « Comment puis-je t'aider ? » C'est la première fois, au cours de notre merveilleuse vie de couple, que nous avons eu l'occasion de travailler ensemble à « mon travail ».

Robert Weil : En tant que responsable éditorial de W. W. Norton, Bob a lu la première maquette rudimentaire du *Complot* et a accepté de le publier. Dès avant notre rencontre, il a commencé de m'apporter le travail éditorial professionnel dont le livre avait grandement besoin. Grâce à ses années d'expérience des grandes œuvres littéraires, il est allé au-delà de mon exigence plus simple : qu'un éditeur soit pour moi un substitut de lecteur. Je lui suis reconnaissant d'avoir renforcé la prémisse et l'argument de cet ouvrage.

Dave Schreiner : Pendant plus de vingt ans, Dave a édité la plupart de mes romans graphiques. Je l'ai connu quand je travaillais avec Denis Kitchen, qui fut d'abord mon éditeur avant de devenir, avec son associée Judy Hansen, mon agent. C'est Judy qui, la première, a guidé ce livre sur le chemin de la publication. Dave a toujours été sûr et ferme, et je m'en suis remis à son jugement. De fait, je garde par-devers moi un certain nombre de débuts abandonnés à propos desquels Dave m'a sagement conseillé : « Ça n'est pas réalisable. » Il a lu le premier jet du *Complot* et a décrété que « ça en valait la peine ». J'ai suivi son conseil. Son âme et son esprit sont présents dans ce travail. J'espère qu'il aura finalement son approbation.

Will Eisner (1917-2005) est un des grands pionniers de la BD. Il était présent dès les tout débuts de l'industrie de la bande dessinée, avec des ouvrages tels que *Blackhawk* et *Sheena, reine de la jungle*. En 1940, il créa « le Spirit », personnage qu'il fit revenir douze années durant dans un supplément dominical de seize pages, innovateur et unique en son genre, qui tirait à 5 millions d'exemplaires par semaine. Affecté au Pentagone pendant la Seconde Guerre mondiale, Eisner explore les possibilités éducatives de la BD – il continuera du reste à travailler dans cette veine pédagogique pour l'armée américaine, sous contrat civil, jusque dans les années 1970, mais aussi pour d'autres clients tels que General Motors ou encore pour les écoles primaires.

En 1978, Eisner créa le premier « roman graphique » : *Un pacte avec Dieu* lança un genre littéraire radicalement nouveau. Il produisit par la suite plus d'une vingtaine de romans graphiques, tous unanimement acclamés. Depuis 1988, le trophée suprême dans le monde de la BD est « le Eisner ». Eisner a reçu honneurs et récompenses dans le monde entier, y compris, en 2002, le Prix de la Fondation nationale pour la culture juive, pour l'ensemble de sa carrière (c'était seulement la deuxième fois que ce prix était attribué). La vie et l'œuvre d'Eisner ont inspiré en grande partie le roman de Michael Chabon *Les Extraordinaires Aventures de Kavalier et Clay*, couronné par le prix Pulitzer. Avec *Le Complot*, chronique historique et œuvre de fiction tout à la fois, l'art de ce conteur hors pair prend une nouvelle direction. En utilisant le format du roman graphique qui est devenu sa marque de fabrique, Eisner dévoile l'histoire aussi fascinante que sordide qui entoure l'une des plus criminelles contrefaçons littéraires du XX^e^ siècle.

Umberto Eco est né en 1932 à Alessandria, en Italie. Installé à Milan, professeur de sémiotique à l'université de Bologne, philosophe, historien, critique littéraire et spécialiste des questions esthétiques, il est l'auteur de best-sellers tels que *Le Nom de la rose* et *L'Île du jour d'avant*. Son dernier livre paru en France est un roman illustré, intitulé *La Mystérieuse Flamme de la reine Loana* (Grasset, 2005).

Stephen Eric Bronner est professeur de sciences politiques et membre de la faculté supérieure de littérature comparée et de littérature allemande à l'université Rutgers. Rédacteur en chef de la revue interdisciplinaire sur Internet *Logos*, il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels une étude consacrée aux *Protocoles des Sages de Sion* (*A Rumor about the Jews : Anti-Semitism, Conspiracy, and the « Protocols of Zion »*, paru chez Oxford University Press, 2003).

Achevé d'imprimer
en octobre 2009
par l'Imprimerie Pollina
à Luçon

Imprimé en France

Première édition, dépôt légal : novembre 2005
Nouveau tirage, dépôt légal : octobre 2009
N° d'édition : 15.929
N° d'impression : L51788



Né en 1917, Will Eisner est l'un des vrais pionniers de la bande dessinée américaine. Avec son personnage fétiche, « Le Spirit », qu'il dessina de 1941 à 1953, puis en explorant, jusqu'en 1973, les possibiités éducatives de la bande dessinée, il a révolutionné le monde du 9e art. Will Eisner s'est éteint le 3 janvier 2005.

COUVERTURE EVAN GAFFNEY DESIGN + JFP
ILLUSTRATION DE COUVERTURE WILL EISNER
ADAPTATION FRANÇAISE : PAUL-RAYMOND COHEN
PHOTO DE L'AUTEUR : COURTESY OF THE WILL EISNER ESTATE



Will EISNER

LE COMPLOT
L'HISTOIRE SECRÈTE DES PROTOCOLES DES SAGES DE SION

traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat
Introduction de Umberto Eco

« Il se pourrait que *Le Complot* soit aux *Protocoles* ce que *Maus* fut à l'Holocauste : un moyen de diffuser la vérité auprès d'un large public. La puissance artistique du livre et l'aspect saisissant du récit, conçu pour dénoncer, une fois pour toutes, ce mensonge qui a répandu son venin de par le monde, font d'Eisner le véritable super-héros de notre époque ».
Cynthia Ozick

ISBN : 978-2-246-68601-9

9 782246 686019

www.grasset.fr
37-1755-0